



MIS PRIMEROS PASOS EN LA GESTIÓN DE RIESGOS

Guía para el desarrollo de planes de acción de gestión de riesgos con participación de niñas, niños y adolescentes, en el contexto urbano.



MIS PRIMEROS PASOS EN LA GESTIÓN DE RIESGOS

Guía para el desarrollo de planes de acción de gestión de riesgos con participación de niñas, niños y adolescentes, en el contexto urbano





Plan Internacional Ecuador Unidad de Programas Quito

MIS PRIMEROS PASOS EN LA GESTIÓN DE RIESGOS Guía para el desarrollo de planes de acción de gestión de riesgos con participación de niñas, niños y adolescentes, en el contexto urbano

- © Proyecto DIPECHO, Consorcio PNUD-CRIC-
Plan Internacional Ecuador / Resultado 3
Esta es una publicación de Plan Internacional Ecuador

Rossana Viteri
Directora de Plan Internacional en Ecuador

Verónica Zambrano
Gerente Nacional de Programas Plan Internacional Ecuador

Coordinación Nacional
Doris Gordón,
Asesora Nacional de Gestión de Riesgos Plan Internacional Ecuador

Equipo de revisión y edición
Doris Gordón
Asesora Nacional de Gestión de Riesgos Plan Internacional Ecuador

Sergio Rubio
Coordinador Nacional de Comunicación Plan Internacional Ecuador

Julio César Centeno
Director Nacional de Gestión de Riesgos del Ministerio de Educación del Ecuador

Financiación
Oficina de Ayuda Humanitaria de la Comisión Europea (ECHO)

Reconocimiento
Ministerio de Educación de la República del Ecuador
Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos de la República del Ecuador

ISBN: 978-9942-11-525

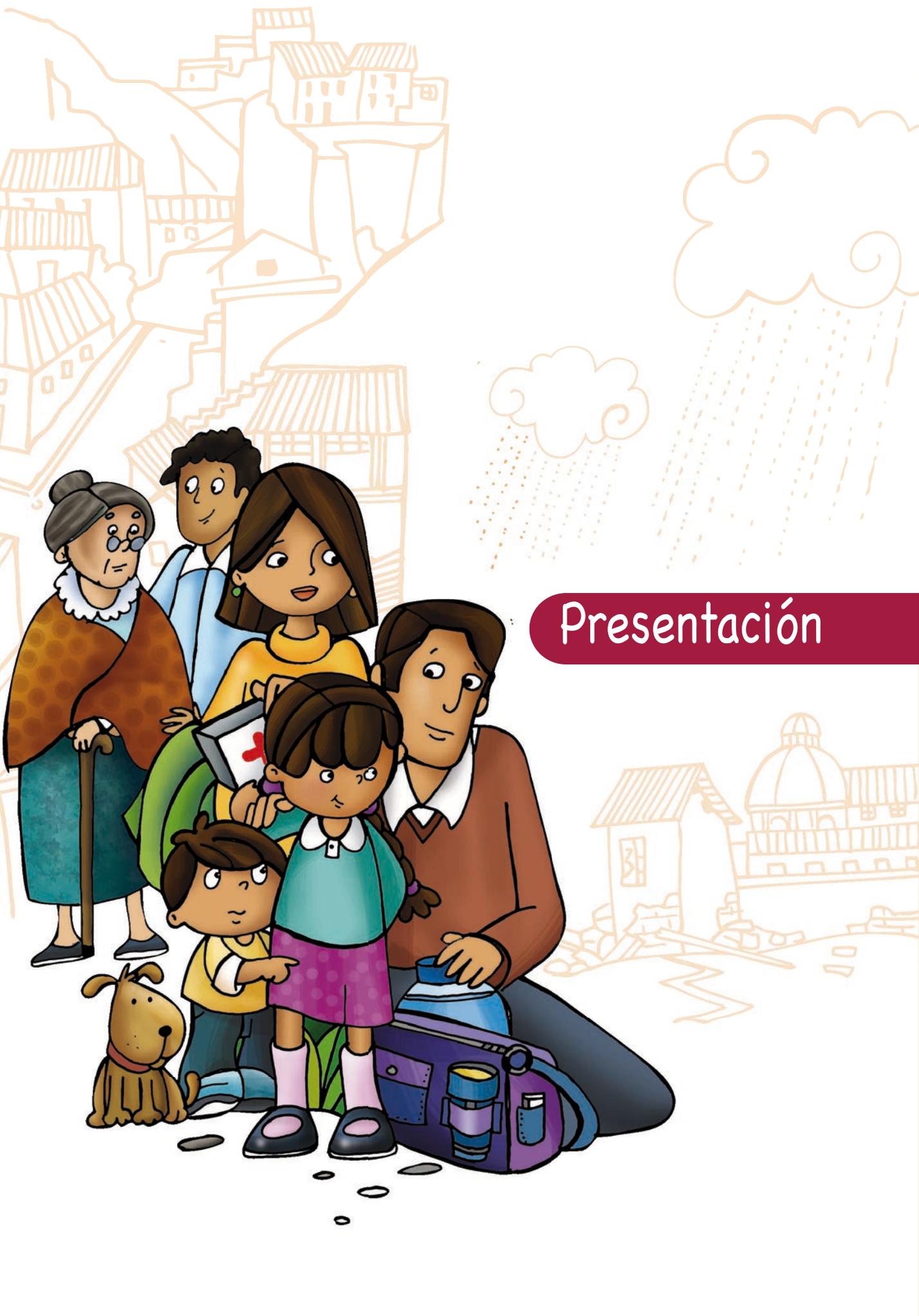
Elaboración de textos, redacción y edición:
Geraldina Guerra y Cristina Medina - MM&G Comunicación
Concepto gráfico y diseño: graphus® 290 2760
Ilustración: María Belén Guerrero - graphus® 322 7507
Impreso en Quito - Ecuador
Segunda edición, abril 2013

*No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de Plan Internacional.

Se garantizará el permiso de reproducción gratuito de la publicación para usarla con fines de investigación, incidencia y educación, siempre y cuando se reconozca la fuente. Plan ha hecho todos los esfuerzos para garantizar que la información contenida en esta publicación sea precisa al momento de la impresión.

Contenido

Presentación	4
Agradecimiento	7
Introducción	8
unidad 1 Aprendiendo sobre amenazas, vulnerabilidades, capacidades y riesgos	21
unidad 2 Mis sentimientos ante emergencias y desastres	29
unidad 3 Historia de la institución educativa	37
unidad 4 ¿Cómo ha cambiado la institución educativa y su entorno?	43
unidad 5 Calendario de eventos	49
unidad 6 Los riesgos en la institución educativa y su entorno	55
unidad 7 Mapa de riesgos	63
unidad 8 Nuestro Plan de Acción	71
unidad 9 Presentación de nuestro Plan de Acción	77
unidad 10 Juego dramático: La tierra es nuestra casa... ¡tenemos que cuidarla!	81
unidad 11 AVC rápido: un salto por la gestión de riesgos	103
Anexos	116



Presentación

Plan Internacional Ecuador se complace en presentar la Guía: **“Mis primeros pasos en la gestión de riesgos”**.

En sus 75 años de presencia en el mundo y, 50 años en Ecuador, Plan Internacional ha trabajado arduamente a favor del desarrollo integral de la infancia. Temas fundamentales del desarrollo integral priorizados por Plan son la educación, la protección, la igualdad de género y la gestión de riesgos, tanto en situaciones normales como en situaciones de emergencia.

En alianza con otras organizaciones, Plan permanentemente investiga y explora enfoques y metodologías que permitan trabajar temas complejos, como el de la gestión de riesgos, con las niñas, niños y adolescentes, y así contar con herramientas apropiadas para el trabajo con la infancia y adolescencia.

Más aún, a través de su Campaña Global “Por Ser Niña”, Plan impulsa acciones que favorecen el liderazgo de las niñas y adolescentes, promueve el cambio de patrones culturales, la desnaturalización del trabajo doméstico, y, la erradicación de la violencia basada en género. Dentro de la gestión de riesgos, Plan impulsa que las niñas sean protagonistas y estén protegidas en situaciones de emergencia.

Por ello, a través del proyecto “Estimación de Vulnerabilidades y Reducción del Riesgo de Desastres a Nivel Municipal en el Ecuador” financiado por la Comisión Europea, y como parte del VII Plan de Acción DIPECHO, Plan Internacional Ecuador llevó adelante el componente educativo del proyecto en el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y desarrolló la Guía “Mis primeros pasos en la gestión del riesgos, para el contexto urbano”.

De manera dinámica y divertida, esta Guía brinda herramientas para trabajar sesiones grupales con las niñas, niños y adolescentes. Todas las actividades impulsan un proceso de enseñanza-aprendizaje en la comunidad educativa sobre distintos aspectos de la gestión de riesgos. Las actividades propuestas buscan fortalecer las capacidades locales y promover la participación de

las niñas, niños y adolescentes y el ejercicio pleno de sus derechos en situaciones de emergencia. La Guía trata la temática de reducción de riesgos acorde con la política pública del Ministerio de Educación del Ecuador y de la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos.

La herramienta comprende diez unidades que contienen: conceptos básicos de la gestión de riesgos; actividades para expresar sentimientos y emociones que producen las situaciones de emergencias y desastres; estrategias para recopilar la historia de las unidades educativas y el calendario de eventos en cada lugar; sugerencias para realizar mapas de riesgos y planes de acción en las escuelas; y, metodologías alternativas para motivar la participación de las niñas, niños y adolescentes. Cuenta, también con un glosario de términos, fichas de evaluación, una breve descripción de la reducción de riesgos en Ecuador y material didáctico para las sesiones de trabajo. La última unidad comprende una versión rápida de toda la guía con menor de sesiones, que permite acelerar el proceso de aprendizaje cuando así lo ameriten las circunstancias.

Ponemos a disposición del público esta herramienta que aspiramos se convierta en un valioso aporte para docentes, promotores comunitarios, voluntarios y voluntarias en su trabajo en gestión de riesgos, en especial el que realizan con las niñas, niños y adolescentes, dentro y fuera del aula.

Rossana Viteri

Directora Plan Internacional Ecuador

Agradecimiento

Queremos agradecer a las y los directores y docentes de las seis instituciones educativas del Distrito Metropolitano de Quito que participaron en el proyecto que son: Camilo Gallegos, Francisco Javier Salazar, Buenaventura, Juan Diego, Che Guevara y Camino del Inca. A las niñas, niños y adolescentes que estuvieron animados a aprender sobre gestión de riesgos y a multiplicar estos conocimientos. A los y las dirigentes de los barrios en donde se ubican las instituciones educativas así como a las autoridades de las Administraciones Zonales Quitumbe y Eloy Alfaro. A la Secretaría de Seguridad y Gobernabilidad del Ilustre Municipio de Quito. A la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos. Al Ministerio de Educación. A los miembros del consorcio PNUD/CRIC/PLAN y al personal de la oficina de Quito de Plan Internacional Ecuador.



Introducción

¿Cuál es el objetivo de esta guía?

Brindar herramientas para trabajar el tema de gestión de riesgos con niñas, niños y adolescentes de sectores urbanos, de manera que permita conocer las amenazas, las vulnerabilidades y las capacidades de un barrio, de una comunidad o de una escuela.

¿De qué se trata?

Se trata de un documento que prioriza la protección de los derechos de las niñas, niños y adolescentes en todo el proceso de reducción de riesgos. Es un documento de referencia con estrategias y dinámicas para aquellas personas que trabajan con niñas, niños, adolescentes y adultos el tema de la gestión de riesgos.

Al final, los y las participantes de los talleres tendrán conocimientos básicos sobre conceptos tales como: amenazas, vulnerabilidades, capacidades, riesgos, entre otros; podrán identificar amenazas y vulnerabilidades de sus localidades; habrán realizado un mapa de riesgos y un Plan de Acción.

¿A quién está dirigida?

Esta guía está dirigida a facilitadoras, facilitadores, profesoras y profesores de sectores urbanos que trabajan con niñas, niños, adolescentes y adultos. Es útil para la labor diaria de los y las facilitadoras de talleres y para docentes que pueden incorporar esta herramienta en sus aulas de clase.

Está dividida en 10 unidades que pueden realizarse en un año escolar o en jornadas específicas. Adicionalmente, hay un módulo rápido para una charla de tres horas de duración, en caso de que los tiempos con los grupos de niñas y niños no sean extensos y se requiera sensibilizar sobre el tema a un grupo determinado.

¿De qué NO se trata esta guía?

Este NO es un documento que trate de forma exhaustiva cada uno de los desastres, ni cada tipo de amenaza. NO es un documento de análisis sobre las amenazas frente a desastres en el país.

¿Qué metodología sugiere?

La guía busca un espacio en el que un grupo de personas trabajen en conjunto para aprender, divertirse y adquirir nuevos conocimientos. Se trabaja:

- ◆ Actividades divertidas e integradoras que buscan que todas y todos participen.
- ◆ Actividades para pensar tanto individualmente como en grupo, a través del juego, el arte y el diálogo, la gestión de riesgos.
- ◆ Actividades para motivar compromisos y proactividad en el tema de reducción de riesgos en barrios y localidades.





¿Cómo se trabaja cada unidad?

Cada unidad se trabaja a través de talleres. Cada taller tiene el tiempo de duración, materiales, dinámicas y un producto final. Se recomienda:

- ◆ Sentirse parte del grupo, en donde nadie es autoridad.
- ◆ Sonreír, ser amable, comprensiva/o con las características del grupo.
- ◆ Tener en cuenta que lo más importante es transmitir confianza, seguridad y sobre todo respeto por los valores y creencias de los/as participantes.

¿Cuáles son las características esenciales para trabajar con niñas, niños y adolescentes?

- ◆ El juego (niñas y niños aprenden jugando).
- ◆ La utilización de un lenguaje sencillo, sin palabras difíciles.
- ◆ El respeto hacia la opinión de las niñas y niños.
- ◆ La paciencia con el ritmo de las y los participantes.
- ◆ La planificación.
- ◆ Tener objetivos claros.

En un taller no solamente pueden trabajar docentes, facilitadoras, facilitadores o técnicos; también lo pueden hacer los y las voluntarias que trabajan el tema de riesgos. Lo imprescindible es la buena predisposición, la actitud y el carisma.

¿Cuántas personas deben facilitar los talleres?

Es ideal que faciliten dos personas. Una de ellas deberá encargarse de los materiales, la lista de asistencia y la documentación del trabajo (fotografía o filmación). La otra, guiará el taller y propondrá las actividades a las niñas y niños. Al final, se sugiere la elaboración de un documento con los errores y aciertos de todo el proceso; esto permitirá mejorar futuras actividades.

¿Qué se debe hacer antes de los talleres?

1. Tener los objetivos claros en cada sesión.
2. Estudiar los conceptos y las dinámicas propuestas.
3. Preparar el material y la secuencia de las sesiones.
4. Buscar un espacio adecuado y ubicar las sillas en círculo.
5. Preparar cartulinas de colores para colocar el nombre de las y los participantes de manera visible.

Buscar bibliografía adicional¹.



1 La comunidad educativa se prepara: texto escolar para uso de alumnos de tercer y cuarto grado de primaria. Proyecto Departamento de Ayuda Humanitaria de la Comisión Europea. DIPECHO. Más seguros ante inundaciones; 2008. 93 p. // Los niños(as) en la gestión del riesgo. RINCÓN, Giraldo Rincón; ET AL. Comitato Internazionale per lo Sviluppo dei Popoli (CISP). Oficina de Ayuda Humanitaria de la Comisión Europea (ECHO). Programa de Prevención y Atención de Desastres. feb. 2003. Armenia, Quindío. CO. // Educación para la Gestión del riesgo de desastre: herramientas conceptuales y metodológicas para su incorporación en la currícula. Proyecto Apoyo a la Prevención de Desastres en la Comunidad Andina – PREDECAN. Lima 2009.

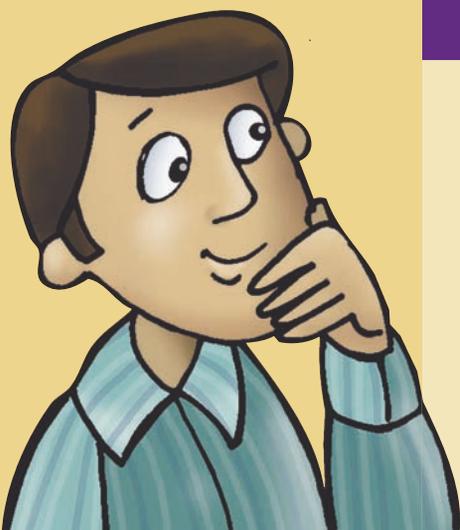


¿Qué tipo de materiales se sugieren?

Cada unidad contiene una lista de materiales. En caso de que no estén disponibles se recomienda usar materiales de la zona, reciclados y que no representen gastos innecesarios. Además, se pueden utilizar materiales audio visuales, lúdicos (títeres, muñecos), entre otros.

¿Cuánto tiempo toma la implementación de esta guía?

Se sugiere que se trabaje una unidad por día, de manera tal que en diez días se realice todo el proceso. Sin embargo, cada facilitador/a o profesor/a puede distribuir los tiempos de acuerdo a su realidad (una vez por semana, una vez cada quince días).



SUGERENCIAS CLAVE

Los saludos de bienvenida, los aplausos y la motivación continua permiten la ambientación y desarrollo de un clima de confianza y seguridad, indispensables para aumentar su nivel de participación, optimizar recursos y tiempo, así como garantizar el éxito del taller. Estas sugerencias deben considerarse estratégicamente para ser utilizadas antes, durante y al término de cada taller, según el criterio del facilitadora o facilitador.

Aplausos

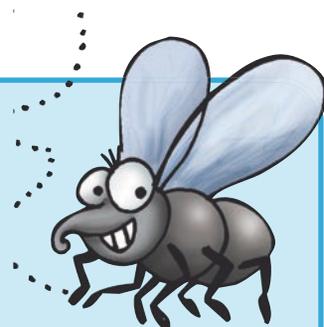


Un aplauso motiva la participación. Algunos de los que se pueden usar son:

Aplauso de la mosca

El facilitador/a pregunta: “¿han visto volar una mosca?”

Y con el dedo hace seguir la ruta del vuelo de la mosca por cinco segundos y, al final, se aplasta la mosca dando un aplauso.

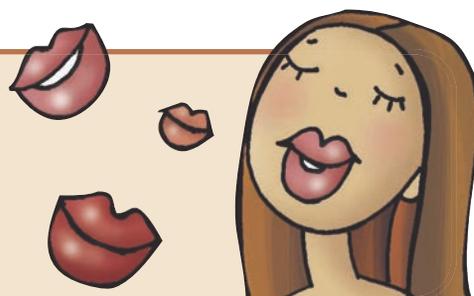


Aplauso de la gorra

Con una gorra en la mano o cualquier otro objeto liviano, la facilitadora o facilitador lanza al aire y los participantes tienen que aplaudir mientras el objeto o la gorra esté en el aire.

Aplauso cariñoso

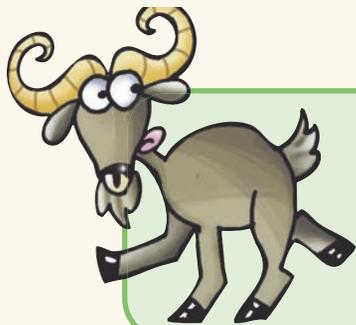
Dar tres aplausos con las manos, tres palmadas en el pecho y tres besos volados.





Aplauso del torero

Se utiliza una prenda de vestir que parezca una capa. Cuando la capa está a la izquierda se aplaude, a la derecha se silba y cuando da la vuelta se dice: “olé”.

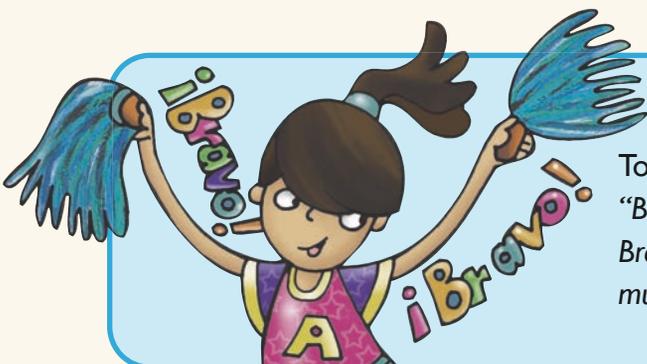
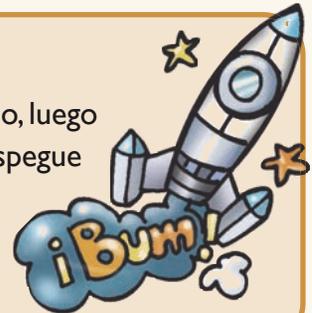


Aplauso de la chiva

Cada vez que él o la facilitadora hace la mímica de ordeñar, los participantes aplauden al ritmo que ordeña. Cuando hace la mímica de alzar la pata, los participantes dicen: “be be be”.

Aplauso del cohete

El facilitador/a zapatea los pies, luego da palmadas en el pecho, luego mueve una mano sobre la boca haciendo un sonido de despegue (shshshshshshsh) y contando en forma descendente del diez al uno. Al final, sopla hasta terminar con un “buuummmm” con la mano hacia arriba.

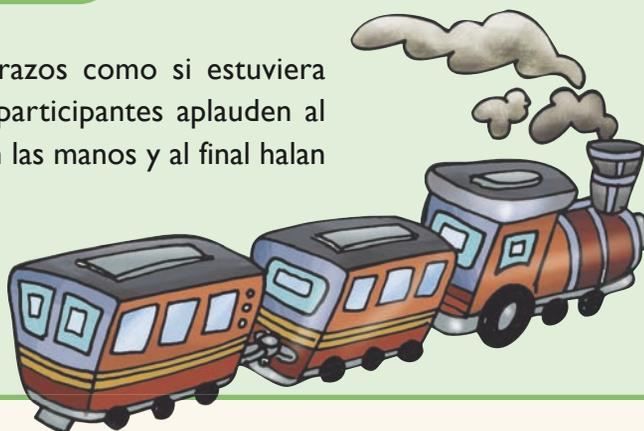


Aplauso del bravo

Todos cantan mientras aplauden:
“Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo.
Bravo, bravo, bravo bravísimo, bravo lo hicieron muy bien”.

Aplauso del ferrocarril

El facilitador/a mueve los brazos como si estuviera encima de las ruedas y los participantes aplauden al mismo ritmo. Luego se frotran las manos y al final halan la palanca y dicen: “uh uh uh”.



Aplauso del FI FA FU

Se canta mientras se da palmadas en la pierna, se da un aplauso y un chasquido de dedos, repitiendo esta acción mientras dura la canción:

*“Fi, fa, fi fa fun
Kumalada, Kumalada, Kumalada
Viste
No, no, no, no la viste
Decidemi, decidemi
Kumbala ba
Decidemi, decidemi
Kumbala ba
Una china bobo chelina fish”.*

Se repite tres veces.

FI FA
FU





Saludos de bienvenida y despedida



De acuerdo con el tiempo que se disponga para el taller, se pueden usar estos saludos al inicio o al final. Se recomienda el saludo inicial porque es animado y estimula el trabajo.

Saludo de baile

Se canta:

En XXXX (nombre de la ciudad donde se encuentran).

“Se baila con el dedo” (mueve y alza el dedo índice),

“con el dedo, dedo dedo”,

(mientras cantan, se agachan alzando el dedo índice).

En el barrio XXXX (nombre del barrio donde se encuentran).

“Se baila con la mano,

con la mano, mano, mano”,

(mientras cantan, se agachan alzando la mano derecha).

En la institución educativa XXXX (nombre de la institución educativa donde estudian).

“Se baila con el codo,

con el codo, codo, codo”,

(mientras cantan, se agachan alzando el codo).

En la calle XXXX (nombre de la calle donde están).

“Se baila con el pie,

con el pie, pie, pie”,

(mientras cantan, se agachan alzando el pie).



Saludo del tallarín



Se ubica a los y las participantes en círculo. El juego termina cuando todos han cantado y bailado.

Se canta:

*“Yo tengo un tallarín, un tallarín,
Que se mueve por aquí,
Que se mueve por acá
Un poco de salsa y un poco de aji
bien removido*

Y ahora te toca a ti...” (se señala con el dedo a la persona que le toca)

(Mientras cantan, deben mover los brazos haciendo círculos de un lado a otro).

Saludo del bien

Se canta y se pregunta:

“¿Cómo están las chicas?”

Las chicas responden: *“bien, bien, bien, requete bien,
bien bien, super, super bien... uuuuu”*,
(con el puño alzado y dándose las vueltas).

“¿Cómo están los chicos?”

Responden los chicos: *“bien, bien, bien, requete bien,
bien bien, super, super bien... uuuuu requetebien”*,
(con el puño alzado y dándose las vueltas).

“¿Cómo están todos?”

Todos y todas responden: *“muy bien uuuuuuuuuu”*,
(dando media vuelta y alzando los puños).





Saludo me pica

- Cada persona tiene que decir su nombre y a continuación un lugar donde le pica: "soy Juan y me pica la espalda".
- La siguiente persona tiene que repetir cómo se llamaba la anterior y decir dónde le picaba. También dice su nombre y dónde le pica. Así, sucesivamente, hasta la última persona.
- El último tiene que decir desde el primero, los nombres de cada persona y dónde les picaba.



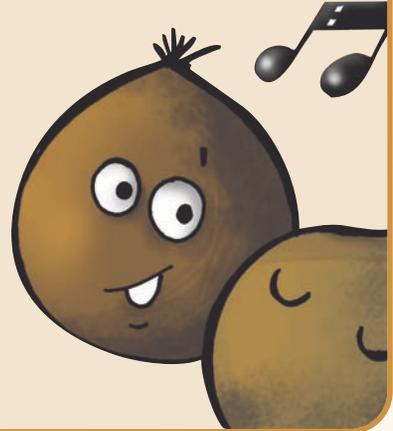
Saludo el mundo al revés

- Consiste en hacer lo contrario de lo que el facilitador/a dice.
- Queda eliminado el que se equivoca o tarda más en reaccionar.
- Por ejemplo: correr/pararse, sentarse/de pie, reír/llorar, brazos en cruz/brazos abiertos, callarse/hablar, etc.



Saludo coquito

- Se canta:
 “Coquito” (todos repiten),
 “epimae mapae” (todos repiten),
 “ea ea cacae” (todos repiten).
 “Que lo repita” (se dice el nombre de la persona que quiere que cante) otra vez.
- Cada persona que canta la canción escoge quién debe seguir cantando.
- Finaliza cuando todos y todas han cantado.



Saludo Don Matías



- Pregunta cantando: “¿conocen a Don Matías el señor que fumaba mucho?”.

Responden: “no señor, no lo conocemos, queremos que lo presente usted”.

Continúa: “pobrecito Don Matías le agarró la pulmonía y se quedó con el pulmón así (las personas hacen la mímica de toser)”.

Luego cada participante cambia la última parte de la canción. Por ejemplo: “se quedó con la pierna así, etc.”. Quien canta debe hacer la mímica de un brazo roto, pierna rota, etc.



Saludo Iván Ho

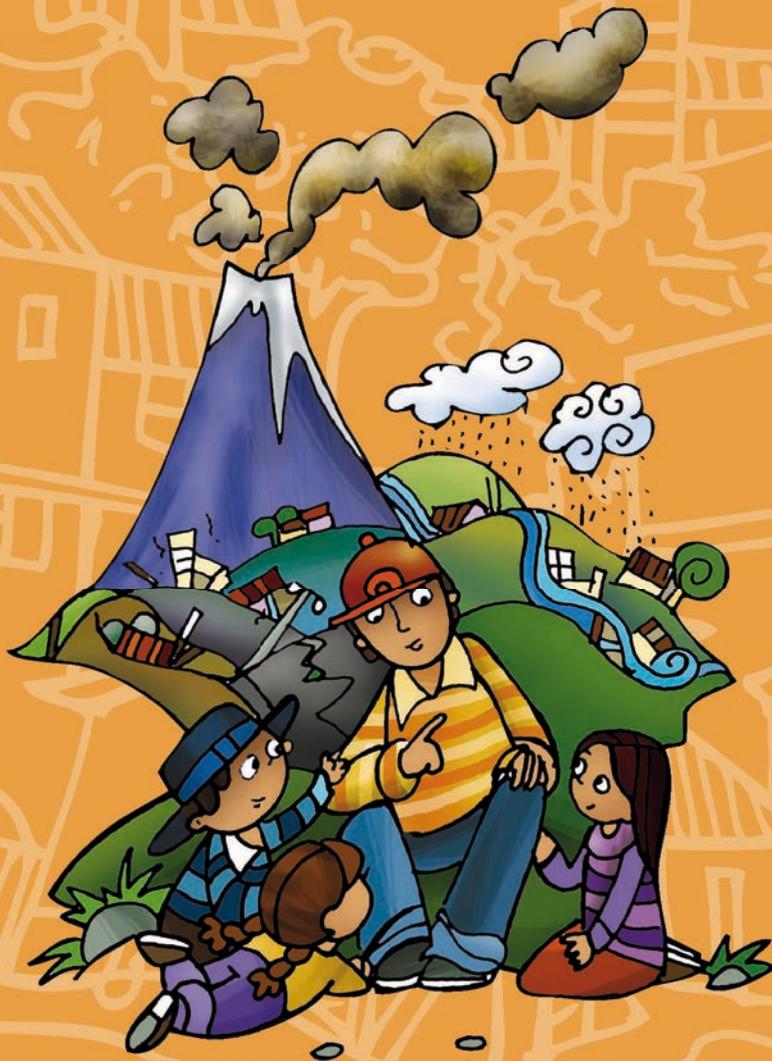
- Los y las participantes se ponen de pies y se les enseña la siguiente canción: *"Iván Ho, el rey de los cosacos, bailaba en estepa moviendo el taco"*.
- Mientras cantan la canción todos y todas deben mover el pie (como si estuvieran bailando) de la siguiente manera: a la derecha, hacia adelante, al centro, a la izquierda, al centro, atrás y al centro. Todos y todas deben hacer el baile iguales.
- Cuando la canción llega al final, el pie debe estar en el centro.
- Después cantan la misma canción, hacen los mismos movimientos pero saltando.
- Luego, se dividen en parejas y cada una hace el mismo ejercicio.
- Al final se abrazan.



Saludo ¿tú me amas?

- Se pregunta a uno de los asistentes: *"¿tú me amas?"*.
- La persona responde: *"sí"*.
- El facilitador o facilitadora vuelve a preguntar a la misma persona: *"¿y por qué me amas?"*.
- La persona responde, por ejemplo: *"porque tienes nariz"* o *"porque tienes boca"* o *"porque tienes piernas"*, etc.
- En ese momento quienes tienen nariz se cambian de lugar.
- El facilitador o facilitadora se sienta rápido en una banca y quien se queda de pie dirige la siguiente ronda.
- Se finaliza cuando todos los y las asistentes han preguntado lo mismo pero cambiando la última parte: *"porque tienes zapatos negros, porque tienes pelo negro, porque tienes camiseta blanca, etc"*.





Aprendiendo sobre amenazas,
vulnerabilidades, capacidades y riesgos

Objetivo de la unidad

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Comprender los conceptos de desastres, amenazas, capacidades, vulnerabilidades y riesgos.



Tiempo

1 hora.



Materiales

◆ Marcadores de colores, bolígrafos, cinta adhesiva, 5 papelotes, 15 cartulinas de colores A4 cortadas por la mitad, árbol grande dibujado en un papelote, 15 gráficos que representen: vulnerabilidad, capacidad, desastre, amenaza (anexo 9), lista de asistencia.



Ideas básicas

CONCEPTOS

Riesgo.- Es la probabilidad de que ocurran daños sociales, ambientales y económicos (muertes, lesiones, daños a la propiedad o a los medios de subsistencia, interrupción de la actividad económica o deterioro ambiental) en un lugar y durante un tiempo determinado.

Desastre.- Es la interrupción en el funcionamiento de una comunidad o sociedad que ocasiona muertes, grandes pérdidas e impactos materiales, económicos y ambientales que exceden la capacidad de la comunidad, el barrio o la sociedad afectada



para hacer frente a la situación mediante el uso de sus propios recursos y que requiere de las capacidades del gobierno central y de la ayuda internacional.

El desastre ocurre cuando ese riesgo, que antes era una probabilidad, se convierte en realidad². Es decir, cuando efectivamente se producen todas esas pérdidas. Es una alteración intensa en las personas, la economía, los sistemas sociales y el ambiente, causada por sucesos naturales, por la actividad humana o por la combinación de ambos, que superan la capacidad de respuesta de la comunidad afectada. Un desastre es una alteración de nuestras condiciones normales de vida.

Emergencia.- Perturbación con potencial para afectar el funcionamiento de una comunidad o sociedad (en términos de vidas humanas, salud, bienes o medio ambiente) que puede ser manejada a partir de las capacidades disponibles.

Amenazas.- Son factores externos que representan un peligro. Son fenómenos, actividades humanas o condiciones peligrosas que pueden ocasionar la muerte, lesiones u otros impactos a la salud, al igual que daños a la propiedad, la pérdida de medios de sustento, de servicios o daños ambientales.

Vulnerabilidad.- Es una debilidad que tenemos en caso de que se presente un desastre. Es una característica de un lugar que lo hacen susceptible a los efectos dañinos de una amenaza.

Capacidades.- Son características que podemos desarrollar para estar preparados en caso de desastre. Son las fortalezas, atributos y recursos disponibles dentro de una comunidad, sociedad u organización que pueden utilizarse para la consecución de un determinado objetivo³.

Las amenazas, vulnerabilidades, capacidades, riesgo y desastre son términos que están en constante interrelación y que nos permiten hablar de gestión de riesgos.

2 EDUCACIÓN PARA LA GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRE; PREDECAN; Lima – Perú, 2009.

3 Manual del Comité de Gestión de Riesgos. Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos. Guayaquil, Enero 2012.



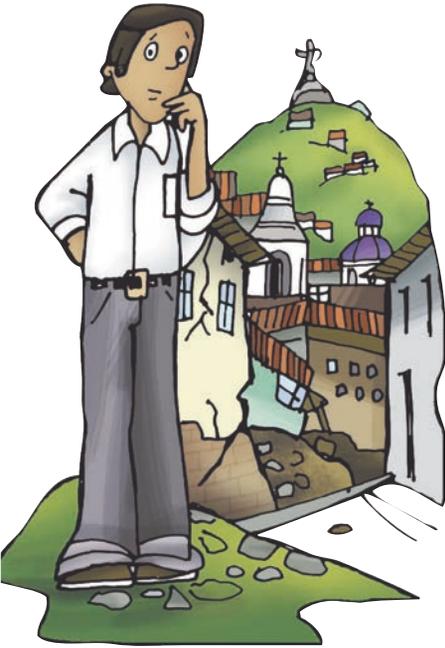
$$R = \frac{A \times V}{C}$$

Riesgo **Amenaza** **Vulnerabilidad** **Capacidad**

Si la amenaza es muy grande, si somos vulnerables, y no tenemos capacidades (nuestro barrio **no** está organizado) el riesgo es **MAYOR**.

Si la amenaza es muy grande, pero tenemos alta capacidad (nuestro barrio es muy organizado, tenemos un Plan de Contingencia para reducir riesgos) y tenemos pocas vulnerabilidades, el riesgo será **MENOR**.

¿Qué pasaría si un terremoto ocurriera en una ciudad densamente poblada, cuyas construcciones no son anti sísmicas? Probablemente se producirían pérdidas de vidas humanas, personas heridas, destrucción de infraestructura, pérdidas económicas, pérdida del patrimonio cultural, pérdida de oportunidades, etc. (Revisar anexo 1).



ACTIVIDAD 1

- ◆ Realizar un saludo de bienvenida.
- ◆ Explicar los horarios de trabajo y el objetivo de la sesión.
- ◆ **Árbol de compromisos:** dibujar un árbol con tronco, raíz y ramas en un papelote y entregar cartulinas de colores para que escriban su compromiso y lo coloquen en el árbol. Cada participante dice su nombre, las razones por las que está participando y lee su compromiso frente a todas y todos. Esta actividad permite que se comprometan a asistir a todos los talleres, a aprender, a poner atención, a ser puntuales, etc.



ACTIVIDAD 2



Juego inicial: Filas de bus

Ubicar a los participantes en dos columnas con igual número de personas. Se pregunta el año de nacimiento, la comida favorita, la primera letra del nombre, entre otros datos. Se les pide que organicen estos datos en orden ascendente, descendente o por orden alfabético. Gana el equipo que lo haga más rápido.

Se debe resaltar la importancia de la información y las directrices claras para organizarse como equipo. En casos de desastre el trabajo en equipo es fundamental para reducir los riesgos.



Refugios y amenazas

(Se prepara tres cartulinas tamaño A4 y se escribe: en un lado refugio y en el otro lado deslave; terremoto y refugio; erupción volcánica y refugio).

- ◆ Se pide tres voluntarios o voluntarias para sostener los carteles.
- ◆ Se cuenta una historia. Los participantes deben realizar las acciones de acuerdo con lo que escuchan. Ejemplo: “en una ciudad muy poblada, rodeada de volcanes y montañas, había un barrio donde los niños saltaban todo el día y las mujeres corrían en cuclillas. A veces se intercambiaban y las mujeres saltaban y los hombres corrían en cuclillas. Todos vivían agitados por el tráfico y la contaminación. Un día, ocurrió un **desastre** terrible, la tierra tembló muy fuerte y derrumbó todo a su paso. Era un



terremoto. Luego ocurrió otro **desastre**, el **volcán erupcionó** provocando muchos daños en las casas; pasó el tiempo y al cabo de unos años ocurrieron **deslaves** que destruyeron las calles de los barrios que estaban cerca de las montañas".

- ◆ Cuando escuchan la palabra *desastre* o *deslave*, *erupción*, *terremoto*, etc., todos deben correr hacia los letreros que dicen: *refugio*. Los facilitadores deben cambiar los carteles que levantan, unas veces levantarán del lado de "*refugio*" otras del otro lado.
- ◆ La idea es que al final haya dos grupos bajo las cartillas de *refugio*. Habrá un tercer grupo ubicado bajo la cartilla equivocada pues por la confusión y el apuro no leen los carteles correctamente.



VÍA LIBRE PARA PENSAR: a veces, en casos de desastre, corremos sin saber hacia dónde ir. Por eso habrá algunos participantes que estén debajo de la cartilla equivocada. Muchas veces cuando tenemos problemas no sabemos qué hacer y por eso, corremos al sitio del peligro. Los refugios son lugares seguros para resguardarse en caso de que ocurra un desastre.

¿Qué entienden por amenaza, vulnerabilidad, capacidad, riesgo y desastre?

Se anota todas las respuestas en un papelote y se explican los los conceptos.



Trabajo en grupo

EL PEPINO

Se canta:

“Pepino, pepino, retazo, retazo.

Pepino, pepino, retazo, retazo.

entre dos me abrazo” (aplaudiendo).

Más rápido y con aplausos:

*“Pepino, pepino, retazo, retazo
entre cuatro me abrazo” (aplaudiendo).*

Se repite lo mismo con susurros...

“entre diez me abrazo”.

Cada grupo debe escoger un volcán y hacer una barra alusiva al nombre. Ej.: El Pichincha.

- ◆ Se entrega por lo menos diez fotografías o dibujos que corresponden a: desastre, vulnerabilidad, capacidad y amenaza. (Ver anexo 9).
- ◆ Se coloca un papelote dividido en cuatro para las imágenes. Cada grupo debe organizar las imágenes y presentar en plenaria.
- ◆ Antes de la exposición, cada grupo debe mostrar la barra alusiva al volcán.
- ◆ Se usan diversos tipos de aplauso luego de cada presentación.
- ◆ Se pregunta si todos los dibujos están colocados correctamente. Se revisan todos los dibujos.

LUZVERDE: se recomienda buscar un vídeo explicativo sobre los significados de amenazas, vulnerabilidad y capacidad. Se puede invitar a voluntarios o voluntarias de la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos o a representantes del Municipio para que hablen sobre estos conceptos.





ACTIVIDAD 3

PARE

Punto de interrogación



- ◆ ¿Cómo se sintieron con este juego?
- ◆ ¿Qué sucedió, por qué algunos están debajo del cartel equivocado?
- ◆ ¿Cómo creen que actuarían en caso de un desastre?
- ◆ ¿Qué actitud les parece que habría que tener en caso de un desastre?



LUZ ROJA: en caso de distracción, para mantener el silencio se utiliza el siguiente juego de palabras:

Facilitador o facilitadora: “cri cri cra cra”.

Niños y niñas responden al revés: “cra cra cri cri”.

Se puede variar: “cra cri cri cra”, etc.

ACTIVIDAD 4



CIERRE

- ◆ Revisar las palabras clave y conceptos aprendidos.
- ◆ Recordar los aprendizajes más importantes de la sesión.
- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro.
- ◆ Despedida y agradecimiento.



Mis sentimientos ante
emergencias y desastres

Objetivo de la unidad

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Conversar sobre las experiencias y sentimientos durante una emergencia y/o desastre para compartir ideas de cómo deberíamos actuar, frente a situaciones que pongan en riesgo nuestra integridad física, psicológica o sexual. Los cuidados que deben existir por parte de personas adultas y ciertas medidas de autoprotección que deben tomar en cuenta niñas, niños y adolescentes.



Tiempo

1 hora.



Materiales

- ◆ Marcadores de punta gruesa y de colores, masquin, 6 papelotes, 24 cartulinas de colores A4, 2 cajas de crayones, 4 pliegos de cartulinas de colores, 4 tijeras, papel brillante, goma, fichas plásticas de colores, lista de asistencia.

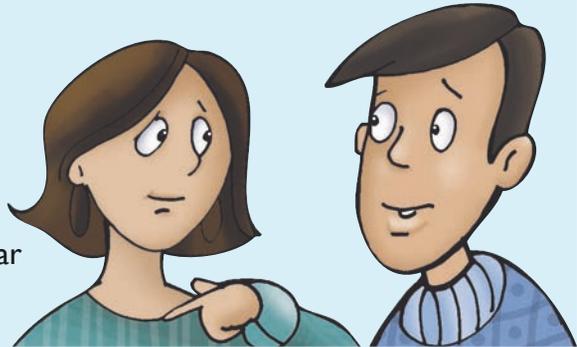


Ideas básicas

En casos de desastre, reaccionamos sin pensar y no podemos controlar nuestros sentimientos. La ira, el llanto, la angustia, la desesperación o el miedo pueden presentarse inesperadamente. Cuando ocurre un desastre o emergencia, nuestra vida cambia: podemos separarnos de nuestros familiares y de nuestros amigos; encontrarnos en un lugar que no estábamos acostumbrados, estar expuestos a peligros frente a la presencia de otras personas desconocidas, etc.

ACTIVIDAD 1

- ◆ Realizar un saludo de bienvenida.
- ◆ Explicar los horarios de trabajo y el objetivo de la sesión.
- ◆ Motivar un clima de confianza para hablar sobre los sentimientos.



ACTIVIDAD 2

Escribir en una cartulina

¿Cómo me he sentido en una emergencia o un desastre que haya vivido? o ¿Cómo creo que me sentiría durante una emergencia o un desastre?

Anotar en un papelote las respuestas.

Juego inicial: El gato y el ratón

Pedir dos voluntarios o voluntarias.

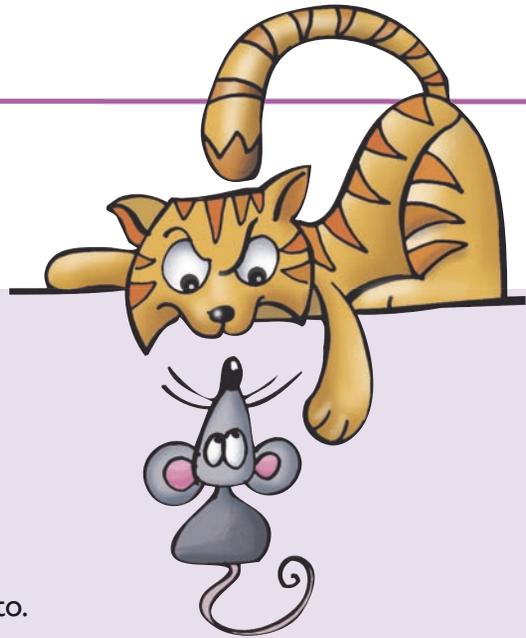
- GATO: “ratón ratón”.
- RATÓN: “¿qué quieres gato ladrón?”.
- GATO: “comerte quiero, ¿estás gordito?”.
- RATÓN: “hasta la punta de mi rabito”.

Los y las participantes están en círculo y cogidos de las manos. Todos y todas, guían al ratón moviendo los brazos de arriba abajo para que se defienda del gato.





ACTIVIDAD 3



Punto de interrogación

- ◆ ¿Qué características tiene cada personaje? (Preguntar y anotar en un papelote).
 - RATÓN: pequeño, vulnerable.
 - DEBILIDAD: el ratón es la comida del gato.
 - GATO: grande, tiene garras, es ágil, es gordito y es el cazador.
 - GATO: representa la amenaza porque quiere comer al ratón.
 - RONDA PARA PROTEGER AL RATÓN: refleja protección, unión, seguridad, cooperación. Es la capacidad porque es la fortaleza que tiene el ratón para evitar que el gato se lo coma.

El facilitador o facilitadora pregunta y anota las respuestas en un papelote:

- ◆ ¿Cómo se sintieron los voluntarios (el gato y el ratón)?
- ◆ ¿Cómo se sintieron las personas que hicieron de ronda?
- ◆ ¿Qué sentimos cuando vivimos una emergencia, accidente y/o inundación? ¿Cómo nos afectan los desastres?
- ◆ ¿Han sucedido emergencias o desastres en nuestro barrio, cómo nos hemos sentido?
- ◆ ¿Por qué es importante compartir los sentimientos que hemos tenido frente a emergencias o desastres?
- ◆ ¿Con quién podemos compartir la información sobre nuestros sentimientos frente a desastres? (Se puede compartir con los adultos, representantes de instituciones, otros niños, etc.).



VÍA LIBRE PARA PENSAR: no importan las circunstancias siempre hay capacidades que podemos fortalecer para enfrentar las amenazas. Lo importante es reconocer y organizar esas capacidades. No todos sentimos lo mismo frente a un desastre y/o emergencia, pero los sentimientos de todos son importantes.



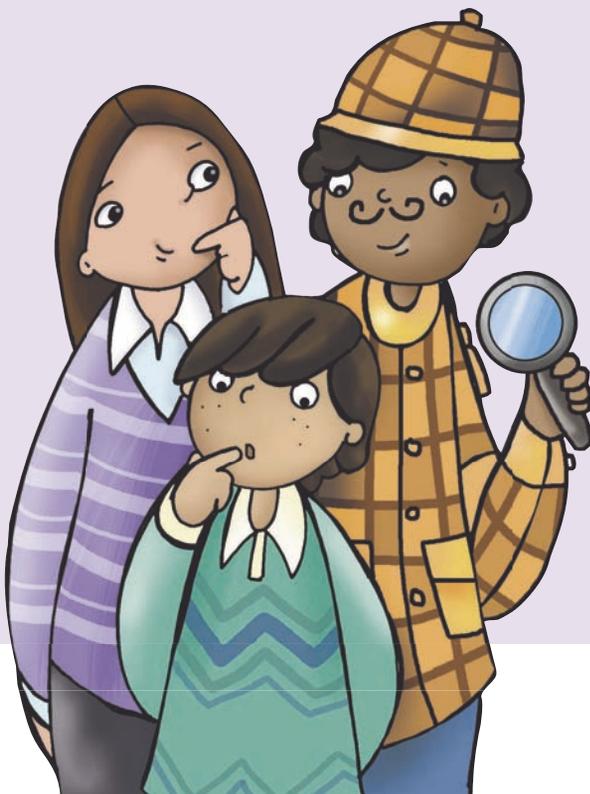
LUZ VERDE: también pueden representar el cuento de la caperucita roja o de los tres chanchitos. En primer caso, las características de los personajes son:

- LOBO: es la amenaza porque quiere comerse a la caperucita. Es fuerte, ágil.
- CAPERUCITA: es pequeña, débil y vulnerable.
- LEÑADOR: es la capacidad para enfrentar la amenaza.



Dinámica: El detective

En este juego participan tres personas. Se piden tres voluntarias o voluntarios. El resto del grupo observa en silencio.



1. Persona A = busca a su amigo/a.
2. Persona B = representa al adulto que va a ayudar, "es el detective o policía". Debe salir del aula, mientras se elige a la persona C.
3. Persona C = persona perdida (se debe sentar en el círculo con el resto de las y los participantes).



- ◆ Las personas A y B se deben ubicar en el centro del círculo.
- ◆ La persona A debe recordar detalladamente las características físicas y la manera en que está vestida la persona C.
- ◆ Se debe solicitar que nadie mire a la persona C mientras dura el juego.
- ◆ La persona B entra y se le entregan algunas preguntas que debe dirigirlas a A. (B también puede crear sus propias preguntas).
- ◆ Comienza el juego:
 - A y B se encuentran en el centro del círculo.
 - A le dice a B que se ha perdido su amigo/a y necesita ayuda para encontrarlo/a.
 - B acepta ayudar a A y le realiza preguntas (**Preguntas sugeridas:** ¿cómo es tu amigo/a?, ¿qué edad tiene?, ¿sabes dónde vive?, ¿es alto/a o bajo/a?, ¿es una niña o un niño?, ¿puedes describirme su cara?, ¿cómo es su pelo?, ¿de qué color es su piel?, ¿de qué color son sus ojos?). Las preguntas sobre vestimenta deben dejarse hasta el final. La idea de este juego es que las y los participantes aprendan a describir el físico de las personas.
- ◆ El juego termina cuando B adivina quién es la persona C.
- ◆ Se puede repetir el juego las veces que se desee.



Trabajo en grupo

DIBUJO MI SENTIMIENTO

- ◆ Se pide a los y las participantes que se reúnan en grupos de cinco (se utilizan las fichas de colores y se reparte en igual número intercaladamente para separar los grupos).
- ◆ Cada grupo se pone el nombre de un árbol que haya en su ciudad y prepara una canción sobre el árbol que debe ser presentada antes de la plenaria.



- ◆ Se reparten las cartulinas de colores para que cada grupo cuente una historia sobre un desastre o emergencia en su barrio o institución educativa (inundación, deslave, accidentes de tránsito, terremoto, falta de alcantarilla, jauría, etc.). En cada cartulina, deben escribir con letras grandes un sentimiento que provocó ese desastre.
- ◆ Se realiza la presentación de los grupos. Inician con la canción sobre el árbol y luego presentan los dibujos de las cartulinas.
- ◆ Se utiliza un tipo de aplauso para felicitar el trabajo de cada grupo.

PARE

Se puede sugerir a los grupos que usen figuritas de papel de colores para representar sus sentimientos durante un desastre. También pueden contar una historia o anécdota relacionada, donde se muestre una variedad de sentimientos y reacciones. Ejemplos:



- ◆ “Cuando hubo el temblor salí corriendo de mi casa, no veía hacia dónde iba y me perdí. Tenía mucho miedo pues no sabía qué me había sucedido y en la calle estaban todos los vecinos gritando, los semáforos estaban apagados y no podía cruzar las calles. Estuve pérdida sin saber hacia dónde ir ni dónde preguntar. Tuve mucho miedo”.
- ◆ “Durante la explosión del polvorín de los militares, en las calles cercanas hubo congestión por el tráfico; todos los y las conductoras empezaron a pitar desesperadamente. Nosotros íbamos con mi bebé en el auto y el ruido de los pitos era alarmante. Cuando se retomó la circulación los carros salieron con tal velocidad que chocaron siete carros seguidos que estaban delante nuestro y atropellaron a dos personas que cruzaban. Fue horrible me sentí aterrada y con impotencia para ayudar. No quería ni bajarme del auto”.
- ◆ “Hace unos años hubo un deslizamiento de tierra mientras cruzábamos la Av. Simón Bolívar. Mi hermano frenó justo antes de la caída, pero mi perrito que iba atrás de la camioneta se asustó tanto que saltó y se fue corriendo. No lo pudimos alcanzar. Me dio mucha tristeza y angustia porque lo busqué por todas partes y no lo encontré”.



FRENTE A UNA CIRCUNSTANCIA, “USA TUS SENTIDOS”

- ◆ Habla del tema. Cuenta lo que sientes.
- ◆ Escucha al resto sus inquietudes.
- ◆ Usa tu intuición. Si algo te preocupa, exprésalo.
- ◆ Actúa frente a una situación que requiera de tu ayuda.
- ◆ Busca ayuda. Recibe el apoyo necesario.
- ◆ Mantente alerta.

ACTIVIDAD 4



CIERRE

- ◆ Revisar las palabras clave y conceptos aprendidos.
- ◆ Recordar los aprendizajes más importantes de la sesión.
- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro.

TAREA

Para el próximo taller, las niñas y los niños deberán traer escrita la historia de su institución educativa; pueden incluir los siguiente datos: fecha de legalización del barrio en dónde viven, significado o procedencia del nombre del barrio, los hechos más importantes que han sucedido en el barrio desde que se formó. Cuándo se construyó la iglesia, quiénes fueron las primeras familias, cuándo se pavimentaron las vías, cuándo se inauguró la institución educativa, cuándo se inauguró el centro de salud, cuándo llegó la primera línea de bus, etc. Se debe sugerir a los niños y niñas que pregunten a sus abuelos, a sus padres y a sus maestros.

- ◆ Despedida y agradecimiento.



Historia de la institución educativa

Objetivo de la unidad

¿QUÉ VAMOS A HACER HOY?

Conocer nuestra procedencia y recordar cómo se formó nuestra institución educativa y el lugar donde está ubicada para identificar las amenazas y los desastres que han sucedido.



(ANTES DEL TALLER SE DEBE INVESTIGAR LOS DATOS HISTÓRICOS DEL BARRIO DONDE SE ENCUENTRA LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA).



Tiempo

1 hora.



Materiales

- ◆ 10 papelotes, marcadores punta gruesa, cinta adhesiva, marcador azul, negro y rojo, 2 paquetes de cartulinas A4 varios colores, 2 títeres, lista de asistencia.



Ideas básicas

Conocer la historia del lugar donde vivimos es importante para comprender el presente y proyectarnos hacia el futuro. Cuando sabemos lo que ha ocurrido antes, podemos comprender mejor lo que pasa a nuestro alrededor y tomar acciones para mejorar.

ACTIVIDAD 1

- ◆ Realizar un saludo de bienvenida.
- ◆ Explicar los horarios de trabajo y el objetivo de la sesión.
- ◆ Motivar un clima de confianza para hablar sobre los sentimientos.



ACTIVIDAD 2

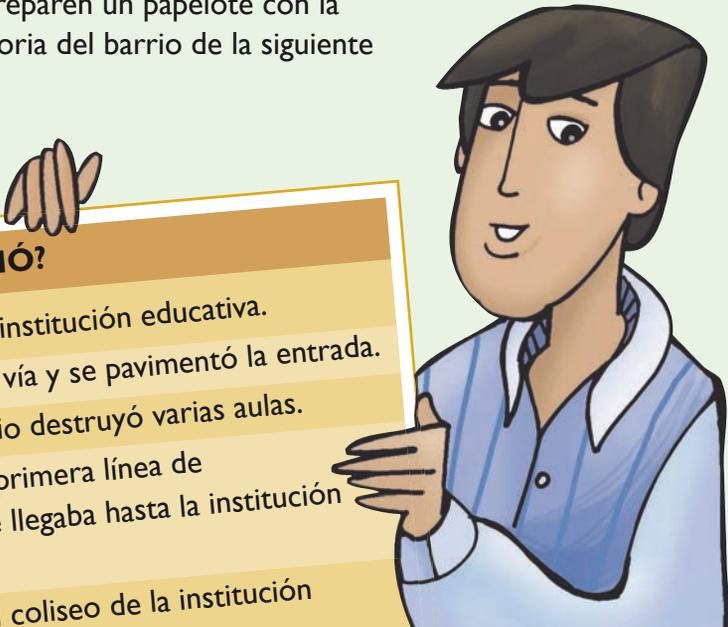
Trabajo en grupo: Todos dicen

- ◆ Todos los y las asistentes dicen: "*me gusta el azúcar, me gusta el café, pero más me gusta saludarlo a usted*".
- ◆ Al terminar la frase se da un abrazo a la persona que está al lado derecho.
- ◆ Se repiten las oraciones y se abraza a la persona que está del lado izquierdo.





- ◆ Se repiten por tercera vez y el facilitador o facilitadora dice que se abracen en grupos de 4 (depende del número de participantes).
- ◆ Antes del trabajo de grupo, se pide dos voluntarios o voluntarias para que cuenten lo que investigaron sobre la historia de su barrio.
- ◆ Luego, se separan en grupos.
- ◆ Cada grupo elige el nombre de un barrio de la ciudad y preparan una poesía para ese barrio.
- ◆ Se pide que los grupos preparen un papelote con la información sobre la historia del barrio de la siguiente manera:



AÑO	¿QUÉ SUCEDIÓ?
1944	Se construyó la institución educativa.
1954	Se construyó la vía y se pavimentó la entrada.
1964	Un gran incendio destruyó varias aulas.
1975	Se inauguró la primera línea de transporte que llegaba hasta la institución educativa.
1985	Inauguraron el coliseo de la institución educativa.

- ◆ Antes de la plenaria los grupos presentan su poema para el barrio.
- ◆ Luego todos los grupos presentan el trabajo realizado.
- ◆ Se utiliza un tipo aplauso para felicitar el trabajo de cada grupo.



PARE

Para establecer el orden de presentación de los grupos, se utiliza el siguiente juego:

CONEJOS, MUROS Y ESCOPETAS

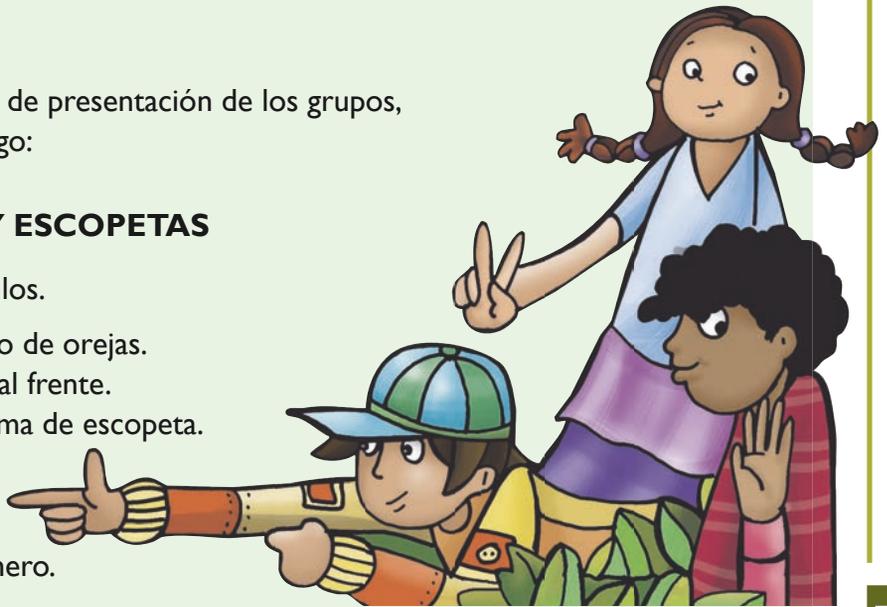
Todos se ubican en círculos.

Conejos: manos haciendo de orejas.

Muros: palmas estiradas al frente.

Escopetas: manos en forma de escopeta.

Cada grupo se enfrenta de dos en dos. El grupo que pierde empieza primero.



VÍA LIBRE PARA PENSAR: la palabra historia significa relato o narración. Es una ciencia que estudia e interpreta los hechos más importantes del pasado de la humanidad. Estudia los diferentes hechos que han alterado la vida de las personas, su modo de vida. Aprender la historia de los desastres o emergencias que han ocurrido en nuestro barrio nos permite conocer las lecciones y mejorar en caso de que vuelva a ocurrir un desastre.

LUZ VERDE: se puede presentar a unos invitados especiales para que cuenten la historia del barrio (pueden guiarse con los papelotes elaborados). Los invitados pueden ser:

- Títeres.
- Personajes locales: un/a anciana/o o líder del barrio.
- Actores: las madres y/o padres de familia pueden preparar una obra de teatro para contar la historia.





ACTIVIDAD 3

Punto de interrogación

- ◆ Se debe sistematizar toda la información de los grupos en otro papelote.
- ◆ ¿Qué aprendimos de nuestra institución educativa?
- ◆ ¿Por qué es importante conocer nuestra historia?
- ◆ ¿Qué creen que se debe hacer con esta información?
- ◆ ¿Qué hacemos para que todos nuestros vecinos y vecinas conozcan la historia?



ACTIVIDAD 4



CIERRE

- ◆ Revisar las palabras clave y conceptos aprendidos.
- ◆ Recordar los aprendizajes más importantes de la sesión.
- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro.
- ◆ Despedida y agradecimiento.



¿Cómo ha cambiado la institución educativa y su entorno?

Objetivo de la unidad

¿QUÉ VAMOS A HACER HOY?

Analizar la información obtenida en la unidad anterior y relacionarla con elementos de cambio que han afectado el entorno (desastres, contaminación del ambiente, incremento de la población, incremento del parque automotor, entre otros).

(SE NECESITA EL PAPELOTE SOBRE LA HISTORIA REALIZADO EN LA UNIDAD ANTERIOR).



Tiempo

1 hora.



Materiales

- ◆ Papelotes, marcadores de punta gruesa, cinta adhesiva, imágenes prediseñadas de: árboles, animales, montañas, ríos, etc. (solamente si se decide trabajar con estas imágenes), crayones, marcadores de colores, círculos o figuras pequeñas de colores, cartulinas de colores para escribir los años, mochila de emergencia, lista de asistencia.

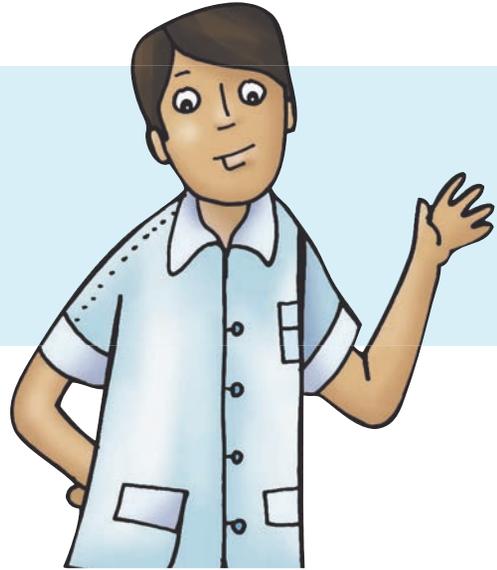


Ideas básicas

A lo largo de los años la naturaleza ha cambiado y ese cambio influye en nuestra vida diaria. El aumento de la población y el crecimiento de las necesidades de las personas, no ha tenido un respeto hacia la naturaleza sino que al contrario, las personas usamos irresponsablemente los recursos naturales: talando árboles, botando basura, contaminando, etc. La gestión de riesgos permite entender que la vida de las personas está relacionada con el cuidado del ambiente de una manera armónica y equilibrada.

ACTIVIDAD 1

- ◆ Realizar un saludo de bienvenida.
- ◆ Explicar los horarios de trabajo y el objetivo de la sesión.



ACTIVIDAD 2

Juegos iniciales: Los regalos de mi tía

- ◆ Se pide a los asistentes que repitan la frase: *“Mi tía hace diez años, por motivo de una emergencia viajó a Loja, cuando regresó, trajo una mochila con: linternas, medicinas, repelente, radio a pilas, etc. (Se menciona elementos que pueden servir durante una emergencia).”*
- ◆ Cada asistente debe memorizar todos los regalos para repetirlos durante su turno en el mismo orden. No se pueden repetir los elementos ya mencionados.
- ◆ La frase del último participante tendrá una mochila cargada con muchas cosas útiles en caso de un desastre o emergencia.





VÍA LIBRE PARA PENSAR

Una mochila de emergencia debe contener: agua, alimentos no perecibles, linterna, botiquín con medicamentos, radio que funcione a manivela o a pilas (incluir pilas adicionales), herramientas (incluir llave para desconectar el gas en caso de escape, abrelatas, destornillador, martillo, alicates, cuchillo, cinta adhesiva aisladora y bolsas de residuos), ropa, papel higiénico, pañales, toallitas húmedas, artículos femeninos, artículo de higiene personal, cloro, mapa, documentos importantes (cédula, pólizas de seguro). Artículos adicionales: bastón o el tanque de oxígeno y cualquier artículo especial para mascotas, bebés, niños, adultos mayores y personas con capacidades especiales.

Se puede llevar una mochila con los materiales mencionados; o los niños y las niñas pueden dibujar los materiales e irlos colocando dentro de la mochila.

Se escribe en un papelote lo siguiente

¿Cómo creen que ha cambiado nuestra institución educativa? ¿Por qué ha cambiado?
¿Qué ha cambiado (el barrio, hay más estudiantes, hay más aulas, etc.)?

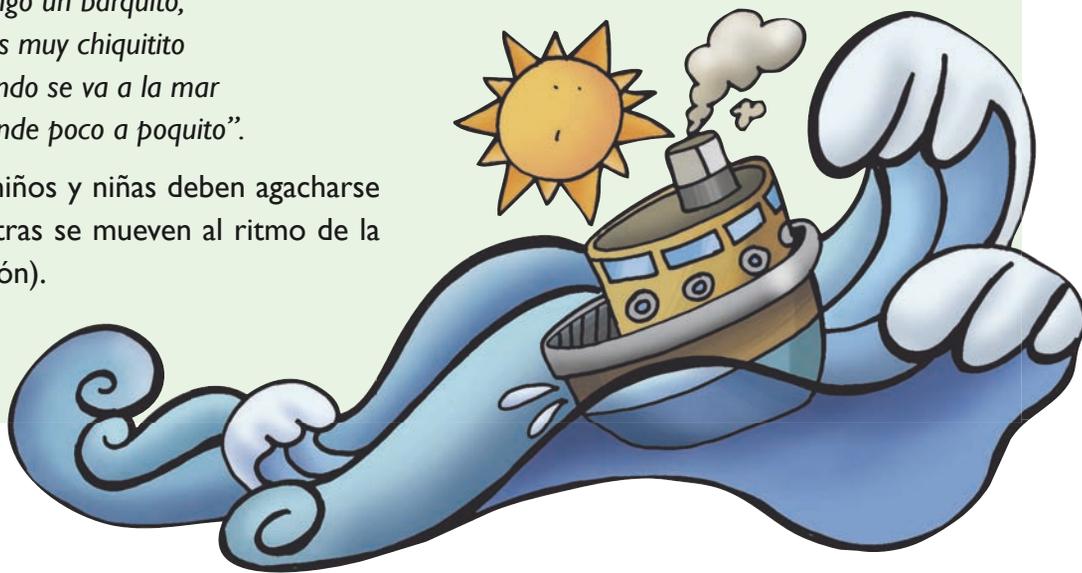
Se anota las respuestas.

Trabajo en grupo

◆ Se forma los grupos de acuerdo con el número de participantes con el juego:

*“Yo tengo un barquito.
Yo tengo un barquito,
que es muy chiquitito
y cuando se va a la mar
se hunde poco a poquito”.*

(los niños y niñas deben agacharse mientras se mueven al ritmo de la canción).



Luego, en parejas mientras se toman la mano derecha, cuando dicen se hunde, se agachan juntas.

Luego en grupos de tres o cuatro juntando las espaldas (de acuerdo al número de participantes para dividir los grupos), cantan y cuando dicen se hunde, se agachan con espaldas juntas.

- ◆ Se pide que cada grupo prepare un baile para presentarlo antes de la plenaria.
- ◆ Se escogen los años para trabajar, por ejemplo desde el 2000 hasta el 2012 y se muestra el siguiente cuadro como ejemplo:



- ◆ Cada grupo debe dibujar la cantidad de árboles, basura, aulas, estudiantes, casas, etc., existentes en cada año. Al final estos dibujos nos permitirán comparar los cambios en la unidad educativa y su entorno a lo largo de los años.
- ◆ Se realiza una plenaria.
- ◆ Se utiliza un aplauso para felicitar al grupo.



LUZ ROJA: para recuperar la atención de las niñas y los niños, se utiliza la siguiente canción:

“*Palo* (dedo índice), *palo* (dedo índice), *palo* (dedo índice),
palo bonito (dedo meñique), *palo eee* (dedo pulgar),
eeee (dedo pulgar), *palo bonito* (dedo meñique), *palo eee* (dedo pulgar).

(Cantar al mismo tiempo que se mueve los dedos).

ACTIVIDAD 3

PARE

Punto de interrogación



- ◆ ¿Qué significa el cuadro que hemos realizado?
- ◆ ¿Antes había más árboles, menos autos, menos edificios? ¿Por qué?
- ◆ ¿Qué ha pasado con los ríos de nuestra ciudad?
- ◆ ¿Qué problemas identificamos después de hacer este cuadro?

Se anota en un papelote las frases más representativas y se explica la relación de éstos eventos con los riesgos frente a desastres. Se debe recordar lo hablado en los talleres anteriores: los sentimientos, los conceptos básicos y la historia.

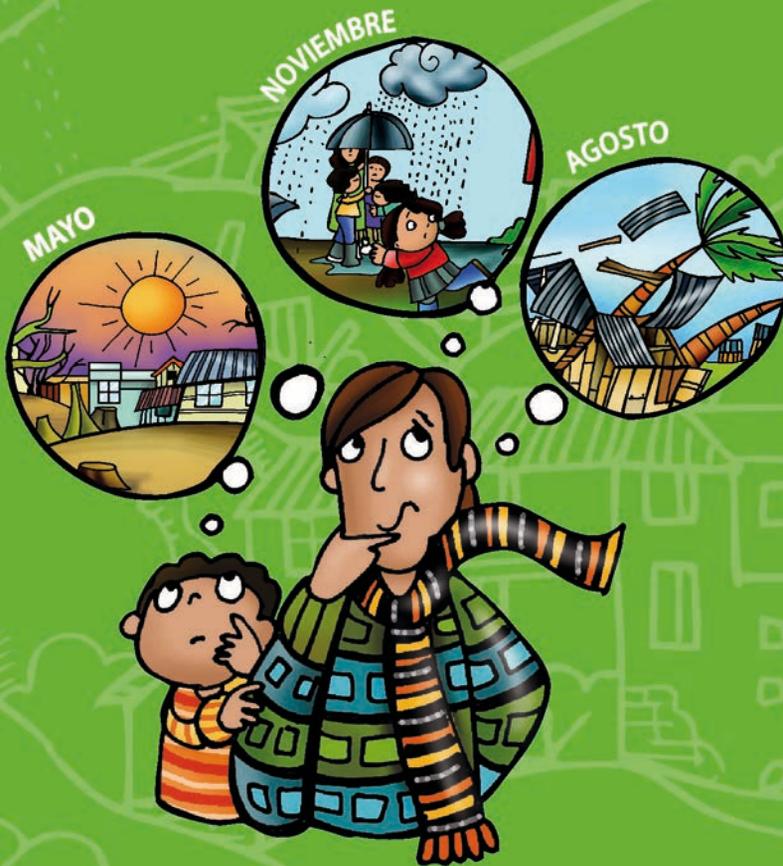


ACTIVIDAD 4



CIERRE

- ◆ Revisar las palabras clave y conceptos aprendidos.
- ◆ Recordar los aprendizajes más importantes de la sesión.
- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro.
- ◆ Despedida y agradecimiento.



Calendario de eventos

Objetivo de la unidad

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Identificar los diferentes eventos (como por ejemplo: lluvias, vientos, fiestas, reuniones, inicio de clases, entre otros) para hacer un calendario que permita identificar los meses del año en que se producen.



Tiempo

1 hora.



Materiales

- ◆ Papelotes, marcadores de varios colores de punta gruesa, cinta adhesiva, letras X (pueden ser otras figuras) dibujadas en cartulinas de colores o papel brillante, cartulinas de colores, lista de asistencia.



Ideas básicas

A veces los eventos que afectan a un determinado lugar se repiten durante diferentes semanas, meses o días del año. Identificar éstas fechas permite que planifiquemos y nos preparemos para lo que vendrá en el futuro. Cada barrio tiene sus características propias. Este calendario permite identificar esas características, en lo relacionado a gestión del riesgo.

CONCEPTOS

Amenaza: es un factor externo potencialmente peligroso que se manifiesta en un lugar específico, con una intensidad, magnitud y duración determinadas. Existen diversos tipos de amenazas:

- **Amenazas de origen natural** son propias de la naturaleza (sismos, deslizamientos de tierra, erupciones volcánicas, etc.).
- **Amenazas antrópicas** son las causadas por las personas (explosiones, derrames de productos químicos y/o desechos peligrosos, contaminación de aire, agua y tierra por basura, smog, ruido).

ACTIVIDAD 1

- ◆ Realizar un saludo de bienvenida.
- ◆ Explicar los horarios de trabajo y el objetivo de la sesión.



ACTIVIDAD 2

Juego inicial: Ha llegado una carta

- Facilitador/a: “¿ha llegado una carta?”.
- Niñas y niños: “¿de dónde?”.
- Facilitador/a: “del barrio La Lucha de los Pobres”.
- Niñas y niños: “¿para quién?”.
- Facilitador/a: “para todos los que tienen zapatos negros”.
(se tienen que cambiar de puesto quienes tengan ese color de zapatos).





Se repite tres veces y varía la última respuesta, de manera tal que queden grupos para la siguiente actividad.



Escribir en un papelote

¿Qué eventos hay durante el año en la institución educativa (fiestas de navidad, fiestas de fundación, feriados, época de lluvias, época de sol, época de consumo de alcohol (diciembre), atropellamientos por exceso de tráfico, etc.?)

Anotar las respuestas.

Trabajo en grupo

- ◆ Se reparten cartulinas de colores para que cada grupo escriba los eventos identificados anteriormente (accidentes vehiculares, atropellamientos, consumo de alcohol, terremotos, incendios, tala de árboles, quema de basura, lluvias).

- ◆ Luego se pega las cartulinas al lado izquierdo de un papelote. En la parte superior del papelote se escriben todos los meses del año.
- ◆ Se identifica los meses del año en los que se dan estos eventos y se pega una X dibujada en cartulina donde corresponde (también puedes usar otras figuras como círculo, triángulo o dibujos específicos para cada categoría).

Modelo



	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sept	Oct	Nov	Dic
Lluvias			X	X					X			
Inicio de clases			X	X	X							
Vientos fuertes					X	X	X					
Época de mucho calor												X
Fiestas de la institución educativa		X							X	X	X	X
Consumo de alcohol en el barrio de mi institución educativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Accidentes de tránsito cerca de mi institución educativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Cuando los eventos tienen cruces todos los meses significa que durante todo el año se identifica esa amenaza. Hay otras amenazas que pueden depender del clima y solamente se señalan los meses en que se presentan.



ACTIVIDAD 3

PARE



Punto de interrogación

Una vez construido el calendario estacional el facilitador o facilitadora pregunta:

- ◆ ¿Qué nos dice este calendario?
- ◆ ¿Cuál de estos eventos afecta más a nuestra institución educativa y su entorno?
- ◆ ¿Qué podemos hacer para enfrentar lo que nos afecta más?
- ◆ ¿Cuáles son los meses de mayor riesgo?
- ◆ ¿Qué podemos hacer para disminuir o resolver estos problemas?

Se anotan las respuestas en un papelote y se explica la relación con la gestión de riesgos.

ACTIVIDAD 4



CIERRE

- ◆ Revisar las palabras clave y conceptos aprendidos.
- ◆ Recordar los aprendizajes más importantes de la sesión.
- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro.
- ◆ Despedida y agradecimiento.



Los riesgos en la institución
educativa y su entorno

Objetivo de la unidad

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Recordar los conceptos sobre gestión de riesgos para comprender mejor qué es la gestión del riesgo e identificar cuáles son las amenazas frente a desastres en nuestra institución educativa.



Tiempo

1 hora.



Materiales

- ◆ Marcadores, 20 cartulinas de colores tamaño A4, 2 láminas con dibujo de amenaza, 2 láminas con dibujo de vulnerabilidad, 2 láminas con dibujo de capacidad, 3 papelotes, 12 marcadores varios colores, cinta adhesiva, crayones, lista de asistencia.

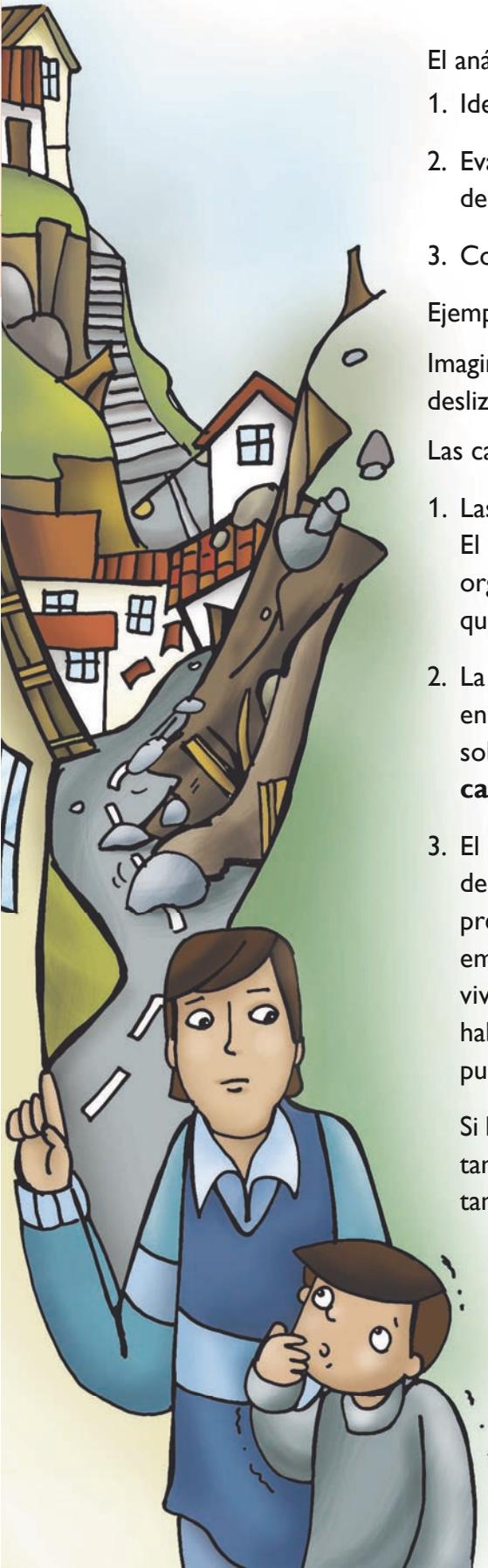


Ideas básicas

La reducción de riesgos tiene varios elementos: riesgo (R), amenazas (A), vulnerabilidades (V) y capacidades (C), que se interrelacionan constantemente. La fórmula AVC se puede comprender mejor esta interrelación:

FÓRMULA AVC

$$R = \frac{A \times V}{C}$$



El análisis de vulnerabilidades y capacidades (AVC) permite:

1. Identificar las capacidades, amenazas y vulnerabilidades.
2. Evaluar nuestra situación y nuestras capacidades frente a un desastre.
3. Controlar nuestras debilidades frente a un desastre.

Ejemplo:

Imaginemos un barrio en el que existe una **amenaza** de un deslizamiento.

Las características de ese barrio son:

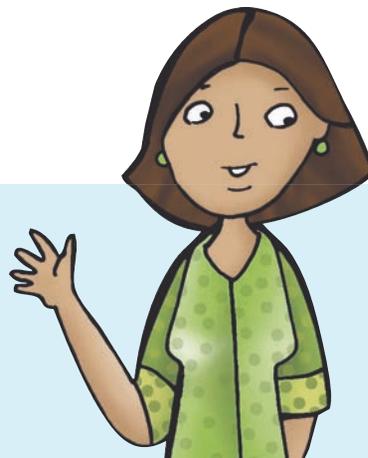
1. Las viviendas están construidas en las faldas de la montaña. El barrio donde está la institución educativa no está organizado y no tiene un Plan de Contingencia en caso de que ocurra un desastre; es decir es un barrio **vulnerable**.
2. La institución educativa y el centro de salud están ubicados en lugares seguros. Algunos de los pobladores conocen sobre gestión de riesgos. Estas características son las **capacidades** que tiene esa comunidad.
3. El **riesgo** de ese barrio es alto porque están expuestos al deslizamiento pues no tienen un Plan de Contingencia para prevenir riesgos por lo que no pueden responder a una emergencia. Si hay un deslizamiento se destruirán las viviendas pues no han construido muros de contención, habrá pérdidas económicas para los pobladores e inclusive puede haber pérdidas humanas.

Si la amenaza es mayor y la vulnerabilidad muy alta el riesgo también es alto. Si la amenaza disminuye y la vulnerabilidad también, el riesgo será menor.



ACTIVIDAD 1

- ◆ Realizar un saludo de bienvenida.
- ◆ Explicar los horarios de trabajo y el objetivo de la sesión.



ACTIVIDAD 2

Juego inicial: Casas de alquiler

- ◆ Dos personas se toman de las manos formando un techo (son las casas) y en el centro la otra persona (es el inquilino). Los inquilinos pueden ser 1, 2 o 3.
- ◆ Uno/a de los participantes debe quedarse sin casa.
- ◆ Mientras todos y todas están en sus casas, se cuenta la siguiente historia, ejemplo: *“en el barrio Manuelita Sáenz, en el sur de Quito, estaba haciendo un clima raro, hacía sol y luego hacía frío. Un día amaneció nublado con una temperatura de 5 grados, ese día hubo un **temblor** y todos los vecinos se quedaron sin casas”*.
- ◆ Cuando escuchan la palabra: *“temblor”*, **todos los inquilinos** deben cambiarse de casa y la persona que no tiene casa debe buscar una. Los y las participantes que hacen de casas se quedan en el mismo lugar.



- ◆ Se continúa con la historia: “*los vientos del Pichincha bajaban con mucha fuerza, tanto así que los **techos de las casas** volaron por los cielos*”. Cuando se dice techos de las casas volaron, las y los inquilinos se quedan en sus puestos y las casas se cambian de pareja y forman una nueva casa con otros inquilinos.
- ◆ Se continúa: “*al finalizar la noche de ese día, se produjo un **terremoto** y todo se destruyó*”. Todos los y las participantes forman nuevas casas con nuevos inquilinos.
- ◆ Se debe terminar el juego explicando que cuando ocurre un desastre, nuestra vida cambia. Podemos separarnos de nuestros familiares, de nuestros vecinos, podemos perder nuestras casas, encontrarnos en lugares que no estábamos acostumbrados. Debemos saber que en todos los barrios existen amenazas frente a desastres, pero estas amenazas no son iguales para todos. Cada barrio debe conocer sus amenazas, sus capacidades y vulnerabilidades. Por ejemplo:

AMENAZA: hay muchas fábricas en el sur de Quito. Varias veces han ocurrido emergencias por algún mal funcionamiento como fugas de gases tóxicos. El sur es una zona altamente poblada y las fábricas están ubicadas al lado de las casas residenciales y de las instituciones educativas. Algunas escuelas han vivido emergencias debido a esto.

VULNERABILIDADES: las instituciones educativas no tienen un Plan de Contingencia para estos casos.

CAPACIDAD: la nueva directiva barrial está motivando a los vecinos y a las directoras de las instituciones educativas a preparar un Plan de Contingencia que incluya el diálogo con los dueños de las fábricas para encontrar soluciones





a estos problemas. La directiva quiere que se invite al Municipio y a la SNGR a realizar acciones de reducción de riesgos.

Se escribe en un papelote

¿Qué es vulnerabilidad, capacidad, riesgo y amenaza?

- ◆ Se anota en un papelote las respuestas. Se explica la fórmula AVC y se escribe en un papelote.
- ◆ Se explica que las amenazas pueden ser de distinto tipo. Las niñas o niños pueden identificar y reconocer otro tipo de amenazas como el abuso sexual, el alcoholismo, la violencia intrafamiliar, entre otros. Si ese es el caso, se recomienda que los docentes, facilitadores o facilitadoras, recurran a las autoridades u otras instituciones competentes para brindar apoyo en estos casos.



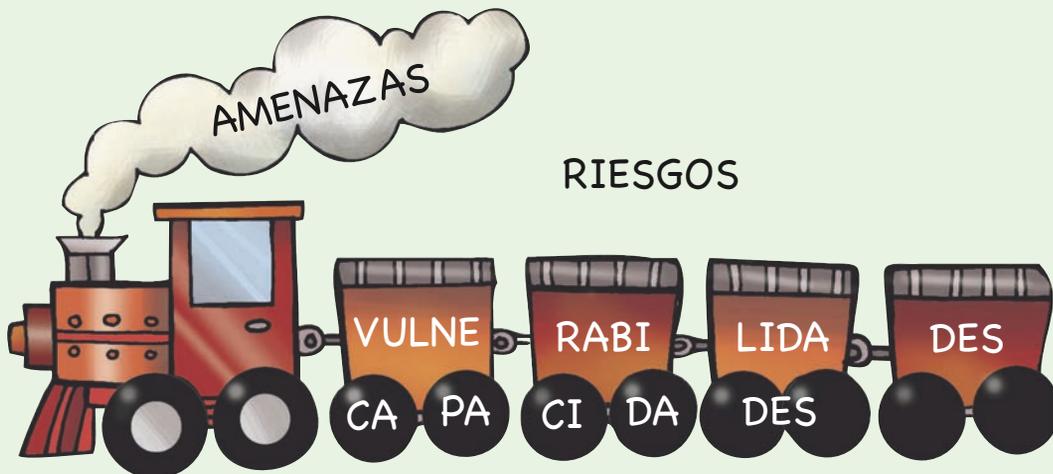
LUZ VERDE: se debe tomar en cuenta las amenazas de la localidad en donde se implementa la guía. En este caso se toma el ejemplo de Quito⁴ que es una ciudad expuesta a múltiples amenazas:

- Está sobre un área susceptible a sismos o terremotos debido a que está rodeada por veinte volcanes, cuatro de ellos en actividad.
- Está en riesgo de deslaves, hundimientos e inundaciones debido a la inestabilidad de los suelos. Estas amenazas se incrementan en los períodos invernales más fuertes.
- Se usan las quebradas como depósitos de desechos.
- La erosión de suelos y sequía, la deforestación por el crecimiento poblacional y los incendios forestales son otras amenazas.

4 Si el taller se desarrolla en otra ciudad, se debe buscar información específica sobre el lugar.

Trabajo en grupo: Identificando amenazas en la institución educativa y su entorno

- ◆ Se divide a los asistentes en 2 grupos iguales, utilizando la numeración del 1 al 2.
- ◆ Se pide a cada grupo que prepare una danza que debe presentarse antes de la plenaria: el grupo 1 debe inventar la danza de la lluvia y el grupo 2, la danza de los vientos.
- ◆ Cada grupo identifica las amenazas de su institución educativa, escribiéndolas en cartulinas de colores y ubicándolas en el dibujo de un tren:
 1. En el humo, las amenazas.
 2. Fuera de los vagones, los riesgos.
 3. Dentro de los vagones, las vulnerabilidades.
 4. En las ruedas de los vagones, las capacidades.



- ◆ Se utiliza un tipo de aplauso para felicitar el trabajo de cada grupo.
- ◆ Al final se contabiliza el número total de amenazas identificadas sin que se repitan. Con los y las participantes, se debe seleccionar, las tres amenazas más importantes y anotarlas en un papelote.

ACTIVIDAD 3

PARE

Punto de interrogación



PREGUNTAS

- ◆ ¿Qué podemos hacer para disminuir o resolver estas amenazas en nuestro barrio?
- ◆ ¿Debemos contar a nuestros padres y madres lo que hemos identificado hoy?
- ◆ ¿Deberíamos hablar con el presidente o presidenta del barrio?

ACTIVIDAD 4



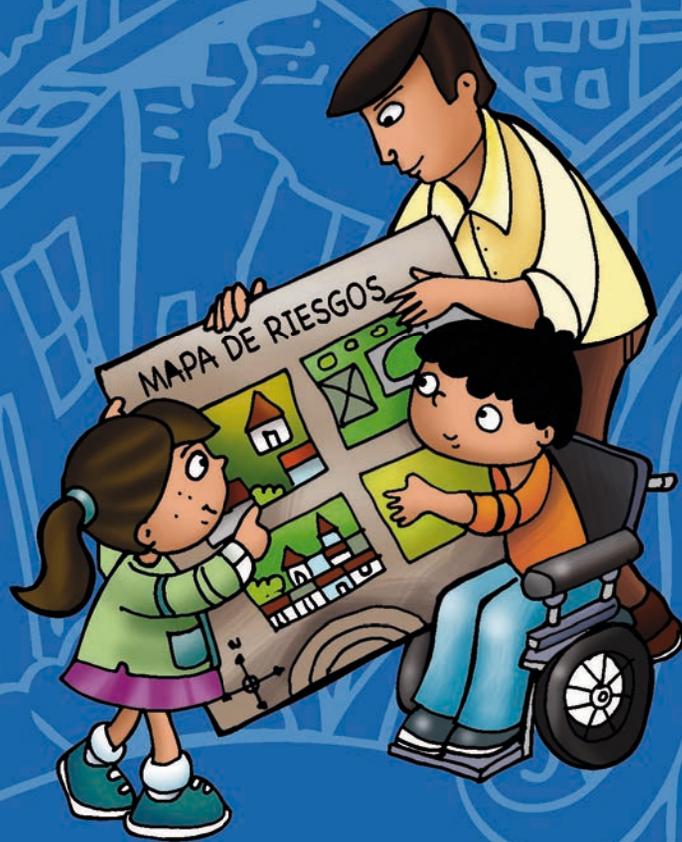
CIERRE

- ◆ Revisar las palabras clave y conceptos aprendidos.
- ◆ Recordar los aprendizajes más importantes de la sesión.
- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro y definir el material que se usará para realizar el mapa de riesgos (cartón, papel, fotografía, espuma flex, tabla, etc.). Se debe tomar en cuenta que en el siguiente taller se realiza un recorrido por la institución educativa y/o por el barrio en el que se encuentra con las niñas y niños. Se pide los permisos y autorizaciones necesarias. Adicionalmente, se envía la siguiente tarea:

TAREA

Traer por escrito una descripción de la institución educativa y sus alrededores, pues realizarán el mapa de riesgos y deben observar todo lo que hay: aulas, muros, tiendas, caminos asfaltados, paradas de bus, semáforos, etc.

- ◆ Despedida y agradecimiento.



Mapa de riesgos

Objetivo de la unidad

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Elaborar el mapa de riesgos de la institución educativa y su entorno para identificar claramente las zonas de peligro y de seguridad frente a un desastre y emergencia.

(SE PUEDE REALIZAR EN DOS O TRES SESIONES).



Tiempo

3 horas
aproximadamente



Materiales

- ◆ Marcadores de colores, crayones, cartulinas de colores, cinta adhesiva, cartón, papel brillante, goma, espuma flex, tijeras, tablas o espuma flex, listado de amenazas, vulnerabilidades y capacidades de las sesiones anteriores, lista de asistencia. *(Los materiales dependen de lo que elijan las niñas y niños para trabajar su mapa; se puede motivar la utilización de materiales reciclados).*



Ideas básicas

Conocer cuáles son los lugares más seguros, cuáles son los problemas con los cuales vivimos y las amenazas frente a desastres a las cuales estamos expuestos, es muy importante para reducir los riesgos. Hacer un mapa de la institución educativa con las niñas y niños permitirá conocer su punto de vista sobre cuáles son los riesgos a los que están expuestos.

LUZVERDE: para este taller, se debe conocer el barrio en donde está ubicada la institución educativa y contar con un mapa físico. Si lo prefieren pueden llevar dibujado los bordes del mapa sobre cartón, tabla o el material que hayan escogido o tengan a disposición. Toda la información generada en los talleres anteriores sirve para realizar este mapa de riesgos.



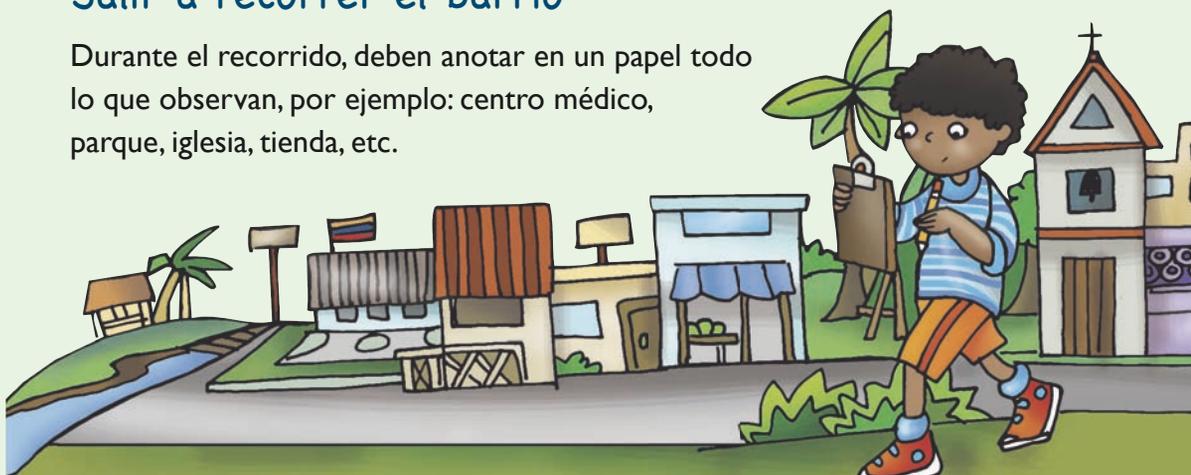
ACTIVIDAD 1

- ◆ Realizar un saludo de bienvenida.
- ◆ Explicar los horarios de trabajo y el objetivo de la sesión.
- ◆ Se explica qué es un mapa de riesgos y se pide permiso con anticipación para salir a un recorrido con las niñas y niños por el barrio y por la institución educativa. En caso de que no se pueda realizar el recorrido, se pide a las niñas y niños que anoten los lugares más importantes del barrio (nombres de las calles, las tiendas, etc.).

ACTIVIDAD 2

Salir a recorrer el barrio

Durante el recorrido, deben anotar en un papel todo lo que observan, por ejemplo: centro médico, parque, iglesia, tienda, etc.





Al regresar al sitio de reunión

Se hace una lista de todo lo que vieron y se elabora una simbología para cada elemento.

Todos y todas dibujan o recortan estos símbolos: casas, iglesias, institución educativa, puentes, vías, canchas, centros de salud, clínicas, fábricas, terrenos vacíos, cantinas, tiendas, carreteras, etc.

Se puede utilizar fómix, espuma flex, cartón, papel brillante, cartulinas, fotografías o el material que tengan a disposición.

Se deben utilizar colores llamativos para identificar los diversos lugares y sitios.

Se señalan los límites del barrio y los puntos cardinales. Para ubicar los límites del barrio se recomienda utilizar materiales que resalten y que se puedan identificar fácilmente. Para señalar los puntos cardinales con los niños y niñas se pueden realizar las siguientes preguntas:

- ◆ ¿Por dónde sale el sol?
- ◆ ¿Por dónde se esconde el sol?

Luego se dibuja un mapa del barrio sobre cartones, espuma flex o material que esté a disposición. Se señalan los límites del barrio y los puntos cardinales. (¿Por dónde sale el sol? ¿Por dónde se esconde?).

Se debe utilizar el listado de amenazas identificadas en el taller anterior, para colocarlas en el mapa en donde corresponda. Se ubican las capacidades, por ejemplo: institución educativa, centros de salud, casas donde vivan médicos, sitios de reuniones, transporte público, etc. Finalmente, se ubican las vulnerabilidades: vías en mal estado, casas mal construidas, puentes dañados, parques oscuros, etc.



En el mapa se identifican las casas que están en riesgo, se pintan de un color específico y se hace la reflexión de ¿por qué están en riesgo? También se debe incluir una leyenda con los códigos de la simbología: color rojo = amenazas; color verde = capacidades, etc. Deben estar también las instituciones del barrio: bomberos, cruz roja, policía, etc.

Se identifica también las zonas seguras y las zonas de mayor riesgo del barrio con un color específico.

Ejemplo de un mapa de riesgos





Identificando actores

Luego de realizar el mapa de riesgos, se realiza una lluvia de ideas con las siguientes preguntas:

- ◆ ¿Qué instituciones están en mi barrio? (Ministerios, Policía, Cruz Roja, Centros de Desarrollo Comunitario, Fundaciones, Instituciones Educativas, etc.).
- ◆ ¿Cuáles son las más importantes y por qué?
- ◆ ¿Con cuáles podemos hacer acciones para reducir los riesgos en nuestra institución educativa?

Mientras las niñas y niños responden se debe anotar, en un papelote, de la siguiente manera:



- ←→ Esta flecha significa que hay una muy buena relación y apoyo.
- Significa que sí hay acciones que se realizan conjuntamente pero que falta coordinar más.
- Significa que hay pocas acciones conjuntas.

Se debe colocar todos los actores/instituciones que intervengan en el proceso de fortalecimiento de la institución educativa y que puedan aportar para el tema de gestión de riesgos.

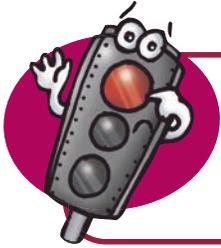
ACTIVIDAD 3

PARE



Punto de interrogación

- ◆ ¿Qué podemos hacer para mostrar a los adultos nuestro mapa de riesgos?
- ◆ ¿Deberíamos hablar con el presidente o presidenta del barrio?



LUZ ROJA: se debe motivar la participación de todos los y las niñas de manera tal que el mapa de riesgos sea una construcción colectiva.

ACTIVIDAD 4



CIERRE

- ◆ Revisar las palabras clave y conceptos aprendidos.
- ◆ Recordar los aprendizajes más importantes de la sesión.
- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro.
- ◆ Despedida y agradecimiento.



Nuestro Plan de Acción

Objetivo de la unidad

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Identificar y priorizar acciones enfocadas a reducir riesgos y fortalecer capacidades; establecer responsabilidades y fechas de implementación de estas acciones de tal manera que podamos disminuir las vulnerabilidades. El Plan de Acción nos permite participar activamente en la toma de decisiones y actuar en la gestión de riesgos.



Tiempo

1 hora.



Materiales

- ◆ Amenazas identificadas en sesiones anteriores escritas en cartillas (una amenaza por cartilla), el gráfico de actores, marcadores, papelotes, cartulinas de colores, masquin, dibujos del tren realizado en el taller anterior, lista de asistencia.



Ideas básicas

Plan de Acción: es un documento que realiza una autoridad, barrio, institución educativa, organización o empresa para establecer metas y objetivos para la reducción del riesgo de desastres. Incluye acciones y responsabilidades.

ACTIVIDAD 1

- ◆ Realizar un saludo de bienvenida.
- ◆ Explicar los horarios de trabajo y el objetivo de la sesión.



ACTIVIDAD 2

Juego inicial: Levantarse en grupo

- ◆ Se divide a los participantes en dos grupos.
- ◆ Cada grupo se sienta en círculo con la espalda hacia adentro, cogidos por los codos.
- ◆ Con una señal, el grupo se intenta levantar sin apoyar las manos en el suelo, solamente espalda contra espalda.





VÍA LIBRE PARA PENSAR: es muy importante aprender a trabajar en equipo y conocer nuestras debilidades para mejorarlas. Los problemas son más fáciles si los solucionamos en equipo. Por eso realizar un Plan de Acción para reducir riesgos requiere de la participación de todos y todas. Debemos ponernos de acuerdo y organizarnos.

Trabajo en grupo

- ◆ Se divide a los asistentes en dos o más grupos de acuerdo con el número de amenazas identificadas (las más importantes).
- ◆ A cada grupo se le entrega dos amenazas (de las que dibujaron en el tren) y se pide que completen la siguiente tabla:

Ejemplo:

AMENAZA	¿A QUIÉNES AFECTA Y POR QUÉ?	ACTIVIDAD ¿Qué vamos a hacer para reducir esta amenaza?	¿CUÁNDO?	¿DÓNDE?	RESPONSABLES	RECURSOS / PRESUPUESTO ¿Cuánto nos cuesta?
EJEMPLO: No hay muro de cerramiento en la institución educativa.	1 A los niños y niñas (porque nos podemos salir a la calle).	Pedir una reunión con las autoridades del Municipio y de otras instituciones para que nos ayuden a construir el muro.	En junio.	En los salones de la administración zonal.	Presidente del gobierno estudiantil y directora.	200 USD.
	2 A los y las maestras porque no hay seguridades y pueden entrar ladrones.					
	3 A los padres y madres de familia.					

- ◆ Al finalizar, priorizar las amenazas y las acciones más importantes de acuerdo a la opinión de niñas, niños y adolescentes.
- ◆ Se debe recordar el gráfico de los actores que se identificaron y que pueden aportar para el tema de gestión de riesgos para definir las actividades.
- ◆ Se utiliza un tipo de aplauso para felicitar el trabajo de los grupos.

LUZVERDE: cada grupo puede hacer también un socio drama sobre cómo reducir los riesgos que nos produce una amenaza; y de cómo podemos transformar las vulnerabilidades en capacidades.



ACTIVIDAD 3

PARE



Punto de interrogación

- ◆ ¿Quién nos puede apoyar para realizar este Plan de Acción?
- ◆ ¿Es importante que los adultos conozcan esta idea o mini proyecto? ¿Cómo les contamos, en dónde y cuándo?
- ◆ ¿Quiénes son los responsables de ejecutar estas acciones?



ACTIVIDAD 4



CIERRE

- ◆ Revisar las palabras clave y conceptos aprendidos.
- ◆ Recordar los aprendizajes más importantes de la sesión.
- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro.

TAREA

Las invitaciones para el evento de presentación las deben realizar las niñas y niños. Se debe proporcionar el material como cartulinas, papel brillante, marcadores, goma, colores, etc. Además, entre todas las niñas y niños asistentes, deben elegir a representantes para presentar el Plan de Acción; también deben elegir niños y niñas que se encarguen de entregar las invitaciones al evento. Es importante acompañar a las niñas y niños en la entrega de invitaciones.

- ◆ Despedida y agradecimiento.
- ◆ Sistematiza y ordena la información obtenida en un solo documento.



Presentación de nuestro Plan de Acción

Objetivo de la unidad

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Compartir el Plan de Acción de gestión de riesgos con las y los vecinos y con otras instituciones para recibir apoyo y lograr el compromiso para implementarlo.



Tiempo

1 hora.



Materiales

- ◆ Planes de acción, mapa de riesgos y calendarios realizados por las niñas y niños.



Ideas básicas

Este encuentro es para compartir el trabajo realizado durante los talleres con los padres y madres de familia, vecinos y vecinas, líderes o lideresas barriales, representantes de instituciones y organizaciones como la Cruz Roja, Cuerpo de Bomberos, Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos, Juntas de Agua, Centros de Salud, Municipio, Ministerio de Educación, entre otros.



LUZ ROJA: citar a las niñas y niños que van a dirigirse al público una hora antes de la presentación para que puedan ensayar su exposición.

Evento de presentación

- Bienvenida a los asistentes y presentación de los trabajos realizados durante los talleres.
- Después deben explicar los significados de riesgos, amenazas, vulnerabilidades y capacidades y mostrar el mapa de riesgo.
- Luego, se presenta el Plan de Acción de gestión de riesgo con la matriz que se realizó en la unidad anterior:



AMENAZA	ACTIVIDAD ¿Qué vamos a hacer para reducir esta amenaza?	¿CUÁNDO?	¿DÓNDE?	RESPONSABLES	RECURSOS / PRESUPUESTO ¿Cuánto nos costaría?
Inundación					
Deslizamientos					
Erupción					
Terremoto					
Incendio					
Maremoto					
Tsunami					

- Se solicita a los y las asistentes que indiquen en qué actividad del Plan de Acción pueden apoyar con recursos humanos o económicos.
- Se ubican los responsables frente a cada actividad del Plan de Acción y se colocan fechas de cumplimiento.
- Se agradece la participación de todos y todas.
- Se realiza un aplauso para felicitar el trabajo colectivo.



LUZ VERDE: durante esta reunión, se deben mantener los principios de participación y de respeto por las opiniones de los otros y otras. No es un taller, pero el objetivo es complementar el Plan de Acción realizado por las niñas y niños con las acciones que podrían realizar los adultos presentes.



Este documento debe ser enviado a las instituciones que apoyan el Plan de Acción. El grupo de niñas, niños y adolescentes debe ser apoyado por las y los facilitadores, docentes, directores y líderes barriales para realizar seguimiento al plan.



Juego dramático
La tierra es nuestra casa...
¡tenemos que cuidarla!

Objetivo de la unidad

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Realizar un juego dramático sobre gestión de riesgos para sensibilizar sobre el tema a niñas, niños y adolescentes.



Tiempo

Esta UNIDAD se compone de 5 sesiones, de una hora cada una, aproximadamente.



Ideas básicas

Con esta UNIDAD se trabaja un juego dramático sobre el cuento “*Los guardianes y el valle sin memoria*”, que contiene un mensaje de cuidado a la naturaleza. Se ha escogido este cuento porque tiene relación con la gestión de riesgos.

El juego dramático es un conjunto de múltiples actividades: movimientos corporales, pintura, baile, juegos, títeres, actuación, narración, entre otras. Es una forma inmediata y amena de conectar a las niñas y niños con el mundo del arte y, al mismo tiempo, permite sensibilizar sobre un tema específico.





SESIÓN 1

Escucho y aprendo con el cuento: Los guardianes y el valle sin memoria

(Ver anexo 2)

¿Qué vamos a hacer?

A contar un cuento para aprender sobre el cuidado de la naturaleza.

Tiempo

1 hora.

Materiales

- ◆ Pintura facial: amarillo, verde, azul, rojo. Cinta de tela fina de 4 colores. Cartulinas A3 blancas para dibujar. Cartulina A4: rojas, verdes, amarillas y azules. Crayones. 2 velas aromatzadas. 2 esencias de olor.

Ideas básicas

En el trabajo con niñas y niños, los cuentos son un elemento fundamental, pues a través de la narración, las niñas y los niños crean imágenes en su mente. Los cuentos motivan el aprendizaje de una historia y un mensaje específico. Permiten que las y los niños comprendan una sucesión de hechos mediante el antes, el ahora y el después, y desarrollan la fantasía.



LUZ ROJA: antes de empezar, se debe leer el cuento y aprenderse.

ACTIVIDAD 1

- ◆ Se forman 4 grupos de acuerdo con el número de participantes y se identifican por colores: amarillo, verde, azul rojo. Cada color representa un elemento de la naturaleza: rojo-fuego, amarillo-aire, azul-agua y verde-tierra.
- ◆ Se identifica a las y los niños con una cinta de color en sus muñecas, con su nombre escrito en cartulina y se pinta la carita según el grupo en el que está: (amarillo: un sol en sus mejillas/ rojo: un fuego/ azul: ondas de agua/ verde: un árbol).
- ◆ Se realiza un saludo de bienvenida.
- ◆ Se explica los horarios para el trabajo del día.



ACTIVIDAD 2

Ronda y juego

- ◆ Todos se ubican en círculo.
- ◆ Se explica que la mano izquierda es un avión y que la mano derecha del compañero de al lado, es la pista de aterrizaje.
- ◆ Se juega unos minutos haciendo el sonido del avión hasta que en la mano izquierda aterriza en la mano del compañero de al lado y, al final, todos quedan agarrados de las manos.
- ◆ Luego, se pide a los grupos que repitan la siguiente frase:
 - **AMARILLO:** “*el día amanece alegremente...*”
 - **VERDE:** “*...el día amanece con amor...*”
 - **AZUL:** “*...el sol sale ya...*”
 - **ROJO:** “*...las aves a volar...*”
 - **TODOS:** “*...buen día, buen día, buen día*”.
- ◆ Cada grupo repite la frase a modo de canción y todos los miembros del grupo se mueven en círculos como en una ronda.
- ◆ Se repite la canción tres veces en distintos tonos.





Escucha interactiva del cuento: Los guardianes y el valle sin memoria

PREPARACIÓN DE ESPACIO

Se pide a las niñas y los niños que escojan algún objeto que les guste (un palito, una piedra, una flor, un adorno, etc.).

En el centro del aula, sobre el piso o una mesa, se colocan los objetos que las niñas y los niños hayan encontrado y se pide que se sienten en círculo.

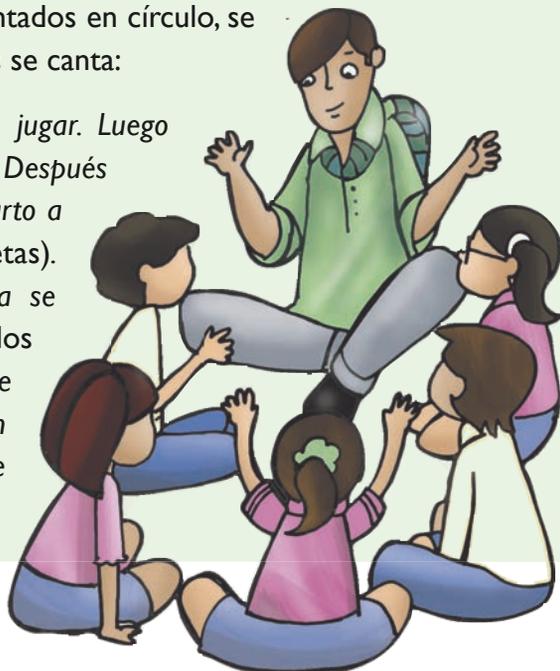
Luego, se pide a una de las niñas o niños que prenda una vela y a otro/a que coloque en las muñecas de las manos de todos/as una gotita de esencia de olor.



VÍA LIBRE PARA PENSAR: la esencia y la vela ayudan a crear un ambiente de atención y concentración en el cuento. Pero se pueden usar los elementos que el docente prefiera. La idea es lograr un ambiente cálido y acogedor.

Cuando están todas las niñas y niños sentados en círculo, se mueven los dedos de las manos mientras se canta:

“Diez hermanitos titiriteros, se fueron a jugar. Luego regresaron a su casa y se fueron a bañar. Después subieron las escaleras y se fueron a su cuarto a dormir (las manos se quedan quietas). Durmieron, descansaron pero al otro día se volvieron a levantar (otra vez se mueven los dedos). Se desperezaron, se estiraron, se miraron, se acercaron más y más, se dieron un besito, se dieron otro besito y se abrazaron”.



Al final, las manos de todas las niñas y niños deben quedar con los dedos cruzados sobre las rodillas.

Cuando todos estén en silencio, se cuenta el cuento, utilizando varios tipos de voz para captar la atención. Se debe tratar de seguir un ritmo de acuerdo a la historia. Se recomienda no apurarse ni atrasarse. Se debe tomar el tiempo necesario para contar el cuento.

Cuando termina el cuento, se pide a una niña o a un niño que apague la vela.

Dibujando el cuento

- ◆ Se reparten cartulinas y crayones para que dibujen y pinten lo que más les gustó del cuento.
- ◆ Después de que todos/as hayan terminado el dibujo, quien así lo desee puede explicar su dibujo. Todos y todas deben poner su nombre en el dibujo.
- ◆ Todos los dibujos se guardan para exponerlos el día de la interpretación del cuento.

ACTIVIDAD 3

- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro.
- ◆ Despedida y agradecimiento.
- ◆ Se pide que guarden las cintas de colores.





SESIÓN 2

Hago y aprendo: Los regalos de la naturaleza

¿Qué vamos a hacer?

Vamos a realizar trabajos manuales para reconocer algunos de los personajes del cuento.

Tiempo

1 hora aproximadamente.



Materiales

- ◆ Moldes de cartón de: flores, frutas, pajaritos, árboles, sol, flores, mariposas, tallos, peces, etc.; fómix para hacer las figuras con los moldes; tijeras; silicón líquido; marcadores finos; velcro; papel picado; papelotes; goma; pintura de agua (blanca, amarilla, azul y roja); cinta adhesiva; piola.



LUZ VERDE: materiales variados: sábanas, toldos, telas, manteles, cortinas, ramas de árboles, esponjas, palos, etc. Se deben usar materiales que las niñas y niños tengan a su alcance. No es necesario comprar ni gastar. Solicite que lleven cosas de sus casas que puedan servir para trabajo manual.

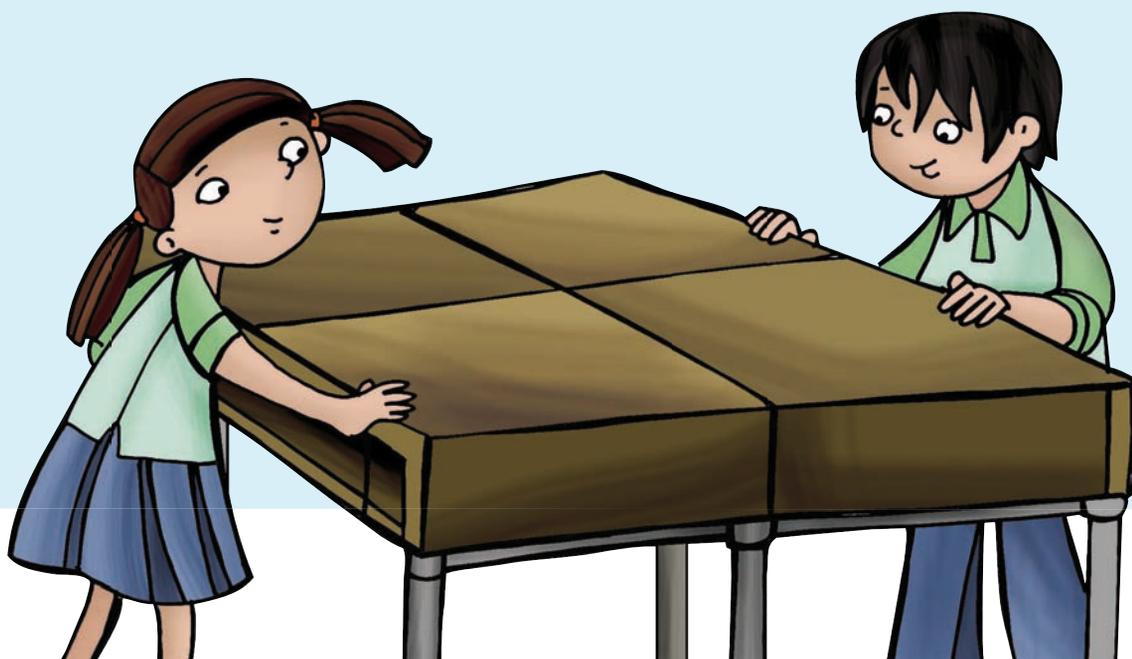


Ideas básicas

El trabajo manual es importante para desarrollar la motricidad fina y la atención. En esta sesión, se pretende elaborar ciertas figuras que corresponden a los personajes del cuento, que luego servirán de escenografía para la interpretación final. La idea es que las niñas y los niños se diviertan mientras realizan manualidades e imaginan los personajes del cuento.

ACTIVIDAD 1

- ◆ Se ubica las sillas y las mesas unidas de manera tal que haya un gran espacio para trabajo manual.
- ◆ Se coloca las identificaciones y las cintas.
- ◆ Se realiza un saludo de bienvenida (la misma canción de la sesión anterior: el día amanece alegremente y el juego de la pista de aterrizaje (explicar que el avión vuela hasta aterrizar en la pista más cercana).
- ◆ Se explican los horarios para el trabajo del día.





ACTIVIDAD 2

Se pregunta

- ◆ ¿Cuál era el nombre del cuento?
- ◆ ¿De qué se trataba el cuento?
- ◆ ¿Cuáles son los personajes del cuento?
- ◆ ¿Qué animales había en el valle?
- ◆ ¿Qué plantas había?



Elaboración de elementos del cuento -manualidades-

- ◆ Se explica que todas las figuras que hagan adornarán el escenario el último día de los talleres.
- ◆ Se entrega el material: utiliza los moldes con figuras del cuento (flores, sol, árboles, peces, mariposas y pajaritos, etc.). En la parte posterior de las figuras se pega el velcro para luego pegar las figuras en una tela de la escenografía (se puede usar papel y masquin).
- ◆ Se realizan carteles con distintas frases alusivas al cuento.
- ◆ También se encargarán de elaborar disfraces con materiales que tengan disponibles (motiva a que utilicen materiales reciclados).



LUZVERDE: los personajes del cuento son: Fidelina, montañas, río, árboles, vacas, cucuchos, insectos, sombra, nube azul, guardianes.

ACTIVIDAD 3

- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro.
- ◆ Despedida y agradecimiento.



SESIÓN 3

Descubriendo mis talentos: La naturaleza y yo

¿Qué vamos hacer hoy?

Vamos a actuar para recrear el cuento.

Tiempo
1 hora.



Materiales

- ◆ Discos de música variada (salsa, clásica, tambores, etc).
Radio con *cd player*.



Ideas básicas

La expresión corporal es fundamental para desarrollar seguridad, creatividad y atención. Hay que tomar en cuenta, que las niñas y niños no son actores, por lo que hay que tener paciencia y respetar sus formas de expresión.



ACTIVIDAD 1

- ◆ Se colocan las identificaciones y las cintas.
- ◆ Se realiza un saludo de bienvenida (la misma canción de la sesión anterior el día amanece alegremente y el juego de la pista de aterrizaje).
- ◆ Se explican los horarios del trabajo del día.

ACTIVIDAD 2

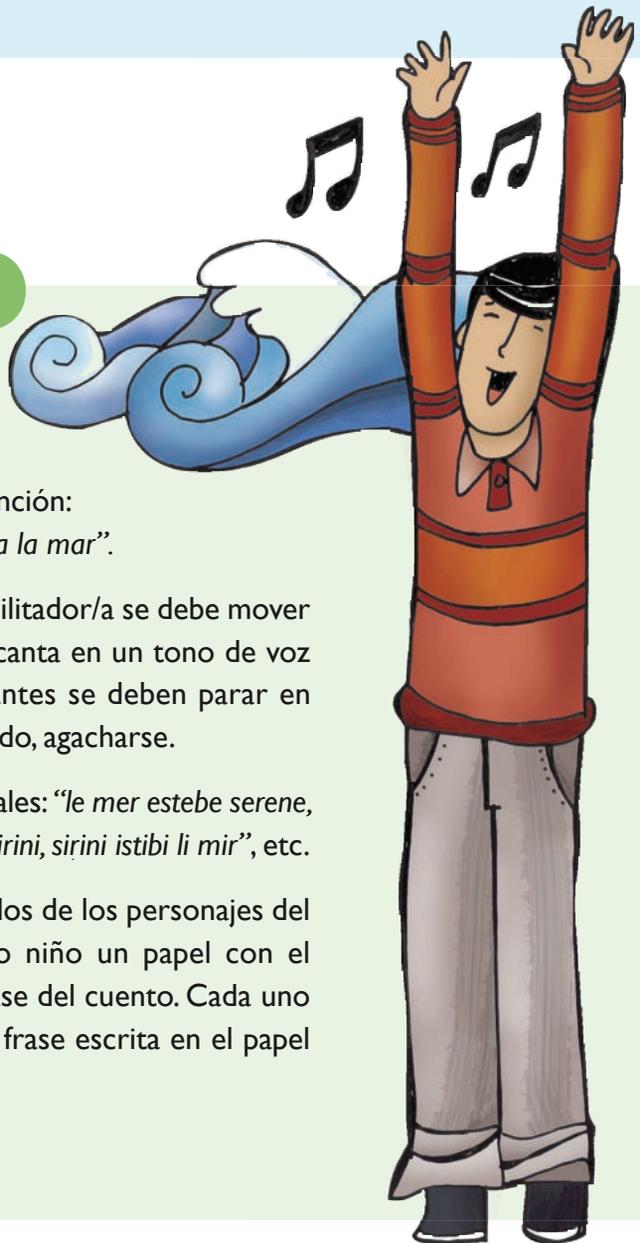
Juegos de voz

- ◆ Se pide a los participantes que formen un círculo y se canta la canción:
“la mar estaba serena, serena estaba la mar”.

Se cambia los tonos de voz y el facilitador/a se debe mover de arriba hacia abajo. Cuando se canta en un tono de voz grave (grueso), los y las participantes se deben parar en puntillas; y, cuando es un tono agudo, agacharse.

La canción se entona con las 5 vocales: *“le mer estebe serene, serene estebe le mer”*, *“li mir istibi sirini, sirini istibi li mir”*, etc.

- ◆ Luego, se deben ejercitar los sonidos de los personajes del cuento: se entrega a cada niña o niño un papel con el nombre de un personaje y una frase del cuento. Cada uno debe imaginarse la voz y decir la frase escrita en el papel en voz alta.



Juegos de espacio

- ◆ Se pide que caminen sin chocarse con una música de fondo, representando un animal o un instrumento musical. Deben moverse en un espacio que se haya marcado con una tiza en el piso.
- ◆ Se pide que sigan moviéndose de distintas maneras: en cámara lenta, en un pie, en cucullas, corriendo, etc.; deben respetar las líneas marcadas en el piso con tiza.



Juegos de movimiento corporal

- ◆ Se pide que bailen con distintas músicas: tambores, flautas, tango, marimba, guitarra. Este ejercicio permite soltar el cuerpo y romper la timidez de estar frente a los demás.
- ◆ Rombo: se forma un rombo de niñas y niños. Las niñas o niños que están en la punta del rombo deben moverse de acuerdo a un personaje del cuento. Todos los que forman el rombo deben imitarle.





Dramatización del cuento

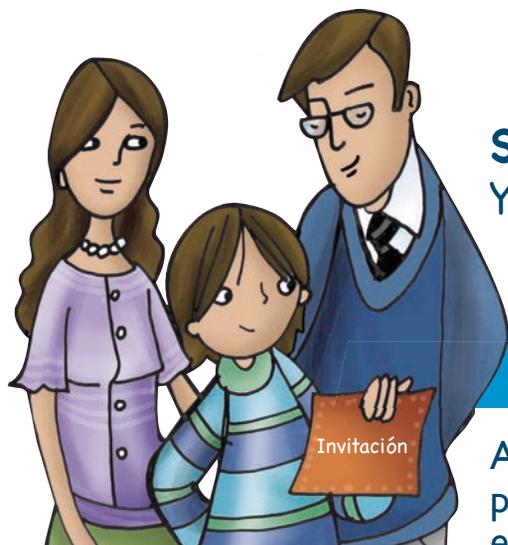
Se reúne a todos los y las participantes y se asigna los personajes que interpretará cada uno. Esto depende del número de niños y niñas, pues los personajes del cuento no son unitarios. Los bichos, por ejemplo, pueden interpretarlos unos 10 niños y niñas; los guardianes 12 niños, etc. Al final todos y todas deben tener un papel dentro del cuento.

Se realiza un ensayo del cuento. Se debe explicar que no se trata de ser actores sino de contar el cuento a sus familias y vecinos para aprender sobre riesgos y desastres.

Se recomienda que si hay niñas y niños muy pequeños (3-4 años) no se los obligue a participar. Con los más pequeños se puede trabajar un personaje colectivo que es el CORO, quienes se encargan de hacer sonidos con las manos y las voces. Por ejemplo: cuando llega la lluvia, el coro hace el aplauso de la lluvia (con un dedo, con dos dedos, con tres dedos, con cuatro dedos, con cinco dedos); o cuando se escucha el ruido de campanitas, el coro canta “*din don, din don*”. El coro también puede ser el encargado de presentar los carteles de bienvenida al inicio; de aplausos cuando el público deba aplaudir; etc.

ACTIVIDAD 3

- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro.
- ◆ Despedida y agradecimiento.



SESIÓN 4

Yo también participo

¿Qué vamos a hacer hoy?

A realizar la invitación para el evento de presentación del cuento y a ensayar la puesta en escena.



Tiempo

1 hora.



Materiales

- ◆ Todos los materiales realizados en la sesión 2; fieltro para la invitación; cartulinas de colores; marcadores; escarcha; goma; papelotes.



Ideas básicas

Esta sesión es para ensayar la dramatización del cuento. Se revisarán la escenografía, los disfraces y todos los materiales realizados para la puesta en escena. El facilitador o facilitadora no debe olvidar que se trata de un juego para contar un cuento con un mensaje específico. Por eso, debe recordar que las niñas y los niños no son actores profesionales sino que están jugando. El objetivo central es que se diviertan mientras aprenden.



ACTIVIDAD 1

- ◆ Se colocan las identificaciones y las cintas.
- ◆ Realizar un saludo de bienvenida (la misma canción de la sesión anterior el día amanece alegremente y el juego de la pista de aterrizaje).
- ◆ Explicar los horarios para el trabajo del día.

ACTIVIDAD 2

Repartir

Se reparte el fieltro cortado. El fieltro se pega sobre una cartulina en donde se escribe el texto de la invitación. Sobre el fieltro se puede realizar un dibujo con marcadores y escarcha. Al finalizar la sesión, los y las participantes deben llevarse la invitación a su casa para entregarla a sus familias y/o vecinos.



Interpretación/ensayo

Se motiva la participación y la diversión mientras cuentan el cuento. El docente puede ser el narrador mientras suceden los hechos del cuento.

Se debe incentivar un clima de confianza entre todos los y las participantes. No hay que permitir burlas ni frases ofensivas.

Se realiza un ensayo general de todo el cuento.

Mensaje del cuento

Al final del ensayo, se elabora un cartel grande con un mensaje sobre la importancia del cuidado del ambiente y de la gestión de riesgos en el barrio y/o institución educativa. Se pide dos voluntarios o voluntarias para que el día de la presentación expresen este mensaje dirigiéndose al público.

ACTIVIDAD 3

- ◆ Planificar la fecha para el siguiente encuentro. Definir la fecha y lugar para realizar la presentación (esto requiere de un trabajo previo de consulta con las autoridades).
- ◆ Despedida y agradecimiento.



SESIÓN 5

La tierra es nuestra casa, tenemos que cuidarla

Este día debe convertirse en una fiesta para las niñas y los niños.

Tiempo

2 horas.



Materiales

- ◆ Todos los realizados en las sesiones anteriores; pinzas de ropa; dibujos realizados en la sesión 1; piola.



LUZ ROJA: cite a las niñas y niños dos horas antes de la presentación para preparar el escenario y los disfraces.

ACTIVIDADES

Antes

- ◆ Se prepara una exposición de pinturas con los dibujos realizados por las niñas y los niños en la sesión 1. Se puede utilizar un hilo y sujetar los dibujos con pinzas de ropa.
- ◆ Se prepara el escenario.
- ◆ Se escribe un pequeño programa del evento.
- ◆ Se forma un equipo de apoyo logístico: para montar la escenografía y preparar los detalles.





- ◆ Debe haber un facilitador encargado de los disfraces y del maquillaje.
- ◆ Si es posible se debe contratar micrófonos y amplificación.

Durante

- ◆ Se debe recordar que este día tiene como objetivo compartir con padres, madres y vecinos, los aprendizajes y actividades realizadas por los niños y niñas durante las sesiones.
- ◆ Se recomienda hacer una dinámica de animación y alegría en la que participen todos y todas.
- ◆ Se pide aplausos para todos los niños y niñas antes y después de la presentación.
- ◆ Se debe agradecer el apoyo que haya brindado el comité de padres y madres de familia.
- ◆ Se repite varias veces la frase: *la tierra es nuestra casa, tenemos que cuidarla.*

Después

- ◆ Se invita a que el público vea los dibujos realizados por las niñas y niños.
- ◆ Si es posible, se entrega diplomas a las niñas y niños participantes.
- ◆ Se felicita públicamente a las niñas y niños por el trabajo realizado.
- ◆ Se agradece a las personas y/o instituciones que hayan apoyado en este proceso.

PARE

Al finalizar todas las unidades, realizar una evaluación. (Anexo 3).

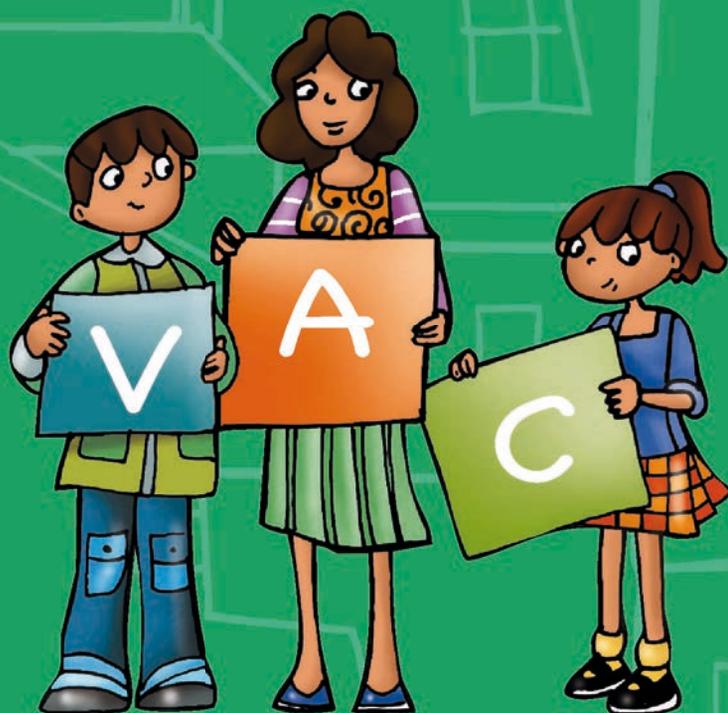




MIS PRIMEROS PASOS EN LA GESTIÓN DE RIESGOS

Guía para el desarrollo de planes
de acción de gestión de riesgos con participación
de niñas, niños y adolescentes, en el contexto urbano





SESIÓN RÁPIDA

un salto por la gestión de riesgos

Vinculando a las niñas, los niños y a los adolescentes
a la gestión de riesgos

Objetivo de la unidad

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Aprender sobre gestión de riesgos.



Importante

Esta unidad debe utilizarse en caso de que no haya tiempo suficiente para completar todas las unidades. Puede servir para un encuentro de máximo 2 horas y media, en el que se tratarán algunos temas de gestión de riesgos. Es una sesión para sensibilizar a los y las participantes.



Tiempo

2 horas y media.



Materiales

- ◆ Papelotes, marcadores, papel brillante, cartulinas de colores, goma, masquin, imágenes de amenazas, vulnerabilidad, capacidad y riesgo.



Ideas básicas

Se recomienda revisar todas las ideas básicas de las unidades anteriores.

- ◆ Se realiza un saludo de bienvenida.



CONCEPTOS

Riesgo.- Es la probabilidad de que ocurran daños sociales, ambientales y económicos (muertes, lesiones, daños a la propiedad o a los medios de subsistencia, interrupción de la actividad económica o deterioro ambiental) en un lugar y durante un tiempo determinado.

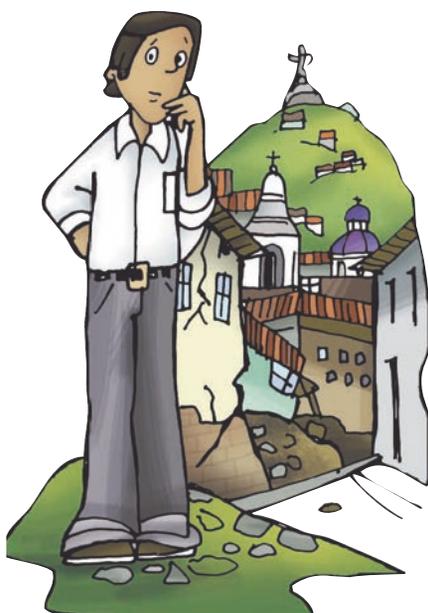
Desastre.- Es la interrupción en el funcionamiento de una comunidad o sociedad que ocasiona muertes, grandes pérdidas e impactos materiales, económicos y ambientales que exceden la capacidad de la comunidad, el barrio o la sociedad afectada para hacer frente a la situación mediante el uso de sus propios recursos y que requiere de las capacidades del gobierno central y de la ayuda internacional.

El **desastre** ocurre cuando ese riesgo, que antes era una probabilidad, se convierte en realidad⁵. Es decir, cuando efectivamente se producen todas esas pérdidas. Es una alteración intensa en las personas, la economía, los sistemas sociales y el medio ambiente, causada por sucesos naturales, por la actividad humana o por la combinación de ambos, que superan la capacidad de respuesta de la comunidad afectada. Un desastre es una alteración de nuestras condiciones normales de vida.

Las **amenazas** son factores externos que representan un peligro. Son fenómenos, actividades humanas o condiciones peligrosas que pueden ocasionar la muerte, lesiones u otros impactos a la salud, al igual que daños a la propiedad, la pérdida de medios de sustento y de servicios o daños ambientales.

La **vulnerabilidad** es una debilidad que tenemos en caso de que se presente un desastre. Es una característica de un lugar que lo hace susceptible a los efectos dañinos de una amenaza.

5 EDUCACIÓN PARA LA GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRE; PREDECAN; Lima – Perú, 2009.



Las **capacidades** son características que podemos desarrollar para estar preparados en caso de desastre. Son las fortalezas, atributos y recursos disponibles dentro de una comunidad, sociedad u organización que pueden utilizarse para la consecución de un determinado objetivo⁶.

Las **amenazas, vulnerabilidades, capacidades, riesgo y desastre** son términos que están en constante interrelación y que nos permiten hablar de gestión del riesgo frente a desastres.

$$R = \frac{A \times V}{C}$$

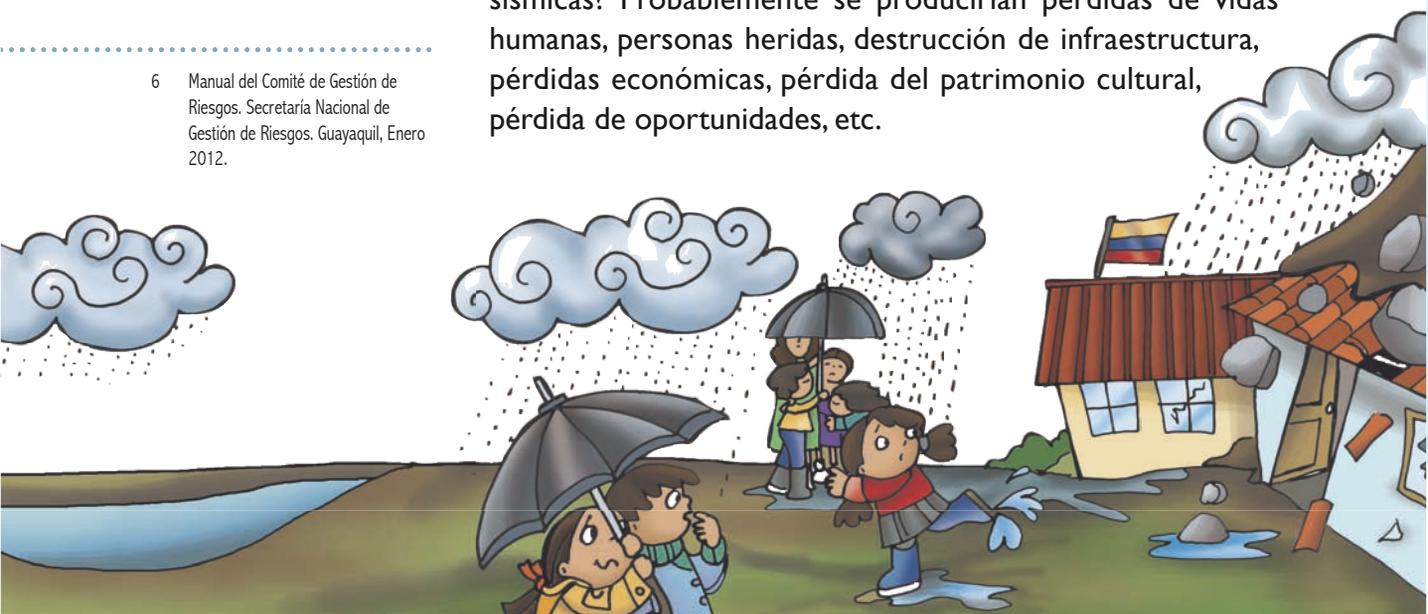
Riesgo **Amenaza** **Vulnerabilidad** **Capacidad**

Si la amenaza es muy grande, si somos vulnerables, y no tenemos capacidades (nuestro barrio no está organizado) el riesgo es MAYOR.

Si la amenaza es muy grande, pero tenemos alta capacidad (nuestro barrio es muy organizado, tenemos un Plan de Contingencia para reducir riesgos) y tenemos pocas vulnerabilidades, el riesgo será MENOR.

¿Qué pasaría si un terremoto ocurriera en una ciudad densamente poblada, cuyas construcciones no son anti sísmicas? Probablemente se producirían pérdidas de vidas humanas, personas heridas, destrucción de infraestructura, pérdidas económicas, pérdida del patrimonio cultural, pérdida de oportunidades, etc.

6 Manual del Comité de Gestión de Riesgos. Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos. Guayaquil, Enero 2012.



ACTIVIDAD 1

- ◆ Realizar un saludo de bienvenida.

Ejemplo:

Saludo del tallarín

Se ubica a los y las participantes en círculo. El juego termina cuando todos han cantado y bailado.

Se canta:

*“Yo tengo un tallarín, un tallarín,
Que se mueve por aquí,
Que se mueve por acá
Un poco de salsa y un poco de ají
Bien removido*

Y ahora te toca a ti...” (se señala con el dedo a la persona que le toca).

(Mientras cantan deben mover los brazos haciendo círculos de un lado a otro).

- ◆ Se explica los horarios.

Refugios y amenazas

(Se prepara 3 cartulinas tamaño A4 y escribe: en un lado refugio y en el otro lado deslave; terremoto y refugio; erupción volcánica y refugio).

- ◆ Se pide tres voluntarios o voluntarias para sostener los carteles.
- ◆ Se cuenta una historia. Los participantes deben realizar las acciones de acuerdo con lo que escuchan. Ejemplo: “en una ciudad muy poblada, rodeada de volcanes y montañas, había un barrio donde los niños saltaban todo el día y las mujeres corrían





en cuclillas. A veces se intercambiaban y las mujeres saltaban y los hombres corrían en cuclillas. Todos vivían agitados por el tráfico y la contaminación. Un día, ocurrió un **desastre** terrible, la tierra tembló muy fuerte y derrumbó todo a su paso. Era un **terremoto**. Luego ocurrió otro **desastre**, el **volcán erupcionó** provocando muchos daños en las casas; pasó el tiempo y al cabo de unos años ocurrieron **deslaves** que destruyeron las calles de los barrios que estaban cerca de las montañas".

- ◆ Cuando escuchan la palabra *desastre* o *deslave*, *erupción*, *terremoto*, etc., todos deben correr hacia los letreros que dicen: *refugio*. Los facilitadores deben cambiar los carteles que levantan, unas veces levantarán del lado de "refugio" otras del otro lado.
- ◆ La idea es que al final haya dos grupos bajo las cartillas de refugio. Habrá un tercer grupo ubicado bajo la cartilla equivocada pues por la confusión y el apuro no leen los carteles correctamente.



VÍA LIBRE PARA PENSAR: a veces en casos de desastre corremos sin saber hacia dónde ir. Por eso habrá algunos participantes que estén debajo de la cartilla equivocada. Muchas veces cuando tenemos problemas no sabemos qué hacer y por eso, corremos al sitio del peligro. Los refugios son lugares seguros para resguardarse en caso de que ocurra un desastre.

Se pregunta

- ◆ ¿Qué es un desastre?
- ◆ ¿Se pueden evitar los desastres?
¿Cómo?
- ◆ ¿En el barrio de nuestra institución educativa ha habido algún desastre o emergencia?
- ◆ ¿Qué es riesgo?
- ◆ ¿Qué es gestión de riesgos?



Anota las respuestas en un papelote y explica cada concepto: riesgo (R), amenazas (A), vulnerabilidades (V) y capacidades (C), que se interrelacionan constantemente. Utiliza ejemplos cotidianos. Con la fórmula AVC se puede comprender mejor:

El gato y el ratón

Pedir dos voluntarios o voluntarias.

- GATO: “ratón ratón”.
- RATÓN: “¿qué quieres gato ladrón?”.
- GATO: “comerte quiero, ¿estás gordito?”.
- RATÓN: “hasta la punta de mi rabito”.

Los y las participantes están en círculo y cogidos de las manos. Todos y todas, guían al ratón moviendo los brazos de arriba abajo para que se defienda del gato.





Punto de interrogación

- ◆ ¿Qué características tiene cada personaje?
(Preguntar y anotar en un papelote).
 - RATÓN: pequeño, vulnerable.
 - DEBILIDAD: el ratón es la comida del gato.
 - GATO: grande, tiene garras, es ágil, es gordito y es el cazador.
 - GATO: representa la amenaza porque quiere comer al ratón.
 - RONDA PARA PROTEGER AL RATÓN: refleja protección, unión, seguridad, cooperación. Es la capacidad porque es la fortaleza que tiene el ratón para evitar que el gato se lo coma.

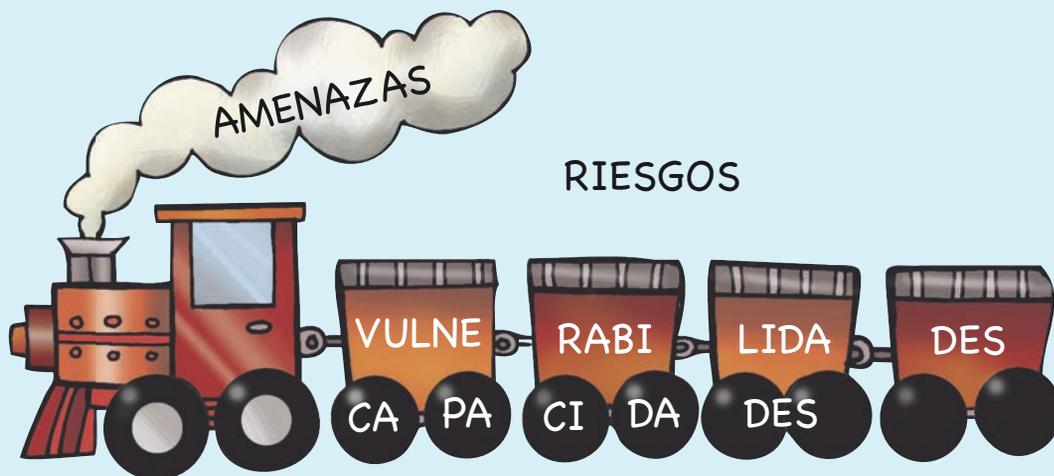


Preguntas motivadoras

- ◆ ¿Cómo se sintieron los voluntarios (el gato y el ratón)?
- ◆ ¿Cómo se sintieron las personas que hicieron de ronda?
- ◆ ¿Qué sentimos cuando vivimos una emergencia, accidente y/o inundación?
¿Cómo nos afectan los desastres?
- ◆ ¿Han sucedido emergencias o desastres en nuestro barrio, cómo nos hemos sentido?
- ◆ ¿Por qué es importante compartir los sentimientos que hemos tenido frente a emergencias o desastres?
- ◆ ¿Con quién podemos compartir la información sobre nuestros sentimientos frente a desastres? (Se puede compartir con los adultos, representantes de instituciones, otros niños, etc.).

Trabajo en grupo

- ◆ Se pide que formen grupos de iguales, utilizando la numeración del 1 al 4.
- ◆ Se reparte papelotes a cada grupo para que dibujen un tren.
- ◆ Cada grupo identifica las amenazas que hay en su institución educativa, escribiéndolas en cartulinas de colores y ubicándolas en el dibujo de un tren:
 - En el humo, las amenazas.
 - Fuera de los vagones, los riesgos.
 - Dentro de los vagones, las vulnerabilidades.
 - En las ruedas de los vagones, las capacidades.



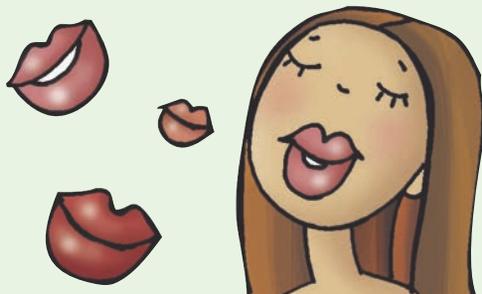
- ◆ Al final se contabiliza el número total de amenazas identificadas sin que se repitan. En caso de ser necesario, se aumenta las amenazas que hagan falta, consultando a los asistentes. Se selecciona con el grupo las tres amenazas más importantes y se las anota en un papelote.
- ◆ Explica por qué las amenazas identificadas son las más importantes.
- ◆ Utiliza un tipo de aplauso para felicitar el trabajo de cada grupo.



ACTIVIDAD 2

El mapa de riesgos de la institución educativa

- ◆ Se pide a los participantes que se dividan en dos grupos. Se utiliza la numeración del 1 al 2.
- ◆ Cada grupo debe dibujar la institución educativa con todas sus características (aulas, patios, muros, baños, pasillos, etc.). Se debe colocar los puntos cardinales.
- ◆ De acuerdo a lo aprendido, cada grupo debe colocar un símbolo en donde hay mayores riesgos (una + amarilla si hay poco riesgo; una + roja si hay mucho riesgo, etc.).
- ◆ Al final los dos grupos presentan sus mapas de riesgo.
- ◆ Se utiliza un tipo de aplauso para felicitar el trabajo de cada grupo.



Ejemplo:

APLAUSO CARIÑOSO

Dar tres aplausos con las manos, tres palmadas en el pecho y tres besos volados.

ACTIVIDAD 3

Planificando acciones

Coloca un papelote al frente y con las amenazas seleccionadas y con lluvia de ideas llena la siguiente matriz:

AMENAZA	¿A QUIÉNES AFECTA?	¿POR QUÉ NOS AFECTA	¿QUÉ VAMOS A HACER?



PARE

Punto de interrogación

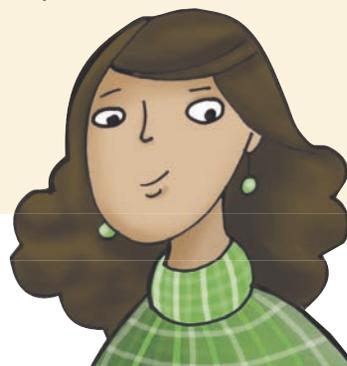
- ◆ ¿Creen que su institución educativa es vulnerable frente a desastres? ¿Por qué?
- ◆ ¿Qué podemos hacer para reducir los riesgos en nuestra institución educativa?

ACTIVIDAD 4



CIERRE

- ◆ Revisar las palabras clave y conceptos aprendidos.
- ◆ Recordar los aprendizajes más importantes de la sesión.
- ◆ Cierre del encuentro.
- ◆ Saludo de despedida.





Ficha de registro de la **SESIÓN RÁPIDA:** un salto por la gestión de riesgos

Nombre de la institución educativa: _____

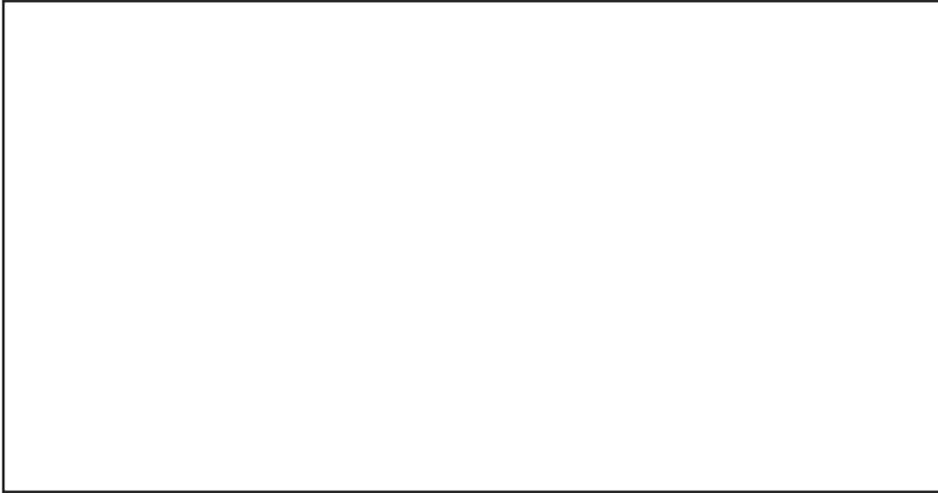
Fecha de realización: _____

Responsable: _____

Quiénes participaron: _____

- Dibujo del tren

- Mapa (El facilitador/a debe dibujar el trabajo realizado por los y las participantes).



- Matriz planificando acciones (El facilitador/a debe reproducir la matriz realizada por los participantes).



Nota: adjunte la lista de participantes



Anexo 1

GLOSARIO DE TÉRMINOS⁷

AMENAZA.- Un fenómeno, sustancia, actividad humana o condición peligrosa que pueden ocasionar la muerte, lesiones u otros impactos a la salud, al igual que daños a la propiedad, la pérdida de medios de sustento y de servicios, trastornos sociales y económicos, o daños ambientales.

AMENAZA NATURAL.- Un proceso o fenómeno natural que puede ocasionar la muerte, lesiones u otros impactos a la salud, al igual que daños a la propiedad, la pérdida de medios de sustento y de servicios, trastornos sociales y económicos, o daños ambientales.

AMENAZA SOCIO-NATURAL.- El fenómeno de una mayor ocurrencia de eventos relativos a ciertas amenazas geofísicas e hidrometeorológicas, tales como aludes, inundaciones, subsidencia de la tierra y sequías, que surgen de la interacción de las amenazas naturales con los suelos y los recursos ambientales explotados en exceso o degradados.

AMENAZA TECNOLÓGICA.- Una amenaza que se origina a raíz de las condiciones tecnológicas o industriales, lo que incluye accidentes, procedimientos peligrosos, fallas en la infraestructura o actividades humanas específicas que pueden ocasionar la muerte, lesiones, enfermedades u otros impactos a la salud, al igual que daños a la propiedad, la pérdida de medios de sustento y de servicios, trastornos sociales o económicos, o daños ambientales.

CAPACIDAD.- La combinación de fortalezas, atributos y recursos disponibles dentro de una comunidad, sociedad u organización que pueden utilizarse para la consecución de un determinado objetivo.

COMITÉ DE OPERACIONES DE EMERGENCIA COE.- Comité de Gestión de Riesgos, activado para operar durante las emergencias. No se debe confundir el Centro de Operaciones de Emergencias, que designa el lugar donde se reúne el Comité.

7 Manual del Comité de Gestión de Riesgos. Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos. Guayaquil, Enero 2012.

DAMNIFICADO.- Persona que ha sufrido pérdidas en su vivienda, propiedades o bienes y requiere asistencia social, económica y trabajo temporal para garantizar su bienestar y subsistencia.

DESARROLLO DE CAPACIDADES.- Proceso por el cual las personas, organizaciones y la sociedad mejoran sus conocimientos, habilidades, sistemas e instituciones a fin de lograr sus objetivos.

DESASTRE.- Interrupción en el funcionamiento de una comunidad o sociedad que ocasiona muertes al igual que grandes pérdidas e impactos materiales, económicos y ambientales que exceden la capacidad de la comunidad o la sociedad afectada para hacer frente a la situación mediante el uso de sus propios recursos y que requiere de las capacidades del gobierno central y de la ayuda internacional. La declaratoria de Desastre corresponde a la SNGR. El manejo de los desastres naturales es, por mandato constitucional, competencia exclusiva del estado central.

EMERGENCIA.- Perturbación (o su inminencia) con potencial para afectar el funcionamiento de una comunidad o sociedad (en términos de vidas humanas, salud, bienes o medio ambiente) que puede ser manejada a partir de las capacidades disponibles en ellas, con prescindencia de que se deba a un accidente, a la naturaleza o a la actividad humana o de que se produzca repentinamente o como resultado de procesos a largo plazo.

GESTIÓN DEL RIESGO.- El enfoque y la práctica sistemática de gestionar la incertidumbre para minimizar los daños y las pérdidas potenciales.

MITIGACIÓN.- Disminución o limitación de los impactos de los eventos adversos.

ORGANISMOS DE SOCORRO.- Conjunto de agencias especializadas cuya responsabilidad y objetivos específicos son proteger a la población y los bienes en situaciones de emergencia.

PLAN PARA LA REDUCCIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES.- Documento que elabora una autoridad, un sector, una organización o una empresa para establecer metas y objetivos específicos para la reducción del riesgo de desastres, conjuntamente con las acciones afines para la consecución de los objetivos trazados.

PREPARACIÓN.- El conocimiento y las capacidades que desarrollan los gobiernos, los profesionales, las organizaciones de respuesta y recuperación, las comunidades y las personas para prever, responder, y recuperarse de forma efectiva de los impactos de los eventos o las condiciones probables, inminentes o actuales que se relacionan con una amenaza.



PREVENCIÓN.- Evasión absoluta de la posibilidad que determinadas amenazas afecten a un determinado sistema.

PUNTO DE ENCUENTRO.- Lugar definido previamente al que acuden los individuos o familias que se encuentran en una zona de riesgo (o con probabilidad de riesgo) para proteger su vida y salud frente a los efectos negativos de un evento adverso.

REDUCCIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES.- El concepto y la práctica de reducir el riesgo de desastres mediante esfuerzos sistemáticos dirigidos al análisis y a la gestión de los factores causales de los desastres, lo que incluye la reducción del grado de exposición a las amenazas, la disminución de la vulnerabilidad de la población y la propiedad, una gestión sensata de los suelos y del medio ambiente, y en general el mejoramiento de la preparación ante los eventos adversos de gran magnitud.

RESILIENCIA.- Capacidad de un sistema, comunidad o sociedad expuestos a una amenaza para resistir, absorber, adaptarse y recuperarse de sus efectos de manera oportuna y eficaz, lo que incluye la preservación y la restauración de sus estructuras y funciones básicas.

RESPUESTA.- Suministro de servicios de emergencia y de asistencia pública durante o inmediatamente después de la ocurrencia de un desastre, con el propósito de salvar vidas, reducir los impactos a la salud, velar por la seguridad pública y satisfacer las necesidades básicas de subsistencia de la población afectada.

RIESGO.- Combinación de la probabilidad de que se produzca un evento y sus consecuencias negativas.

SIMULACRO.- Es un ejercicio práctico de cómo actuar en una situación de emergencia, siguiendo los procedimientos establecidos en un Plan de Emergencia. Los ejercicios de Simulacro nos permiten evaluar procedimientos, tiempos y estrategias que se encuentran en el plan previamente establecido. En el simulacro se escenifica o representa un hecho real en condiciones normales, donde intervienen personajes y escenarios reales en tiempo fijo.

VÍCTIMA.- Persona que ha sufrido daño en su salud e integridad física o mental ante los efectos directos e indirectos del evento, por ejemplo: herido, traumatizado, quemado, etc. Requiere básicamente atención en salud.

VULNERABILIDAD.- Características y circunstancias de una comunidad, sistema o bien que los hacen susceptibles a los efectos dañinos de una amenaza.

Anexo 2

CUENTO: LOS GUARDIANES Y EL VALLE SIN MEMORIA

Útil para la unidad # 10.

Elaborado por Plan Internacional Ecuador en el marco del proyecto:
“Reducción de riesgos frente a desastres con participación de niños, niñas y adolescentes”.

Había una vez, un lugar muy lejano que tenía muchos valles verdes y ríos cantores. En ese lugar el sol salía todos los días y brillaba tanto que las flores crecían hermosas y coloridas. Parecía que todo estaba siempre sonriendo. Los hombres y mujeres trabajan felices sembrando la tierra y cosechando mangos, guabas, naranjas, sandías, maníes, café, aguacates y muchas cosas ricas. Los niños se la pasaban jugando y todo resplandecía.

En ese lugar vivía Doña Fidelina que siempre subía a los cerros para buscar historias que contar. Ella decía que los árboles hablaban y que había que escucharlos para aprender los secretos de esta tierra.

Cada mañana se sentaba a la mitad del camino sobre su manto azul y colocaba unas hierbas alrededor para que todos los niños y niñas le escucharan con atención.

Un día de marzo contó que en la loma más alta del horizonte había un bosque de ceibos gigantes, y que en una ocasión ella escuchó voces agudas que le susurraban:

-“Fide, fiiideeeee, decían las voces”.

-“¿Quién me llama?”, preguntó.

Pero la voz parecía no escucharla y sólo repetía: “Fiiideee, fiiideeee...”.

Luego de ver arriba, abajo y buscar por todos lados, Fidelina se acercó sigilosamente a uno de los árboles y puso la oreja sobre el tronco. Para su sorpresa el árbol la acarició y le habló.

Le dijo que hace varios años había llegado a ese valle una sombra gris, como de humo que envolvía cada rincón y que apenas dejaba respirar. Venía de las ciudades lejanas pero era poderosa y botaba polvos negros. Todas las





personas fueron tocadas por aquellos polvos y desde entonces perdieron la memoria. No se acordaban cómo cuidar la tierra, cómo sembrar, cómo cosechar.

Todos botaban basura, talaban los árboles, quemaban las montañas, contaminaban los ríos... y todo fue destruyéndose poco a poco... ni las aguas de los ríos querían ir por ahí, pues los peces se habían muerto y todo estaba seco.

Los animales tenían hambre, como las vaquitas, que cada vez estaban más flacas pues no había pasto ni agua, y solo les quedaba echarse en la tierra seca y gritar de tristeza.

Las montañas se veían peladas, sin flores, ni frutos ni hierbas, ni nada.

A los osos de anteojos que siempre vivieron en este valle ya no se los veía como antes, pues muchos se habían mudado a buscar nuevas guaridas o incluso habían desaparecido por falta de comida y agua.

En algunas temporadas, llovía incesantemente y era tan fuerte la lluvia que ahogaba todo a su paso, las casas se plagaban de bichos que picaban y enfermaban a familias enteras, especialmente a los niños y a las niñas pequeñas.

Como casi no había árboles, los cerros se caían y las casas se destruían y los niños lloraban.

Así pasaron los años... y la gente vivía asustada pues hasta el sol quemaba más fuerte, y cada año esperaban inundaciones, sequías y la vida se hacía difícil y triste. Y la gente se angustiaba...

Pero un día, en que las estrellas se juntaron en el cielo, se escuchó un ruido muy fuerte como de campanitas de cristal que se rompían. Debajo del suelo aparecieron los guardianes, que se despertaban cada 100 años para vigilar que la tierra esté verde y contenta.

Primero se desperezaron, estiraron las manos, las piernas, movieron sus cabezas... y todo su cuerpo. Cuando estaban bien despiertos abrazaron a los ceibos que eran sus viejos amigos...

Cada guardián tenía una espada muy poderosa y un corazón rojo que latía con fuerza.

Todos empezaron a mirar a su alrededor, era como si pudieran ver más allá de las montañas; se agachaban, olían la tierra; movían sus manos tocando el aire y se hacían gestos entre ellos. Pero en un momento, la risa había terminado y todos estaban tristes con el corazón caído.

- *“¿Qué ha sucedido?... todo está triste en esta tierra...”*, dijo un guardián.
- *“Es momento de curarla pues ha estado enferma muchos años”*, gritó una guardiana
- *“Pónganse con los ojos hacia el sol...”*.

Los guardianes de la tierra alzaron sus espadas y llamaron a los espíritus de los 4 elementos:

- *“Que el agua fluya limpia y transparente”*.
- *“Que el fuego purifique y fortalezca”*.
- *“Que el aire traiga la alegría y la memoria”*.
- *“Y que la tierra cobije todas las semillas que las personas siembren”*.



Con sus espadas tocaron el corazón de las personas y en cada una nació una flor que les hizo recordar la belleza de la naturaleza y su misión para cuidarla. Enseguida, las personas se olvidaron de la sombra gris y empezaron a ver todo de colores. Sintieron un estremecimiento en sus cabezas porque no entendían cómo habían olvidado cuidar sus valles y sus ríos.

Los guardianes junto con las niñas y los niños acariciaron cada rincón del valle, limpiando el humo gris y la contaminación. El río recuperó su hermosura y los peces volvieron a nadar. Las montañas recuperaron su esplendor y se tiñeron verdes y hermosas.

Los bichos huyeron desesperados pues no ya no había lugar para sus plagas, todo estaba limpio... y las vaquitas bailaban de alegría y comían y comían.

Pero los guardianes buscaban la sombra gris y no la encontraban. Ella se escondía y corría hacia un lado y los guardianes corrían hacia el otro lado, buscaban debajo del río pero ella se iba encima del monte... la sombra gris quería quedarse pero los guardianes estaban decididos a proteger la tierra... al fin la cogieron y con sus espadas lucharon un rato largo, hasta que se cayó en el suelo y ya no pudo volver al firmamento.

- “La tierra es nuestra casa”, dijo un guardián.
- “Tenemos que cuidarla”, gritaban los niños.

Sin demora, los guardianes soplaron para llamar a la nube de la buena conciencia para que acompañe siempre a las personas de esta tierra y no se les olvide que deben preservar sus valles, sus ríos y sus montañas.

Al final del día, los guardianes se fueron bajo tierra, los ceibos estaban contentos y las montañas y las vaquitas y el río... y los niños y las niñas.

Doña Fidelina terminó la historia, recogió sus mantos, sus hierbas y se fue esparciendo unos polvos verdes que abonaron la tierra.

Un arco iris salió y este cuento se acabó.

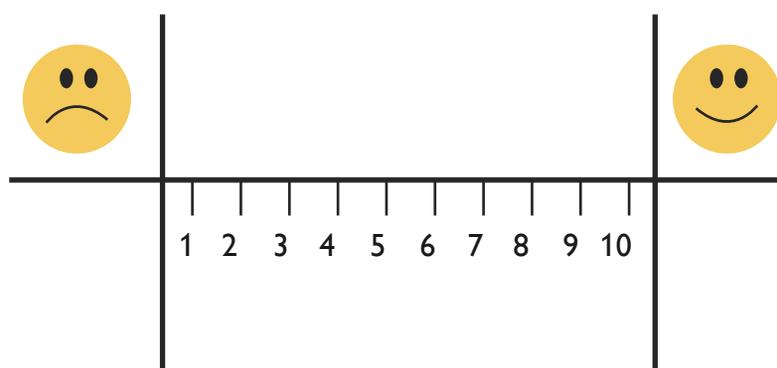




Anexo 3

FICHA DE EVALUACIÓN FINAL

Evaluación de la H (Grafique en un papelote una letra H)



Sugerencias:

- Se reparte cartulinas de diferentes colores (azules para la carita triste y amarillos para la carita feliz, blancas para las sugerencias).
- Cada participante debe escribir lo que le gustó y lo que no le gustó de los talleres. También puede escribir sugerencias.
- Se pide a los participantes que coloquen sus cartulinas debajo de la carita feliz, carita triste y de las sugerencias.
- El momento que pasan a colocar las cartulinas, se pide que dibujen una X debajo de la calificación que le pondrían a todo el proceso (todos los talleres). La calificación es del 1 al 10, siendo el 10 la calificación más alta.
- Luego el facilitador/a debe hacer un promedio con todas las calificaciones. Sumar todas las calificaciones y dividir las para el número de participantes.
- De esta manera se tendrá una calificación para todos los talleres.

PARE

Esta evaluación se puede hacer con niños, niñas, adolescentes y adultos.



Anexo 4

FICHA DE EVALUACIÓN

(Dirigida a los docentes)

Evaluación final de los talleres

Fecha en la que se realizaron los talleres: _____

Lugar donde se realizaron los talleres: _____

Ciudad: _____

Coloque una X:

¿El tiempo sugerido (1hora) para cada taller estuvo adecuado?: SI NO

¿Tuvo dificultades para implementar las actividades sugeridas?: SI NO

Explique en cuál y por qué: _____

¿El lenguaje utilizado en el documento-guía es fácil de entender?: SI NO

¿Tuvo dificultades para realizar el mapa de riesgos?: SI NO

¿Tuvo dificultades para realizar el Plan de Acción?: SI NO

Explique en cuál y por qué: _____



¿Según su opinión qué se puede mejorar del documento-guía?:

Favor enviar esta evaluación a:

¡Muchas gracias!

Anexo 5

FICHA OPCIONAL PARA COMPLETAR DATOS REFERENTE A RIESGOS Y DESASTRES DE UNA LOCALIDAD

Nombre de la localidad (ciudad): _____

Región en donde se encuentra: _____

Sismología (¿es una zona propensa a sismos, por qué?): _____

¿Hay volcanes cerca de la zona?, ¿cuáles?: _____

Inundaciones (¿es una zona propensa a inundaciones, por qué?): _____

Deslizamientos de tierra (¿es una zona propensa a deslizamientos, por qué?): _____

Sequía: (¿es una zona expuesta a sequías frecuentes?): _____

Otros: _____



Anexo 6

PANORAMA DE LA REDUCCIÓN DEL RIESGO DE DESASTRE EN ECUADOR

- En el Ecuador se identifican amenazas naturales de importancia: terremotos, erupciones volcánicas, inundaciones, sequías, deslizamientos de tierra y tsunamis. Además de estas se pueden encontrar otros fenómenos cuya extensión es en la mayoría de los casos a nivel local: heladas, vendavales, granizadas, incendios forestales, salinización de tierra.
- De acuerdo al análisis efectuado en la segunda Convención Nacional de cambio Climático-MAE 2010, entre 1970 y 2007, la Base de Datos DesInventar cuenta para Ecuador con 3 590 registros (geológicos, climáticos, antrópicos e incendios forestales), de los cuales el 68% se refiere a eventos climáticos, que a su vez están asociados con el 78% del total de muertos y el 84% de viviendas destruidas y/o afectadas.



INUNDACIONES

Las inundaciones y los estiajes son fenómenos recurrentes que se presentan en mayor y menor grado en el Ecuador, lo cual ha causado pérdidas de vidas humanas, problemas económicos, sociales, de salud y ambientales, entre otros.

Ecuador es un país propenso a inundaciones, especialmente en la cuenca del río Guayas y el estuario del golfo de Guayaquil. Al menos el 12% de la población del Ecuador está expuesta a inundaciones.



SEQUÍA

Existen regiones en el país que frecuentemente se ven amenazadas por la falta de caudal en sus ríos, de agua en las represas y de riego para sus cultivos. La población que habita las áreas agropecuarias expuestas a sequías representa cerca del 34% de la población del Ecuador y cerca del 20% de las áreas agrícolas.



LOS TERREMOTOS

Ecuador es un país altamente vulnerable a la interacción de tres placas tectónicas: la placa oceánica de Nazca, la placa continental Sudamericana y una pequeña microplaca conocida como el Bloque Norandino. El movimiento de estas placas genera un centenar de fallas geológicas actualmente activas.



LAS ERUPCIONES VOLCÁNICAS

Ecuador posee 7 volcanes activos, volcanes en cuyas faldas se han asentado importantes poblaciones y en donde un gran número de agricultores tiene sus terrenos, cultivos y ganado.

En los últimos veinte años hemos sido testigos de erupciones permanentes del volcán Tungurahua, una activación del volcán Guagua Pichincha y Reventador. Las erupciones volcánicas representan, especialmente para la Sierra Centro- Norte, una importante amenaza.



CAMBIO CLIMÁTICO

El cambio climático representa una amenaza para países en desarrollo como Ecuador, que pese a ser uno de los que menos emisiones genera, es uno de las más proclives a sufrir las consecuencias del cambio climático por las variaciones climáticas.



TSUNAMIS

Al ser Ecuador un país altamente sísmico también lo vuelve vulnerable a tsunamis, históricamente se pueden recordar fechas como el 31 de enero de 1906, cuando un sismo de magnitud 8.7 en la escala de Richter, frente a la provincia de Esmeraldas produjo uno de los tsunamis de mayor magnitud.



ANTRÓPICOS

Entre los eventos de origen antrópico los incendios han dejado una gran cantidad de muertos, damnificados y viviendas destruidas, mientras que las explosiones representan el mayor número de viviendas afectadas y personas evacuadas. Además están la contaminación ambiental, el derrame de sustancias tóxicas, el colapso de estructuras, entre otros.

Anexo 7

HISTÓRICO CONDENSADO

TERREMOTOS	
Lugar	Año
Terremoto de Ambato	1968
Terremoto de Latacunga	1757
Terremoto de Riobamba	1797
Terremoto de Ibarra	1868, refundación de la ciudad en 1870
Terremoto que afectó a Manabí, Esmeraldas y Sur occidente de Colombia	1906
Terremoto Manabí y Guayas	1942
Terremoto de Ambato	1949
Terremoto en Esmeraldas	1958
Terremoto en Loja	1970
Terremoto en el nororiente	1987

ERUPCIONES VOLCÁNICAS	
Volcán	Año
Guagua Pichincha	1660 y 1999
Cotopaxi	1533, 1742, 1768 y 1877 (Esta erupción fue particularmente importante, pues los flujos de lodo afectaron los valles de Latacunga y Los Chillos, produciendo importantes pérdidas humanas -mil víctimas- así como una crisis económica importante)
Tungurahua	1640, 1773, 1886, 1916, 1999-hasta el presente
Cayambe	1570, 1785
Reventador	2002

INUNDACIONES	
Lugar	Año
Costa ecuatoriana	1998, 2008, 2012



Anexo 8

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

www.igepn.edu.ec

www.snriesgos.gob.ec

www.desaprender.org

www.eird.org

www.inamhi.gob.ec

www.igm.gob.ec

www.cruzroja.org.ec

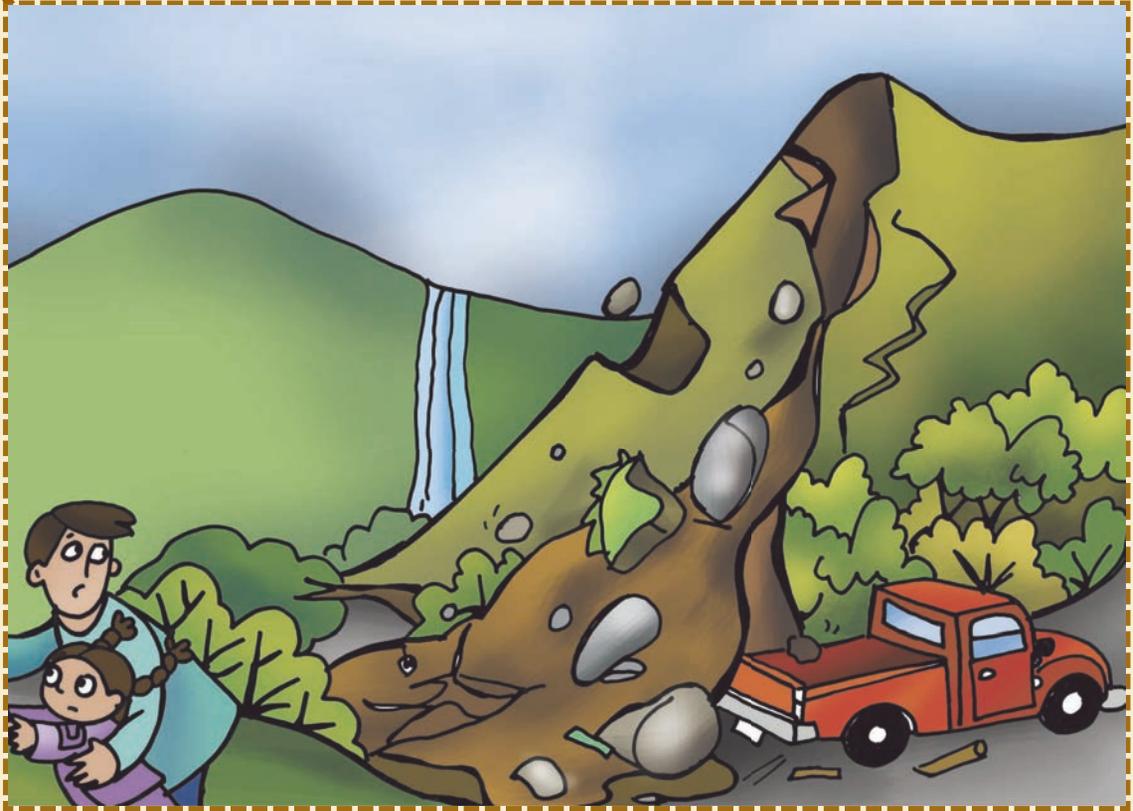
www.cruzrojainstituto.edu.ec

www.redhum.org

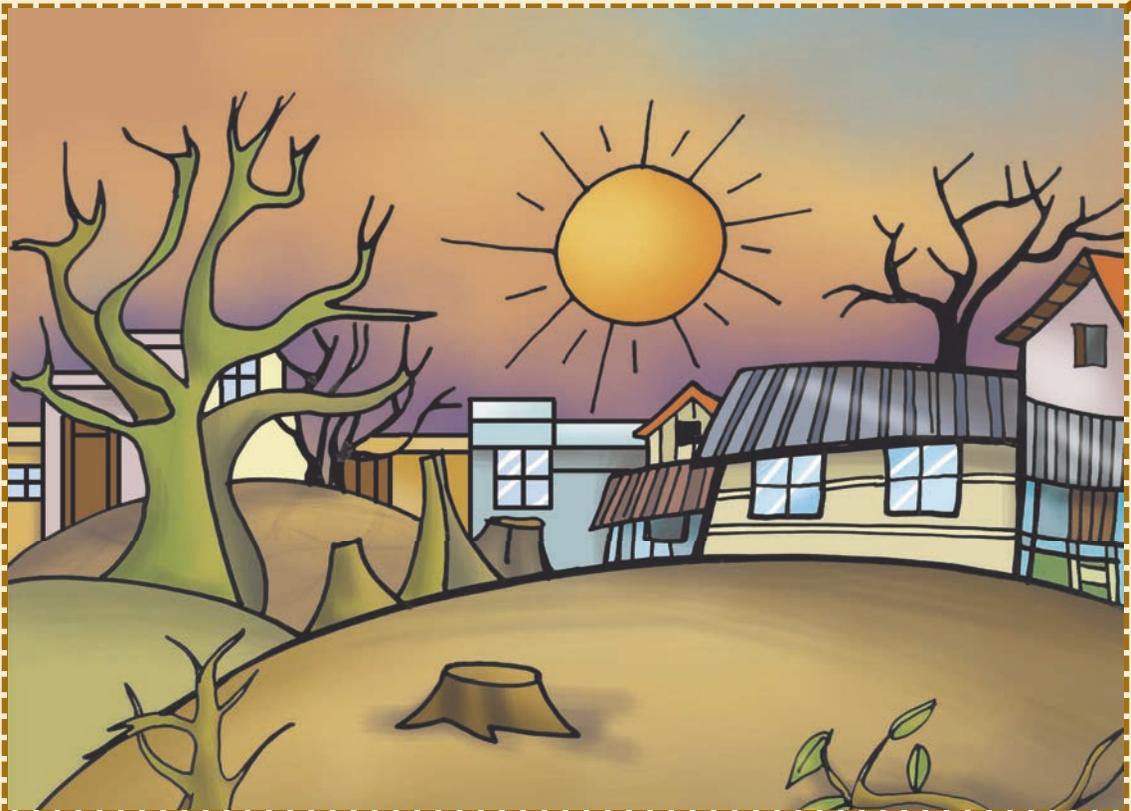




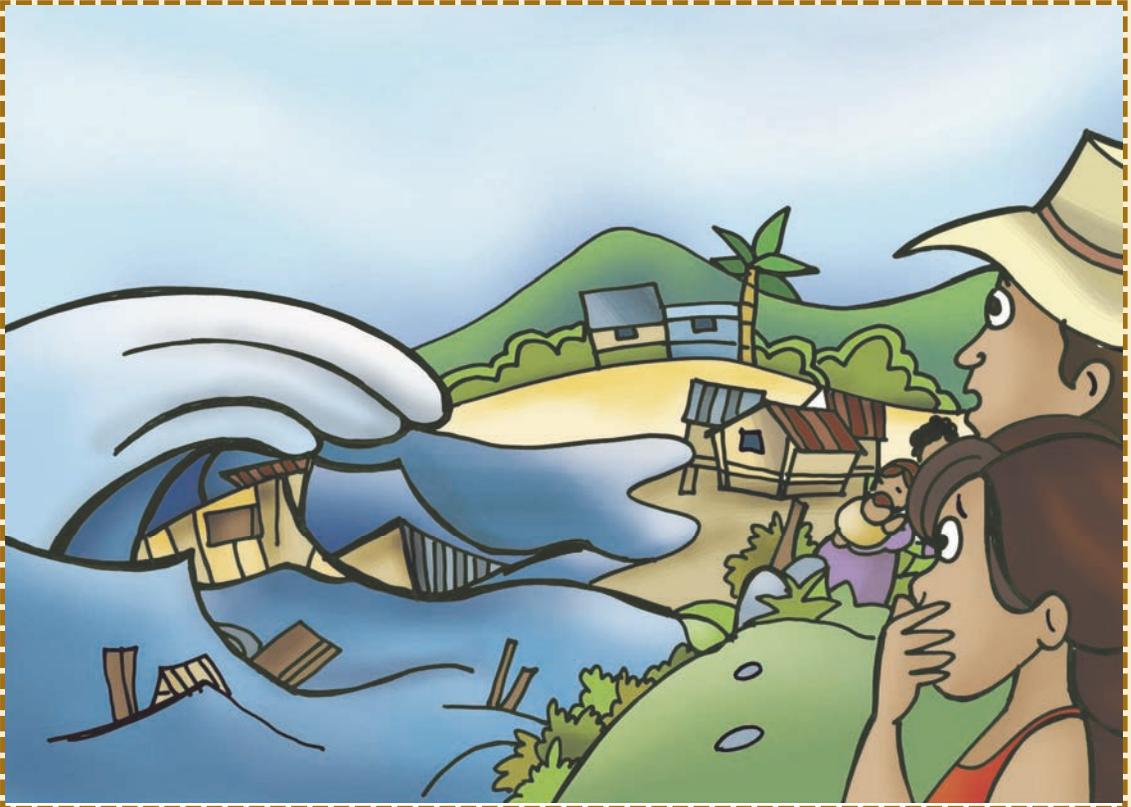


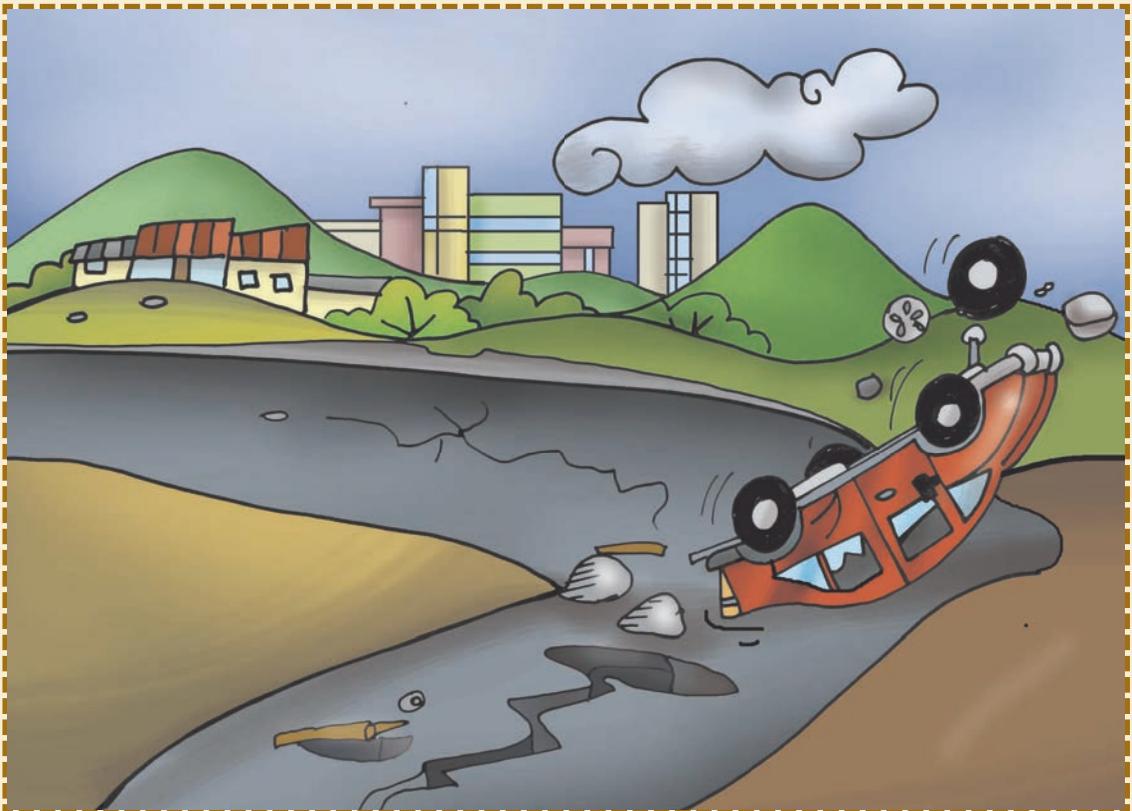














En sus 75 años de presencia en el mundo y, 50 años en Ecuador, Plan Internacional ha trabajado arduamente a favor del desarrollo integral de la infancia. Temas fundamentales del desarrollo integral priorizados por Plan son la educación, la protección, la igualdad de género y la gestión de riesgos, tanto en situaciones normales como en situaciones de emergencia.

En alianza con otras organizaciones, Plan permanentemente investiga y explora enfoques y metodologías que permitan trabajar temas complejos, como el de la gestión de riesgos, con las niñas, niños y adolescentes, y así contar con herramientas apropiadas para el trabajo con la infancia y adolescencia.

Por ello, a través del proyecto “Estimación de Vulnerabilidades y Reducción del Riesgo de Desastres a Nivel Municipal en el Ecuador” financiado por la Comisión Europea, y como parte del VII Plan de Acción DIPECHO, Plan Internacional Ecuador llevó adelante el componente educativo del proyecto en el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y desarrolló la Guía “Mis primeros pasos en la gestión del riesgos, para el contexto urbano”.

Ponemos a disposición del público esta herramienta que aspiramos se convierta en un valioso aporte para docentes, promotores comunitarios, voluntarios y voluntarias en su trabajo en gestión de riesgos, en especial el que realizan con las niñas, niños y adolescentes, dentro y fuera del aula.



Con el apoyo de:

