



Ministerio  
de Educación

# Escuela para todos, juntos nos levantamos

INTERVENCIÓN DEL CURRÍCULO DE LOS NIVELES  
DE EDUCACIÓN INICIAL, BÁSICA Y BACHILLERATO  
EN SITUACIONES DE EMERGENCIA Y DESASTRES  
FASE DE APERTURA Y DESARROLLO LÚDICO DEL CURRÍCULO FORMAL

Guía para el docente







## ESCUELA PARA TODOS, JUNTOS NOS LEVANTAMOS

### INTERVENCIÓN DEL CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN INICIAL, BÁSICA Y BACHILLERATO EN SITUACIONES DE EMERGENCIA Y DESASTRES

#### FASE DE APERTURA Y DESARROLLO LÚDICO DEL CURRÍCULO FORMAL Guía para el docente

#### **PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Rafael Correa Delgado

#### **MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Augusto Espinosa Andrade

#### **VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN**

Freddy Peñafiel Larrea

#### **VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA**

Wilson Rosalino Ortega Mafla

#### **SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS**

Heidy Paola Ocampo Meneses

#### **DIRECTOR NACIONAL DE CURRÍCULO**

Miguel Ángel Herrera Pavo

#### **Autoría, adaptación y edición**

Ángela Blanco Gavilán

Darwin Geovanny Brito Ríos

Selmira Mireya Cepeda Cevallos

María del Rosario Chugchilán Fauta

José Isidro Criollo Miranda

María Cristina Espinosa Salas

Kattia Genoveva Herrera Oramás

Miguel Ángel Herrera Pavo

Luis Rodolfo López Morocho

Laura Jeanneth Maldonado Orellana

Henry Alfredo Martínez Alvarado

Enoc Felipe Quishpe Guano

Carla Agustina Torres Mata

#### **PUBLICACIÓN REALIZADA CON EL APOYO Y FINANCIACIÓN**

Proyecto Regional “Más Educación, Menos Riesgos: fortaleciendo la reducción del riesgo de desastres y la resistencia a través de la educación”. Consorcio: UNESCO, Save the Children y Plan Internacional

#### **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

graphus® 290 2760

**ISBN:** 978-9942-14-399-0

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

#### **ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: a) en español es posible “referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino”, y b) es preferible aplicar “la ley lingüística de la economía expresiva” para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# CONTENIDO

---

1.	SOBRE ESTA GUÍA	6
2.	RETORNO A LA ESCUELA	11
3.	EL JUEGO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO CON NIÑOS Y NIÑAS EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA O DESASTRE	15
4.	DINÁMICAS PARA LA FASE DOS: APERTURA Y DESARROLLO LÚDICO DEL CURRÍCULO FORMAL	17
4.1.	Dinámicas para la apertura y el desarrollo lúdico del currículo formal en Educación Inicial (subnivel 2) y Educación General Básica Preparatoria	21
4.2.	Dinámicas para la apertura y el desarrollo lúdico del currículo formal en Educación General Básica Elemental y Media	41
4.3.	Dinámicas para la apertura y el desarrollo lúdico del currículo formal en Educación General Básica Superior y Bachillerato General Unificado	63

5.	RELACIÓN DE LAS DINÁMICAS CON LAS ÁREAS CURRICULARES	84
5.1.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo de Educación Inicial 2014 (Subnivel 2)	85
5.2.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo de Educación General Básica Preparatoria (1er. grado de EGB) 2016	96
5.3.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo Educación General Básica Elemental 2016	108
5.4.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo Educación General Básica Media 2016	117
5.5.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo Educación General Básica Superior 2016	124
5.6.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo Bachillerato General Unificado 2016	136
	ANEXO 1: DINÁMICAS COMPLEMENTARIAS	148
	ANEXO 2: MATERIALES NECESARIOS PARA IMPLEMENTAR LAS DINÁMICAS EN LA FASE DE APERTURA Y DESARROLLO LÚDICO DEL CURRÍCULO FORMAL	157
	BIBLIOGRAFÍA	158



SOBRE ESTA GUÍA



## SOBRE ESTA GUÍA

Como mencionamos en la primera Guía de esta serie *Escuela para todos, juntos nos levantamos*, en una emergencia o desastre todos de una u otra forma podemos y debemos trabajar desde nuestra resiliencia personal y comunitaria para salir adelante. Reanudar la escolaridad da un sentido de normalidad en la vida de miles de niños, niñas, adolescentes, docentes, directivos y sus familias. Protección, recuperación psicológica e integración social son algunos de los beneficios de la activación de la educación. (UNICEF (Ed.), 2010). De ahí la pertinencia de proporcionar lineamientos a los docentes para el manejo curricular en situaciones de emergencia o desastre enmarcados en el contexto nacional.

Esta Guía, al igual que la anterior, busca articular los procesos propios de respuesta y recuperación de desastres dando énfasis a la respuesta humanitaria y recuperación desde el ámbito educativo, teniendo como punto focal al docente. Pero, ¿Por qué el docente? Porque, como decíamos, es quien conoce y vive esta realidad desde su aula. Los docentes son quienes conocen las particularidades comunitarias, sus hábitos y costumbres y desde esta práctica vivencial motivan y se han ganado la confianza de los estudiantes y sus familias.

Para lograr su meta, esta Guía también toma como referencia metodológica la herramienta de recuperación post desastre de *El Retorno a la Alegría*, y adiciona como eje vertebrador de la propuesta didáctica el programa *Aprendiendo en Movimiento*.

El programa *Aprendiendo en Movimiento*, desarrollado por el Ministerio de Educación de Ecuador, promueve la enseñanza de la Educación Física en la institución educativa desde un enfoque inclusivo que propicia la participación autónoma y crítica de los niños, niñas y jóvenes en la cultura del cuerpo y del movimiento, como sujetos de derechos que colaboran con la

construcción de una sociedad democrática. Proporciona, por tanto, un magnífico escenario para retomar el currículo con una propuesta interdisciplinar de enfoque lúdico.

En este sentido, se han seleccionado y desarrollado un conjunto de dinámicas relacionadas con la metodología de *El Retorno a la Alegría* y la propuesta didáctica del programa *Aprendiendo en Movimiento* y se las ha vinculado con aprendizajes imprescindibles del nuevo Currículo Nacional 2016, partiendo de la construcción de situaciones de enseñanza y aprendizaje interdisciplinarios con enfoque lúdico.



## ¿Cuál es la finalidad de esta Guía?

- \* Apoyar al docente en el desarrollo del currículo en contextos de emergencia y desastre para ayudarlo en su tarea de conducir a niñas, niños y adolescentes de vuelta a la rutina.
- \* Orientar las acciones del docente para reestablecer la rutina mediante la recreación bajo la forma de prácticas corporales y artísticas.
- \* Orientar las acciones del docente para aplicar el currículo educativo en contextos de emergencia a través de metodologías lúdicas que incluyen de forma paulatina el trabajo en otras áreas del currículo.
- \* Aplicar la mediación pedagógica y estándares de protección en respuesta y recuperación a desastres en contextos educativos.







## ¿Cómo usar esta guía?

La Guía se compone de cinco capítulos en los que se detallan el porqué de la Guía y cómo utilizarla; la importancia del retorno a la escuela tras una emergencia; cómo el juego puede ser una herramienta útil para retomar el currículo; un conjunto de dinámicas para el trabajo en el aula organizadas por rango de edad y por bloques temáticos; y, por último, la correspondencia de estas dinámicas con el currículo nacional.

Las dinámicas, como se ha dicho, se han organizado por grupos de edad (3) y han sido clasificadas en torno 6 bloques temáticos, aunque no todos se trabajan en todos los grupos etáreos; estos bloques temáticos son: (1) Armemos un circo, (2) Juguemos con elementos, (3) Juguemos juegos tradicionales, (4) Vamos a bailar, (5) Seamos atletas y (6) Seamos gimnastas.

Cada uno de estos bloques intenta promover el aprendizaje y disfrute de los estudiantes, además de la consecución de objetivos específicos de conocimiento corporal y la mejora de las habilidades motrices y de interacción social y ambiental que favorecen el descubrimiento y profundización de otros saberes escolares. La propuesta lúdica, además, tiene como objetivo vincular a los estudiantes con la cultura del cuerpo y el movimiento de un modo que les invite a seguir explorando y aprendiendo a lo largo de sus vidas.

Cada una de las dinámicas se presenta mediante una ficha en la que se incluyen los siguientes apartados:

- \* **Título de la dinámica:** Nombre por el que se la podrá identificar.
- \* **Bloque temático:** El tema global que se va a trabajar con la dinámica.
- \* **Objetivos:** Lo que se pretende lograr con la dinámica; explicitan la finalidad de la misma.

- \* **Conceptos a trabajar:** Contenido teórico que fundamenta técnicamente la dinámica a realizar, marcando su significatividad.
- \* **Materiales:** Los insumos necesarios para realizar la actividad.
- \* **Tiempo:** El tiempo aproximado que toma el desarrollo de la dinámica.
- \* **Desarrollo de la actividad:** Explicación paso a paso para llevar a cabo la dinámica.
- \* **Reflexión:** Planteamiento de algunas preguntas generadoras y observaciones para guiar al docente en el desarrollo de la dinámica, explicando la trascendencia de la misma y dando claves sobre cómo los estudiantes pueden aplicar lo aprendido.



RETORNO A  
LA ESCUELA



## RETORNO A LA ESCUELA



### ¿Por qué la Educación en Situaciones de Emergencia?

La educación es fundamental para todos los niños, niñas y adolescentes y más aún en situaciones de emergencia. Históricamente, en situaciones de desastre, la educación ha sido parte del trabajo de desarrollo a largo plazo en lugar de ser reactivada desde la fase de respuesta a emergencias. Generalmente, la ayuda humanitaria suele enfocarse en la provisión de alimentos, vivienda, agua, etc. Sin embargo, la educación no puede esperar a tiempos más estables para existir.

El principio de calidad y calidez de la educación garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; (Art.2 LOEI).



### La Educación protege

Cuando hablamos de protección a la infancia nos referimos a las labores de prevención y respuesta a la violencia, la explotación y el abuso contra niños, niñas y adolescentes. Esta protección debe ser permanente y más aún en situaciones de emergencia y desastre

En situaciones de emergencia, la educación proporciona protección física,

socioemocional y cognitiva, al brindar entornos seguros que salvan vidas. La educación mitiga el impacto socioemocional de los conflictos y desastres, dando un sentido de normalidad, estabilidad, estructura y esperanza para el futuro. Cuando un niño, niña o adolescente está en un ambiente de aprendizaje seguro tiene menos probabilidades de ser sexualmente o económicamente explotado o expuesto a otros riesgos. Además, la educación le transmite información vital para fortalecer las habilidades esenciales de supervivencia y mecanismos de adaptación. La educación proporciona protección cognitiva, apoyando el desarrollo intelectual a través de la enseñanza de la lectura y escritura junto con habilidades de estudio. También enseña la construcción de paz y resolución de conflictos proporcionando elementos esenciales para la estabilidad económica futura.



## Enfoque curricular en situaciones de emergencia

De acuerdo al Marco para una respuesta educativa rápida de UNICEF, existen 3 etapas clave que permiten superar la emergencia educativa. Estas fases o etapas están basadas en experiencias previas en desastres y emergencias. El Ministerio de Educación ha adaptado estas fases al contexto educativo ecuatoriano; para fines analíticos están expuestas separadamente, pero desde una perspectiva programática, pueden ejecutarse de manera combinada o simultánea:

### ★ FASE 1:

**Soporte socioemocional y actividades recreativas.** En esta etapa se pone énfasis en la ejecución de dinámicas estructuradas para niños, niñas y adolescentes que contribuyen a reducir los daños emocionales que pueden ocurrir en esa población, tras una emergencia o desastre. A la par que se busca fomentar su resiliencia, se han vinculado los contenidos curriculares con las dinámicas para dotarlas de mayor significado. Esta etapa contempla lineamientos sobre cómo superar la crisis, el duelo y propone realizar una catarsis que permita, tanto al docente como al estudiante, superar la situación a través de los primeros auxilios psicológicos o apoyo socioemocional que brinda el profesional del DECE u otros profesionales del ámbito de la psicología.

## ★ FASE 2:

**Apertura y desarrollo lúdico del currículo formal.** La respuesta educativa inicial en situaciones de emergencia y desastres pone énfasis en enfoques lúdicos, permitiendo un uso más flexible del espacio, del tiempo, de los materiales y recursos disponibles, al tomar en cuenta la situación inestable que existe al principio de una emergencia o desastre (UNICEF. (s.f.): p. 16). Las rutinas se restablecen mediante la recreación bajo la forma de prácticas corporales y artísticas que pueden devolver cierta normalidad a los estudiantes, incluyendo de forma paulatina el trabajo en el resto de áreas del currículo.

## ★ FASE 3:

**Currículo ajustado a la emergencia.** En esta etapa, partiendo de un diagnóstico de la situación de emergencia o desastre, realizado por la institución educativa con la ayuda de las autoridades, se plantea una intervención en el currículo institucional, orientado a la inclusión de contenidos vinculados con las necesidades detectadas tras el evento adverso en el currículo de los diferentes niveles y subniveles educativos.



EL JUEGO COMO RECURSO PARA  
EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO



## EL JUEGO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO con niños y niñas en situación de emergencia o desastre

**D**urante y después de una emergencia o desastre la recreación y el juego de niños, niñas y adolescentes es muy importante para aliviar la tensión producida por las situaciones que han vivido y continúan viviendo. Al mismo tiempo, el juego es un valioso recurso para la expresión de las emociones y el procesamiento del trauma vivido. El juego y las dinámicas lúdicas, dirigidas por los adultos con un rol de mediadores hacia un objetivo pedagógico favorecen el aprendizaje colaborativo, significativo y vivencial, así como la creación de vínculos de confianza y la desinhibición. El juego es la estrategia más natural de aprendizaje.

Recrear a través del juego brinda a los estudiantes la posibilidad de analizar acontecimientos que sucedieron de forma inesperada y rápida, dando lugar a la reflexión y a proponer alternativas y estrategias que les sean de utilidad en el futuro y les hagan sentirse más seguros, reduciendo su ansiedad. Por ello, en el desarrollo de los juegos debe haber una intervención intencionada del docente que asegure aprendizajes significativos y trascendentes en los niños, niñas y adolescentes. Esta mediación del docente logra la reflexión y el pensamiento autónomo. Las dinámicas deben, por tanto, propiciar que los estudiantes desarrollen su pensamiento reflexivo, estratégico y planificado, permitiéndoles desarrollar su plan de vida durante la emergencia o desastre.

A su vez, las dinámicas lúdicas planteadas en esta Guía contribuyen al desarrollo motor (habilidades, destrezas, y mejora de las capacidades motoras en general), y aportan a niños, niñas y adolescentes saberes relacionados con su propia corporeidad percibida, sus posibilidades y dificultades como elementos a superar. A esto se suma la importancia del propio cuidado y bienestar desde una concepción profiláctica de salud. Además del conocimiento de los aspectos motrices de estas prácticas (gimnasia, acrobacias, prácticas circenses, movimiento expresivo, juegos tradicionales, etc.), el espacio que generan apunta a promover sus lógicas, orígenes, sentidos, rasgos de identidad y a validar todas aquellas disciplinas que permitan a niños, niñas y adolescentes el disfrute y bienestar.





## DINÁMICAS PARA LA FASE 2:

apertura y desarrollo lúdico del currículo formal



Como ya hemos comentado, en esta fase se invita a los estudiantes a adentrarse en el currículo a partir de un conjunto de dinámicas lúdicas que articularán una propuesta de trabajo interdisciplinar.

Las dinámicas se presentan para que sean realizadas de forma secuencial y están diseñadas para permitir un uso más flexible del espacio, del tiempo, de los materiales y recursos disponibles en esta fase de retorno al currículo. Además, la organización en bloques temáticos (Armamos un circo, Juguemos con elementos, Juguemos juegos tradicionales, Vamos a bailar, Seamos atletas y Seamos gimnastas), permite abordar este retorno a través de microproyectos en los que se restablecen las rutinas escolares mediante la recreación bajo la forma de prácticas corporales y artísticas que pueden devolver cierta normalidad a los estudiantes, al tiempo que se trabajan el resto de áreas del currículo.



## Descripción de los bloques temáticos

### 1. ARMEMOS UN CIRCO:

Entendemos el circo como un lugar de intercambio de ideas, de expresión de culturas diferentes y de reflexión. En este bloque involucramos un conjunto de prácticas corporales que ofrecen oportunidades de aprendizaje en la medida que promueven el conocimiento de las posibilidades



corporales y el movimiento de cada sujeto, enmarcados en dimensiones expresivas y comunicativas fundamentales del proceso.

## 2. JUGUEMOS CON ELEMENTOS

Este bloque invita a extrañarse de los usos más frecuentes de los materiales con los que usualmente se cuenta en las instituciones educativas y destacar la posibilidad de la construcción de elementos para el juego con materiales reciclados o propios del entorno.

## 3. JUGUEMOS JUEGOS TRADICIONALES

En este bloque la propuesta está centrada en jugar juegos tradicionales de la zona. Definimos juego tradicional como aquel que se transmite de generación en generación, casi siempre de forma oral, de padres a hijos; de los niños de mayor edad a los de menor edad. Trabajarlos como contenido de la enseñanza nos permitirá, además de centrarnos en los mejores modos de resolver tareas motrices que requiere cada juego para lograr su objetivo, apropiarnos de un acervo cultural ligado al folklore, a las tradiciones, costumbres, usos y creencias propias de la cultura.

## 4. VAMOS A BAILAR

Cuando decimos bailar, evocamos imágenes vinculadas con lo expresivo, lo rítmico, el movimiento, la comunicación de emociones y sentimientos. La temática nos ofrece múltiples posibilidades de abordaje, ya que entendemos que es posible bailar en diversos ámbitos. Abordar la danza implica encontrarnos corporalmente en movimiento con la música, con el rito, la sensibilidad expresiva y comunicativa.

## 5. SEAMOS ATLETAS

En este bloque nos interesa realizar actividades atléticas en clave lúdica. Este enfoque facilita planteamientos de enseñanza inclusivos que permiten que todos aprendan en función de sus posibilidades y experiencias previas. Las acciones (caminar, correr, saltar, lanzar) pueden ser los elementos organizadores de tareas y facilitar a los estudiantes la adquisición de experiencias que les permitan buscar y reconocer los mejores modos resolver acciones.

## 6. SEAMOS GIMNASTAS

La gimnasia puede contribuir al desarrollo de los niños, niñas y adolescentes en tres aspectos prioritarios: Mejorando su desarrollo físico, promoviendo la percepción y el dominio propio del cuerpo, desarrollando la autoestima y autoconfianza de cada sujeto.



### Objetivo general

Propiciar el retorno paulatino al currículo y a las rutinas escolares durante una emergencia.



### Objetivos específicos

- \* Propiciar el retorno al currículo mediante dinámicas lúdicas concebidas desde las áreas de Educación Física y Educación Cultural y Artística.
- \* Facilitar un entorno seguro en el que los estudiantes puedan expresarse y compartir entre pares, fortaleciendo su autoestima.



### Metodología

Hemos insistido en el enfoque lúdico de esta fase, cuyas propuestas se articulan fundamentalmente con las áreas de Educación Física y Educación Cultural y Artística, pero también hemos comentado la necesidad de que la intervención apunte a la interdisciplinariedad para que realmente se produzca ese retorno paulatino al currículo y a las rutinas escolares planteado en el objetivo general.



Para planificar su jornada es importante que:

- Escoja la dinámica a seguir para el día, dentro de aquellas diseñadas para el grupo de edad de sus estudiantes.
- Programe actividades complementarias a partir de las destrezas con criterios de desempeño relacionadas con la dinámica escogida según los cuadros que puede encontrar en el capítulo quinto, sin perder de vista que las actividades que plantee han de responder igualmente al enfoque lúdico que da sentido a esta fase de intervención en el currículo.
- En el Anexo I puede encontrar algunas dinámicas adicionales sugeridas para complementar el trabajo propuesto en cada uno de los bloques temáticos, por si considera necesario fortalecerlo.

Cada una de las dinámicas inserta Intencionalidad, significado y trascendencia. (Plan, 2015, p. 9)

- ★ **Intencionalidad (implícita en los objetivos):** ¿Para qué vamos a hacer la actividad? Todas las dinámicas propuestas tienen un objetivo que debe ser compartido con los estudiantes para que comprendan la finalidad de las actividades propuestas.
- ★ **Significado (marcado por los conceptos a trabajar en cada dinámica):** ¿Por qué es importante esta actividad? ¿Para qué me sirve? Todas las actividades tienen relevancia en la vida de los estudiantes, de modo que pueden darle un significado propio que favorezca el aprendizaje.
- ★ **Trascendencia (resaltada en la reflexión propuesta en cada dinámica):** ¿Cómo aplico lo aprendido? ¿A qué me comprometo? Los aprendizajes propuestos en cada una de las dinámicas son de utilidad para la vida cotidiana de los estudiantes y pueden ser transferidos a situaciones diversas.

# DINÁMICAS PARA LA APERTURA Y EL DESARROLLO LÚDICO DEL CURRÍCULO FORMAL

en Educación Inicial (subnivel 2) y  
Educación General Básica Preparatoria

## Bloque temático: ARMEMOS UN CIRCO



### OBJETIVO:

Reconocer las posibilidades que brinda el circo para expresar y comunicar mensajes con diferentes lenguajes.

### CONTENIDOS:

- ▶ *Circo*: qué es, qué se hace en un circo, quiénes están en un circo, para qué vamos a un circo, armemos un circo, qué historia contamos.
- ▶ *Mimos*: quiénes son, qué hacen, cómo se comunican, seamos mimos, qué mensaje decimos, con quién nos podemos comunicar sin hablar, cómo comunicamos sin hablar.
- ▶ *Payasos*: quiénes son, qué hacen en el circo, somos payasos y contamos una historia.

### SENTIDO DE LA PROPUESTA:

El circo considerado como una forma de espectáculo y por lo tanto vinculado al entretenimiento, ofrece posibilidades que ubican las dimensiones expresivas y comunicativas de los sujetos como eje central de la escena.

En tanto haya una historia que contar y actores que lo hagan, será necesario construir espacios de confianza, respeto, cooperación, trabajo en equipo y seguridad que habiliten a todos los sujetos para poder vivir experiencias de aprendizaje significativas, que potencien la risa, la expresividad, el placer, el juego, la comunicación y el trabajo en conjunto.

Expresar y comunicar un mensaje determinado, que puede tener origen en estados de ánimo, sensaciones, emociones o que intente explicar un suceso de su entorno, requiere de la utilización de diversos lenguajes, entre los cuáles se pueden mencionar, dibujos, pequeños escritos, movimientos corporales, gestos, etc.

## CONOCIENDO EL CIRCO

## Bloque temático: Armemos un circo



**Objetivo:** Motivar la espontaneidad, la cooperación y la cohesión del grupo.



**Conceptos a trabajar:** Integración, expresión oral, trabajo en equipo.



**Materiales:** Papelotes, hojas de papel tamaño A4, lápices, pinturas, goma y cinta adhesiva.



**Tiempo:** 120 minutos

## Desarrollo:

1. Mediante una lluvia de ideas, pida a los estudiantes que respondan a las preguntas ¿conocen un circo?, ¿se han ido a uno?, ¿con quién?, ¿qué han visto?, es importante que organice las respuestas en papelotes y que incentive la participación de todos los niños y niñas.
2. Retomando la pregunta ¿qué han visto?, solicite que describan cómo es un circo y mientras lo hacen usted dibuje en un papelote en grande lo que le mencionan, por ejemplo: una carpa grande... unas sillas...una pista en la mitad...el público.... Los personajes o situaciones que tienen lugar en el circo, únicamente anótelas para la siguiente actividad.
3. Retome los personajes o situaciones dadas y organice grupos de trabajo (3 a 4 niños dependiendo el grupo). Dé un personaje o situación a cada grupo, por ejemplo, **de personajes:** payasos, acróbatas, magos, malabaristas, etc.; **de situaciones:** el mago haciendo su magia, los malabaristas en acción, el señor o señora vendiendo dulces, etc. Pida que, en conjunto, dibujen en una hoja de papel el personaje o situación que les tocó.
4. Luego, a manera de collage, solicite que cada grupo pase a pegar su dibujo en la imagen del circo del papelote.
5. Describan en conjunto lo que se evidencia en el collage, imaginando lo que sucede en el circo. (Guarde el collage para la actividad "Creamos la historia")
6. Culmine la actividad, solicitando que contesten a la pregunta: ¿qué es lo que más les gusta y lo que menos les gusta del circo?, anote las respuestas e identifique niños o niñas con opiniones similares.

**Reflexión:** Es importante incentivar a los niños y niñas que expresen sus gustos y sentimientos, a través de diferentes canales como la expresión oral y el dibujo. Esto conlleva que aprendan a conversar y por tanto desahogarse sobre las situaciones vividas.





## PREPARÁNDONOS COMO PAYASOS

### Bloque temático: Armemos un circo



**Objetivo:** Incentivar la creatividad y promover el disfrute en diferentes situaciones vividas.



**Conceptos a trabajar:** Importancia de la risa, expresión oral, numeración



**Materiales:** Papelote, hojas tamaño A4, crayolas o pinturas, material natural del medio, goma, pintura de cara o maquillaje.



**Tiempo:** 120 minutos

### Desarrollo:

1. Pida a los niños y niñas que imaginen a un payaso, solicite a cada uno que lo describa de manera oral: cómo es el pelo, su vestuario, la pintura de su cara, entre otros.
2. Entregue una hoja a cada niño y niña, crayolas o pinturas y solicite que dibujen el payaso que imaginaron.
3. Pídeles que inventen un nombre.
4. Luego de terminado el trabajo, solicite que se sienten en el suelo formando un círculo.
5. Cada niño se para y presenta el dibujo de su payaso, ayúdeles realizando preguntas: ¿cómo se llama tu payaso?, ¿qué le gusta hacer?, ¿qué es lo que más te gusta de él o ella?, entre otras.
6. Luego de que los niños se expresen, invíteles a reflexionar sobre la labor del payaso en el circo y la importancia de la risa en las personas, puede preguntarles ¿qué creen que sienten los payasos cuando la gente se ríe?
7. Pida a los niños que peguen sus trabajos en la cartelera y salga con ellos al patio para recoger material natural (hojas, flores, palos, entre otros) para decorar la cartelera de payasos, clasifiquen lo recolectado y cuenten cada material. Permita que cada niño decore la cartelera según su gusto.
8. Pongan, entre todos, un título a la obra de arte y déjela expuesta hasta el final de las actividades del circo.
9. Pregunte ¿Quién desea pintarse la cara como la de un payaso?
10. Para terminar, pinte la cara de los niños que decidieron pintar su rostro como la de un payaso, utilice pintura de cara o maquillaje e incentive a que cada uno piense en una pose o cara chistosa y la realice frente a todos sus compañeros.

**Reflexión:** Pensar sobre el valor de la risa y el sentirse feliz. Incentivar a los estudiantes que intenten hacer reír a sus compañeros para promover el disfrute de este estado que es tan importante en la vida de las personas.

## NOS COMUNICAMOS COMO MIMOS

### Bloque temático: Armemos un circo



**Objetivo:** Motivar la espontaneidad, la creatividad y la comunicación entre el grupo.



**Conceptos a trabajar:** Expresión corporal y creatividad.



**Materiales:** Cartulinas blancas, pinturas o crayolas, pedazos de elástico o lana, tijeras.



**Tiempo:** 20 minutos

### Desarrollo:

1. Realice con anterioridad un antifaz con cartulina, a su medida.
2. Al iniciar la clase, colóquese el antifaz e inicie la clase únicamente realizando señas, tal como lo haría un mimo. Salude de manera espontánea, solicite que realicen varias actividades como sentarse, pararse, abrazarse, saltar, entre otras, pero sin mencionar ninguna palabra.
3. Luego de un momento de juego, sáquese el antifaz y empiece hablar, pregúnteles qué paso, si les gustó el juego y si entendieron lo que se pedía. Coménteles que estaba actuando como mimo e invíteles a jugar.
4. Dé a cada niño un pedazo de cartulina blanca dibujado un antifaz para los niños de Preparatoria y recortado el antifaz para los de Inicial. Solicite que pinten su antifaz y lo decoren según su gusto. Realice agujeros en los extremos de cada antifaz, si es posible con perforadora para pasar una lana o un elástico del tamaño de la cabeza de cada niño.
5. Al terminar la decoración del antifaz, incentive a cada uno a ser mimo por unos minutos. El niño o niña que hará de mimo se pondrá el antifaz, puede haber más de un mimo para que interactúen entre ellos. Solicite a sus compañeros que adivinen lo que quiere o quieren decir.
6. Termine la clase puesto el antifaz y sea muy expresivo en su comunicación.



**Reflexión:** Incentivar otra forma de expresión es sustancial para que los niños y niñas se comuniquen y desahoguen de mejor manera las situaciones vividas.



## CREAMOS LA HISTORIA

### Bloque temático: Armemos un circo



**Objetivo:** Incentivar la creatividad y la colaboración entre los participantes.



**Conceptos a trabajar:** Creatividad, expresión oral, secuencia de hechos.



**Materiales:** Papelote, marcador permanente, collage de la dinámica "Conociendo el circo".



**Tiempo:** 120 minutos

### Desarrollo:

1. Retome el collage de la dinámica "Conociendo el circo".
2. Pida que describan lo observado y vaya anotando en un papelote.
3. Inicie la creación colectiva de un relato sobre un día de función de un circo, retome las ideas planteadas con base en la descripción del collage. Ayude a la secuencia del relato realizando preguntas a los niños para que propongan las ideas necesarias.
4. Garantice que estén inmersos en el relato varios personajes del circo incluyendo payasos y mimos.
5. Lea el resultado del escrito a los niños y vaya corrigiendo con los aportes de ellos. Si es posible utilice dibujos en vez de varias palabras para que los estudiantes puedan ubicarse en el texto.
6. Pongan, entre todos, un nombre al circo.
7. Incentive que los niños "lean" el escrito con su ayuda. Cuénteles que sobre la base de este relato otro día van a dramatizarlo.
8. Identifique escenas en el texto con ayuda de los estudiantes.
9. Pida que cada niño dibuje una escena del relato.
10. Escoja de cuatro a cinco dibujos con escenas diferentes y solicite los niños que las ordenen según la secuencia. Permita que participen varios niños utilizando diferentes dibujos.
11. Guarde el relato y los dibujos para la siguiente actividad "Preparamos el circo".

**Reflexión:** Fomentar la construcción de relatos, cuentos, entre otros, ayuda al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas desde tempranas edades.

## PREPARAMOS EL CIRCO

### Bloque temático: Armemos un circo



**Objetivo:** Incentivar la creatividad y la colaboración entre los participantes.



**Conceptos a trabajar:** Creatividad, expresión oral, secuencia de hechos.



**Materiales:** Relato de “Creamos la historia”, material de reciclaje (cajas de cartón, envases de plástico, fundas de colores de papas fritas, etc.), pelotas, cartulinas, marcadores, pinturas.



**Tiempo:** 120 minutos

### Desarrollo:

1. Recuerde con los niños y niñas el relato construido en la dinámica “Creamos la historia”.
2. Incentive a que identifiquen cuáles son los personajes descritos en el relato y las acciones principales de cada uno.
3. Organice a los niños en grupos asignándoles los personajes, en lo posible respete la afinidad que tengan en ser uno u otro personaje. Pida que cada grupo cuente cuántos integrantes tienen y que identifiquen qué grupo tiene más participantes.
4. A cada grupo coménteles que van a ser actores del circo de la clase y que deben elaborar su vestimenta y material de trabajo. Procure ocupar material de reciclaje, por ejemplo, con cartulina o con fundas de colores puede hacer las corbatas o el vestuario de los payasos, frascos vacíos y cajas de cartón pueden servir para los malabaristas, el antifaz ya construido en la actividad “Nos comunicamos como mimos” para los mimos, un balde puede ser el sombrero de presentador, una caja grande, una tela y un palo los implementos de los magos, entre otras muchas posibilidades.
5. Practique con cada grupo una situación a realizar en el acto. No olvide el vendedor y el fotógrafo.
6. Cuente a los niños que van a presentar al día siguiente el “circo de la clase”.
7. Realice junto a los niños carteles y decoraciones para el escenario del circo.

**Reflexión:** Fomentar la participación de cada uno de los niños y niñas en actividades lúdicas de representación de personajes. Incentivar a la seguridad en sí mismo y el desarrollo de su autonomía.



## LA PRESENTACIÓN CIRCENSE

### Bloque temático: Armemos un circo



**Objetivo:** Promover el trabajo en equipo con base en el desarrollo de la confianza y la participación colaborativa de los niños y niñas para alcanzar una meta común.



**Conceptos a trabajar:** Apoyo, confianza, trabajo en equipo.



**Materiales:** Antifaces, máscaras, disfraces contruidos con anterioridad, salón adornado para la ocasión, disfraz de maestro de ceremonias, CD de canciones, grabadora.



**Tiempo:** 120 minutos

### Desarrollo:

1. Emplee recortes, imágenes o materiales reales que representen los diferentes momentos que forman parte en el armado de un circo. De esta manera los niños y niñas reconocerán la importancia en el cumplimiento de las etapas previas hasta culminar con una meta prevista.
2. Asegúrese de que cada niño y niña cuente con los materiales para la presentación circense.
3. Desarrolle el rol de maestro de ceremonias y elabore un programa entretenido en el que se describa con instrucciones claras: la bienvenida, los personajes que intervendrán, el orden de participación, la actividad de cierre de la presentación. Invite a estudiantes de otros grados de básica para presenciar el espectáculo. Señale las normas de comportamiento que deberán acatar para disfrutar de la presentación.
4. En la bienvenida, explique la importancia de realizar la presentación circense y el excelente trabajo en equipo que los niños y niñas han realizado.
5. Seleccione una canción oportuna para presentar a los personajes del circo. A medida que los niños y niñas desfilan disfrazados de mimos, payasos, magos y malabaristas, pida que se presenten a lo largo del escenario con un movimiento característico a su personaje.
6. Anime a los espectadores a motivar a los niños y niñas con aplausos y palabras de aliento.
7. Explique de manera divertida que los primeros personajes que realizarán su presentación serán los payasos y que su acto consistirá en escenificar situaciones de la vida cotidiana con un toque de humor.
8. A continuación, se presentará el grupo de mimos acompañados de una canción apropiada para la historia que relatarán. En esta presentación los niños y niñas expondrán la historia expresando diferentes emociones: de alegría, tristeza, miedo, asombro, incertidumbre, etc., de tal manera que los espectadores comprendan la historia desarrollada. Permita que tanto mimos como asistentes a la presentación interactúen en la historia.
9. Luego se presentarán los magos y malabaristas con sus respectivos actos.
10. Para finalizar todo el grupo presentará un baile con movimientos graciosos que promuevan la participación de los espectadores y cierren la presentación con alegría.
11. Establezca las siguientes preguntas de reflexión sobre esta actividad: ¿cómo se sintieron al formar parte del circo?, ¿creen que el trabajo de todos fue importante para la participación?, ¿les gustaría participar otra vez? ¿Por qué?

**Reflexión:** Los niños y niñas a través de esta actividad afianzarán la confianza y el trabajo en equipo que se requiere para cumplir con objetivos propuestos. Además, reconocerán que todo proceso tiene etapas que debemos cumplir como parte de un equipo y que nuestros aportes son valiosos.

## Bloque temático: **JUGUEMOS CON ELEMENTOS**



### OBJETIVO:

Reconocer las diferentes formas de utilización de los elementos en las prácticas lúdicas.

### CONTENIDOS:

- ▣ Otras posibilidades de utilización de elementos comunes (pelotas, aros, sogas, etc.).
- ▣ Formas de utilizar los elementos dentro de un juego (¿para qué me sirve?).
- ▣ Posibilidad de construcción de elementos con materiales reciclados.

### SENTIDO DE LA PROPUESTA:

Los juegos con elementos como tema de enseñanza, se focalizan en aquellos con identidad cultural propia, cuya práctica se relaciona con la manipulación de objetos, invitando a extrañarse de los usos más frecuentes de los materiales con los que usualmente se cuenta en las escuelas (pelotas, aros, sogas, etc.).

Dentro de estos juegos encontramos una gran variedad de opciones que se puedan adecuar a las posibilidades espaciales, así también, la posibilidad de vincular los elementos con otros fines, como sus orígenes para la representación de cuentos, historias locales o la creación de narrativas literarias y expresivas.



## IDENTIFICAMOS MATERIALES

### Bloque temático: Jugamos con elementos



**Objetivo:** Identificar los materiales y describir sus características a través de los sentidos.



**Conceptos a trabajar:** Los sentidos, elementos para prácticas lúdicas.



**Materiales:** Pelotas, aros, sogas, silbatos, postas, conos (u otros elementos que se tengan a disposición), vendas para los ojos.



**Tiempo:** 90 minutos

### Desarrollo:

1. En una caja grande cerrada, coloque varios elementos que se utilizan en la institución de preferencia en las clases de Educación Física.
2. Pida a un niño o a una niña que atrape un elemento de la caja, antes de esto colóquele una venda en los ojos para que a través del tacto diga qué es.
3. Luego de que adivine el elemento, pida que se retire la venda y pregunte a todos los niños de qué material es el elemento y para qué sirve, lleguen a consensos con todo el grupo. Realice esta actividad con diferentes niños hasta que se terminen los elementos.
4. Para finalizar la actividad, solicite que clasifiquen los elementos según sus materiales. Tenga diferentes cajas rotuladas con el nombre del material: plástico, madera, caucho, cuero, etc. Resalte las características de cada material y realice un cuadro de doble entrada como el siguiente, de preferencia con dibujos:

Elemento \ Material	Soga	Pito	...
Plástico	x	x	
Cabuya	x		
Caucho			
...			

5. Pida a los niños que coloquen una X o pinten el casillero según el material del elemento analizado. Con los niños más pequeños puede ser usted quien guíe la actividad. Lleguen a conclusiones.
6. Guarde los elementos para la siguiente actividad.

**Reflexión:** En estas edades, es de vital importancia incentivar el descubrimiento de características de los objetos a través de los sentidos, en este caso desarrollamos específicamente el tacto, consiguiendo que los niños representen mentalmente la forma de los objetos.

## RELACIONAMOS ELEMENTOS Y USOS

### Bloque temático: Jugemos con elementos



**Objetivo:** Participar e integrarse en las actividades lúdicas.



**Conceptos a trabajar:** Integración y trabajo en equipo.



**Materiales:** Elementos de juego, papelotes, marcadores.



**Tiempo:** 120 minutos

### Desarrollo:

1. Retomar los elementos propuestos en la dinámica “identificamos los materiales”.
2. Conversar sobre los juegos tradicionales que se pueden realizar con los diferentes elementos.
3. Salga del aula de clase y dé total libertad a los niños para que jueguen con los elementos expuestos, puede formar grupos e ir rotándolos para que cada grupo tenga la oportunidad de jugar con todos.
4. Mientras juegan, manténgase de espectador o espectadora asegurando básicamente que todos compartan y participen.
5. Al finalizar converse con los estudiantes sobre los diferentes juegos, realice un compendio de los más comunes y registre a través de dibujos los pasos más importantes para la realización de los mismos, enfatizando la utilidad de cada uno de los elementos proporcionados.
6. Concluya haciendo una síntesis de todos los juegos.



**Reflexión:** Participar en actividades lúdicas, integrándose con los compañeros, respetando las decisiones grupales y disfrutando de las mismas son acciones que ayuda a una sana convivencia.





## INVENTAMOS NUEVOS JUEGOS

### Bloque temático: Jugemos con elementos



**Objetivo:** Crear actividades lúdicas que provoquen el disfrute y la colaboración entre los participantes.



**Conceptos a trabajar:** Juegos creados, trabajo en equipo, proponer ideas



**Materiales:** Elementos de juego



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. Recuerde con los niños, los juegos realizados en la última dinámica “Relacionamos elementos y usos”.
2. Proponga crear nuevos juegos con los elementos dados, incentive a que inventen nuevos usos para cada elemento. Por ejemplo, con las sogas pueden formar figuras, las pelotas pueden ser la cabeza de un muñeco, los aros ser parte de una escultura o formar parte de una rayuela para saltar...
3. Por medio de una lluvia de ideas, anote las propuestas que realizan los niños para los nuevos usos de los elementos.
4. Cuando tenga un listado de ideas, proponga que escojan cuál van a realizar a través de votación, realizan primero el juego que más votos obtenga y así sucesivamente, hasta que falten 10 minutos para que se termine la clase.
5. Luego de realizar los nuevos juegos y para finalizar la actividad, pregunte ¿qué juego les gustó más?, ¿cómo se sintieron creando nuevos juegos?
6. Realce la importancia de inventar nuevas cosas utilizando elementos conocidos.



**Reflexión:** Incentivar la creación de nuevos juegos, ayudará al desarrollo de la creatividad y el disfrute de actividades nuevas no comunes y estimulará a la flexibilidad del pensamiento.

## ENSEÑAMOS LOS NUEVOS USOS

### Bloque temático: Juguemos con elementos



**Objetivo:** Compartir nuevas situaciones y vivencias a partir de registros escritos, apreciando su utilidad.



**Conceptos a trabajar:** Integración, cooperación, expresión oral, trabajo en equipo y registro de información.



**Materiales:** Papelotes, marcadores, hojas A4, pinturas o crayolas, cinta adhesiva.



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. Recuerden los nuevos juegos inventados en la dinámica anterior “Inventamos nuevos juegos”, cuénteles que van a realizar en conjunto el instructivo de cómo jugar, de tal manera que otros niños puedan aprender y divertirse.
2. Escoja junto con los niños el juego más divertido y por medio de una lluvia de ideas incentive a que le dicten los pasos para realizar el juego.
3. Organice el escrito según la secuencia que guie el juego.
4. Lea a los niños como quedaron las indicaciones, procure realizar dibujos en las palabras que sean pertinentes, de tal manera que ayude a la comprensión.
5. Pida que cada niño escoja una de las indicaciones y realice un dibujo.
6. Exponga en un papelote el nuevo juego y decore con los dibujos realizados.
7. Realice este mismo procedimiento con otros juegos creados, si el tiempo le permite.
8. Incentive que cada niño explique los pasos para seguir los nuevos juegos.
9. Invite a niños de otros paralelos para que sus estudiantes expliquen los pasos de los juegos y se diviertan en conjunto.

**Reflexión:** Incentivar el registro de actividades vividas, ayuda a que los niños reconozcan la importancia de la lengua escrita en su diario vivir.



## FORMAMOS PERSONAJES

### Bloque temático: Juguemos con elementos



**Objetivo:** Motivar la espontaneidad, la creación y la cohesión del grupo.



**Conceptos a trabajar:** Integración, cooperación, trabajo en equipo, expresión oral y creación.



**Materiales:** Elementos de juego, hojas A4, material de medio, palos de helado.



**Tiempo:** 120 minutos

### Desarrollo:

1. Retomar los elementos de juego dados e incentivar a los niños a formar personajes con los objetos, por ejemplo, utilizar el aro como cuerpo, la pelota como cabeza, la sog a como piernas, las postas como brazos, entre otros, deje que desarrollen su creatividad.
2. Cuando ya tengan varios personajes, solicite a los niños que les pongan un nombre para poder crear una pequeña historia.
3. Proponga la creación de un cuento colectivo con los niños, incentive a que den varias ideas de escenarios y situaciones para el cuento.
4. Anote todas las ideas que propongan y organice la historia a manera de guion para cada personaje.
5. Dé a los niños material del medio para que dibujen los personajes en hojas de papel A4 a manera de collage.
6. Pegue un palo en la parte posterior de la hoja realizada, de tal manera que se conviertan los dibujos en marionetas.
7. Organice grupos para que cuenten la historia inventada. Los espectadores son sus mismos compañeros.
8. Permita que los niños se lleven sus marionetas e incentive que cuenten la historia en sus hogares.

**Reflexión:** Fomentar la creación y expresión oral en los niños a través de presentaciones públicas, incentive a que pierdan la timidez y afiancen su autonomía, vital para edades tempranas.

## Bloque temático: **VAMOS A BAILAR**



### OBJETIVO:

Integrar la danza como práctica corporal, artística y lúdica que permita reconocer las posibilidades del cuerpo, el trabajo grupal y el reconocimiento del entorno.

### CONTENIDOS:

- ▣ La expresión corporal a través de las danzas.
- ▣ Conexión con el cuerpo y el grupo, identificar las posibilidades expresivas del cuerpo.
- ▣ Identificación de ritmos internos, externos y juego con ritmos diversos.
- ▣ Bailar como una forma de jugar.
- ▣ Lo que se baila en mi barrio, en mi casa y las fiestas tradicionales.

### SENTIDO DE LA PROPUESTA:

Las danzas, además de ser una práctica corporal, son una práctica artística, es decir una práctica de creación y comunicación de mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).

El uso de canciones infantiles que nombran los modos de moverse permitirá usar gestos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos.

A través de la exploración y producción de ajustes entre ritmos y movimientos (por ejemplo, moverse al son de palmas) se pueden crear, interpretar, expresar, y comunicar mensajes corporales; vivenciando la danza como una práctica lúdica, que puede no tener más fin que el simple placer de bailar e identificando prácticas locales significativas que ayuden a mantener presentes los sentidos culturales de las zonas en las que viven los estudiantes y de la población a la que pertenecen.



## DISFRUTANDO DE LA MÚSICA

### Bloque temático: Vamos a bailar



**Objetivo:** Discriminar auditivamente diferentes géneros musicales para descubrir la sensación que provoca cada uno de ellos.



**Conceptos a trabajar:** Sensaciones y expresión corporal y gráfica.



**Materiales:** Grabadora, música de diferente tipo: clásica, rock, folclórica, entre otras, papelotes, crayolas y cinta adhesiva.



**Tiempo:** 120 minutos

### Desarrollo:

1. Pida a los niños que se acuesten en el suelo, cierren sus ojos y se relajen. Solicite que muevan varias partes del cuerpo según las indicaciones dadas.
2. Cuando vea que estén relajados, presente a los niños y niñas diferentes tipos de música, inicie con música clásica, puede conseguir *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, permita que escuchen cada una de las melodías y distingan los sentimientos que provocan en ellos.
3. Luego, puede continuar con otros géneros musicales, procure que sean variados.
4. Pida a los estudiantes que lentamente abran los ojos.
5. Divida a los estudiantes en grupos y dé un papelote y crayolas a cada grupo. Ponga de nuevo la música ya escuchada, una por una y pida que dibujen lo que les provoca cada una de las piezas o canciones. Debe cambiar de papelote en cada género.
6. Indique que escojan los colores según los sentimientos que les produce.
7. Revisen en conjunto los papelotes y lleguen a conclusiones.
8. Para complementar la actividad, realice en el piso un círculo grande con cinta adhesiva.
9. Vuelva a poner cada una de los géneros musicales y pida que los niños y niñas se muevan alrededor del círculo al ritmo de la música. Cuando quite la música deben entrar al círculo y quedarse quietos. Al poner otro género musical salen del círculo y se mueven, asimismo según el ritmo. Siga así hasta terminar con todos los géneros.
10. Para terminar, lleguen en conjunto a conclusiones sobre los sentimientos que generan los diferentes géneros musicales, respetando las opiniones individuales, e incentive a que den ideas de actividades que se puede realizar con cada uno de ellos.

**Reflexión:** La música provoca varias sensaciones y es importante que los niños y las niñas desde temprana edad aprendan a diferenciarlas y valorarlas.

## BAILANDO CON OBJETOS

### Bloque temático: Vamos a bailar



**Objetivo:** Integrarse en juegos de expresión corporal para reconocer las diferentes partes del cuerpo y realizar movimientos segmentados.



**Conceptos a trabajar:** Identificación de las partes del cuerpo, características de materiales, expresión corporal



**Materiales:** globos, pelotas de papel, pelotas de caucho, cd de música variada, grabadora



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. Reparta un globo a cada niño. Solicite que intente inflarlo, dé las respectivas indicaciones de cómo hacerlo. Haga un nudo en cada uno de ellos para que no se escape el aire.
2. Indique que va a poner música y que deben jugar con los globos hasta que la música deje de sonar, el juego se lo realizará únicamente con la parte del cuerpo que usted indique. Deben procurar que el globo no caiga.
3. Para empezar, indique que escondan los globos detrás de la espalda.
4. Nombre una parte del cuerpo, por ejemplo: el codo, para que los niños mientras realizan movimientos corporales al son de la música hagan volar el globo por los aires con dicha parte del cuerpo.
5. Al momento que pare la música, solicite a los niños que se conviertan inmediatamente en estatuas y observen cómo los globos siguen en movimiento hasta caer al suelo.
6. Incentive a que mientras suena la música muevan su cuerpo con ritmo.
7. Vuelva a poner la música y nombre otra parte del cuerpo: rodilla, cabeza, hombro, pierna, etc. Puede cambiar de música para que los niños bailen otros ritmos.
8. Luego de terminar con los globos, intente con otros objetos, por ejemplo, pelotas de papel, pelotas de caucho o plástico, entre otros.
9. Al finalizar, llegue a conclusiones, por ejemplo, con qué objeto fue más fácil realizar la actividad y por qué.

**Reflexión:** Incentivar la expresión del cuerpo a través del baile ayuda a la identificación y conocimiento de sí mismo.



## MOVIÉNDOME COMO UNA CUERDA

### Bloque temático: Vamos a bailar



**Objetivo:** Motivar la espontaneidad y la expresión del cuerpo.



**Conceptos a trabajar:** Integración, cooperación, trabajo en equipo.



**Materiales:** Música variada, grabadora, pedazos de cuerdas.



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. Reparta una cuerda a cada niño de la clase y deje que la manipule libremente.
2. Una vez que se haya familiarizado con ella, pregunte ¿qué características tienen las cuerdas?, ¿qué pasa si se la suelta?, ¿cómo cae?, etc.
3. Anote las ideas que tienen los niños y complemente los conceptos.
4. Ponga música e incentive que los niños hagan bailar a sus respectivas cuerdas, luego pare la música y compruebe que se quedan estáticas las cuerdas.
5. Recójalas y comente que van a jugar a que cada uno es una cuerda.
6. Indique a los niños se conviertan en una cuerda tensa, por tanto, los movimientos van a ser rígidos. Acompañe con música la actividad.
7. Luego mencione que serán una cuerda blanda para que interpreten movimientos ondulados, redondos, acompañados por el sonido de la música grabada.
8. Paulatinamente, cambie los estímulos sonoros para que los niños vayan alternando los diferentes tipos de movimientos. Es importante que la velocidad de cambio vaya aumentando para que el efecto sorpresa ayude a disminuir el tiempo de reacción.
9. Al finalizar la actividad, lleguen a conclusiones sobre la facilidad de movilidad del cuerpo.

**Reflexión:** Fomentar la expresión del cuerpo promueve otra posibilidad de externalizar sentimientos complementaria a la expresión oral, vital en edades tempranas.

## PRODUCIENDO RITMOS Y SECUENCIAS CON EL CUERPO

### Bloque temático: Vamos a bailar



**Objetivo:** Motivar la espontaneidad, la creatividad y la cohesión del grupo.



**Conceptos a trabajar:** Secuencias, partes del cuerpo, ritmo.



**Materiales:** Papelotes y marcador.



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. Pida a los niños y niñas que cierren los ojos. Realice sonidos con su cuerpo y solicite a los niños que adivinen con que parte de cuerpo produjo el mismo, por ejemplo: aplauda, silbe, zapatee, etc.
2. Invite a los niños que quieran realizar los sonidos para que sus compañeros adivinen.
3. Construya secuencias de sonidos/movimientos para que los niños las sigan. Primero invente un patrón y pida que lo repitan, por ejemplo: aplauso-zapateo-aplausos-zapateo....
4. Puede complejizar el patrón dependiendo la edad de los niños, para esto puede escribir el patrón en un papelote, utilizando dibujos.
5. Cuando ya comprendan la actividad, incentive a que ellos creen su propio patrón para que los demás niños sigan la secuencia.
6. Permita la participación de todos los estudiantes.
7. Forme dos grupos de estudiantes y promueva que cada grupo invente una secuencia.
8. Mientras un grupo hace su secuencia de sonidos corporales, el otro se mueve al son de la secuencia y luego cambian de roles.
9. Al finalizar la actividad, permita que comuniquen sus sensaciones al seguir las secuencias y expresarse corporalmente.

**Reflexión:** Crear y producir patrones estimula el desarrollo del pensamiento en los niños, actividad prioritaria desde edades tempranas.





## CREANDO RITMOS Y SONIDOS

### Bloque temático: Vamos a bailar



**Objetivo:** Expresarse libremente a través de la producción de sonidos con objetos.



**Conceptos a trabajar:** Movimiento y expresión corporal, cooperación grupal.



**Materiales:** Objetos del entorno, grabadora.



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. Cree producciones sonoras con los niños y niñas utilizando los elementos del entorno.
2. Entregue a cada niño un elemento para que lo conozca e identifique el sonido que produce al golpear contra otro objeto o parte del cuerpo.
3. Proponga la creación de diferentes ritmos utilizando los elementos.
4. Por otro lado, incentive que los niños generen varios sonidos vocálicos para crear una canción.
5. Divida en grupos a los niños de tal manera que cada uno sea encargado de producir sonidos con elementos o vocalmente.
6. Pida que ensayen cada uno de los sonidos escogidos.
7. Inicie con un grupo haciendo su respectivo sonido e incluya al resto de grupos para escuchar la producción sonora resultante.
8. Intercambie los sonidos de los grupos y fomente la creación de nuevas producciones sonoras.
9. Si es posible grabe las diferentes creaciones.
10. Para finalizar, concluyan escuchando lo producido y bailando al son de cada ritmo.

**Reflexión:** Fomentar la participación grupal y la expresión creativa con el propósito de fusionar sonidos con elementos y producir diferentes ritmos estimula la discriminación auditiva.

# DINÁMICAS PARA LA APERTURA Y EL DESARROLLO LÚDICO DEL CURRÍCULO FORMAL

en Educación General Básica  
Elemental y Media

## Bloque temático: ARMEMOS UN CIRCO



### OBJETIVO:

Reconocer las posibilidades que brinda el circo para expresar y comunicar ideas, establecer acuerdos y trabajar en equipo.

### CONTENIDOS:

- ▶ *Circo:* qué es, qué se hace en un circo, quiénes están en un circo, para qué vamos a un circo, armemos un circo, qué mostramos.
- ▶ *Malabares:* qué son, cuántos tipos de malabares conozco, con qué elementos puedo hacer malabares, hago malabares solo y con un compañero.
- ▶ *Equilibrios:* qué es el equilibrio, cuántas formas de hacer equilibrio conozco, puedo crear equilibrios, hago equilibrio solo y con un compañero.

### SENTIDO DE LA PROPUESTA:

El circo continúa siendo considerado como una forma de espectáculo y por lo tanto vinculado al entretenimiento, en esta oportunidad lo que se intenta es que los malabaristas y equilibristas puedan mostrar frente a un público aquello que son capaces de realizar, para lo cual será necesario experimentar previamente diferentes grados de dificultad durante la práctica tanto de malabares como de equilibrios y al mismo tiempo reconocer cómo están realizando los malabares, si pueden hacerlos con más elementos o probar con otros elementos, etc.

Al practicar malabares y equilibrios, pueden surgir tantos desafíos motrices como estudiantes haya, ya que cada uno tendrá experiencias distintas en relación a los malabares y equilibrios, por lo tanto será necesario también construir espacios de confianza, respeto, cooperación, trabajo en equipo y seguridad que habiliten a todos los sujetos para poder vivir experiencias de aprendizaje significativas, en las que puedan practicar diferentes maneras de hacer malabares y equilibrios solos y con otros, que potencien la risa, la expresividad, el placer, el juego, la comunicación y el trabajo en conjunto.

Para construir conocimientos sobre malabares y equilibrios, las posibilidades de trabajo interdisciplinario tendrán relación con el sentido social de los malabares (en el circo y en el semáforo) conocimientos sobre las formas, texturas, pesos y tamaños adecuados de los materiales para manipular mejor los malabares, la construcción de los mismos con materiales reciclables, etc.

## CONOCIENDO EL CIRCO

### Bloque temático: Armemos un circo



**Objetivo:** Reconocer la necesidad de acordar pautas de participación para alcanzar entre todos el objetivo propuesto.



**Conceptos a trabajar:** El circo y sus personajes. Acuerdo de pautas de participación.



**Materiales:** Cartón o cartulina (material reutilizable), lápices de colores, goma, tijeras.



**Tiempo:** 120 minutos

### Desarrollo:

1. En este primer momento, deberemos indagar qué saben nuestros estudiantes acerca del circo, podremos hacerlo a través de preguntas, por ejemplo: ¿Qué hay en el circo? ¿Qué recuerdan sobre el circo? ¿Cuál es el número que más le gusta?
2. Analice con sus estudiantes qué elementos se pueden encontrar en el circo como, por ejemplo: el área central o anillo (área circular en el centro donde acontecen las demostraciones de los números), graderío, algodón de azúcar, canguil, etc., además de los personajes más conocidos del circo, tales como el maestro de ceremonia, equilibristas, malabaristas, payasos, mago, trapecista, bailarina, entre otros; así como también destacar sus principales características.
3. Solicite a sus estudiantes que dibujen los personajes, los pinten con diferentes colores y les coloquen nombres.
4. Forme grupos de 6 u 8 integrantes.
5. Elabore junto a cada grupo, como material de apoyo y a partir de material reutilizable, un dado circense de 30 cm de arista y en cada cara del mismo coloque los diferentes personajes dibujados en la actividad anterior.
6. Una vez identificados los personajes del circo, sus rasgos característicos, las funciones que cumple y elaborado el dado con dichos personajes, los integrantes de cada grupo deberán ponerse de acuerdo para hacer una puesta en escena de una función de circo.
7. Para asignarse los personajes, los integrantes del grupo deberán arrojar el dado y representar el personaje que les toque al azar.
8. Teniendo en cuenta los personajes que deban representar, deberán construir, entre todos, una historia breve para contar en esa función de circo, para los cual, será necesario brindarles 10 o 15 minutos.
9. Luego, cada grupo deberá presentar al resto la función de circo que construyeron.
10. Una vez que todos los grupos realizaron su presentación, reúna a sus estudiantes y pregúnteles, para que cada grupo responda: ¿qué personajes formaron parte del grupo?, ¿qué personaje le tocó representar a cada uno?, ¿qué tuvieron que hacer para poder ser el personaje que les tocó?, ¿qué historia contaron en esa función de circo?, ¿qué parte de esa historia contó cada integrante del grupo?, ¿en qué se tuvieron que poner de acuerdo para poder presentar la historia que armaron?, ¿cómo se sintieron antes de presentar su función de circo?, ¿qué les pasó mientras estaban actuando?, ¿y luego de actuar?, ¿qué sensación tuvieron al ver otros grupos presentando sus funciones de circo?

**Reflexión:** A través de la elaboración de estos dibujos se intentará que los niños y niñas identifiquen los diferentes personajes que se encuentran en un circo, sus rasgos característicos y las funciones que cumple cada uno, como antesala a la construcción por grupos de una función de circo, en la que tendrán la oportunidad de experimentar sus posibilidades de participación en función del personaje que cada integrante deba representar. Es importante que nuestros estudiantes puedan reconocer las acciones, debates, acuerdos, etc., que les permitieron al interior de cada grupo armar la función de circo; y cuáles fueron sus sensaciones antes, durante y después de realizar la presentación.



## EQUILIBRIO DE OBJETOS

### Bloque temático: Armemos un circo



**Objetivo:** Experimentar diferentes equilibrios con objetos, el propio cuerpo y compañeros, reconociendo la importancia de confiar en uno mismo y en otras personas para lograr los objetivos propuestos.



**Conceptos a trabajar:** Equilibrios (con objetos, el propio cuerpo y con compañeros). Confianza en sí mismo y las demás personas.



**Materiales:** Objetos de diferentes formas y tamaños, el propio cuerpo, papelotes.



**Tiempo:** 120 minutos

### Desarrollo:

1. Converse con sus estudiantes acerca de ¿qué es el equilibrio?, ¿qué tendrían que hacer para que un objeto se mantenga en equilibrio? ¿qué tipos de objetos podemos equilibrar?, ¿de cuántas formas posibles?
2. Indique a sus estudiantes que seleccionen 2 o 3 materiales (pelotas, bastones, cajas, etc.) de características diferentes.
3. Es necesario que en el espacio que disponga, organice tantas estaciones como materiales tenga, y en cada estación ubique un papelógrafo y marcadores. Entonces podremos encontrar: la estación de las pelotas, la estación de los bastones, la estación de las cajas, etc.
4. Luego forme igual número de grupos que estaciones haya dispuesto.
5. Solicite a cada grupo que experimente diferentes formas de lograr que los materiales de la estación en la que se encuentran hagan equilibrio, y que los integrantes anoten en el papelógrafo las diferentes posibilidades que hallaron. Para ello deberán disponer de 5 o 10 minutos en cada estación.
6. Los grupos deberán rotar entre las estaciones hasta que todos hayan pasado por todas las estaciones.
7. Una vez finalizada la rotación, será necesario recuperar con los estudiantes todas las formas posibles que encontraron para equilibrar los diferentes objetos y qué tuvieron que hacer para lograrlo.
8. El desafío siguiente será preguntar a mis estudiantes ¿cuál es la diferencia entre equilibrar un objeto y que una persona haga equilibrio?, ¿qué tendrían que hacer ellos para mantenerse en equilibrio?
9. Pregunte ¿cuántas formas posibles conocen de hacer equilibrios? Anótelos en un papelógrafo e invítelos a experimentar cada una de las formas que mencionaron.
10. Luego de unos minutos, pregunte a sus estudiantes ¿fue fácil o difícil hacer equilibrio? Si recibe ambas respuestas, en cada caso re-pregunte, ¿por qué? Con el objetivo de que los estudiantes puedan identificar las dificultades y facilidades que tuvieron al realizar diferentes equilibrios.
11. Luego forme grupos de 2 integrantes y solicite que realicen diferentes equilibrios juntos, con la indicación específica de que durante la realización de los equilibrios que decidan hacer, al menos una parte de su cuerpo debe mantenerse en contacto con su compañero (tomados de las manos, apoyando las manos en el hombro del compañero, etc.). Para esta actividad deberemos destinar 5 o 10 minutos.
12. Para finalizar, preguntaremos a nuestros estudiantes, ¿qué necesitaron hacer para poder realizar diferentes equilibrios con un compañero? ¿en qué se pusieron de acuerdo? ¿qué dificultades aparecieron? ¿cómo las solucionaron?

**Reflexión:** Esta actividad ofrece oportunidades para que los estudiantes experimenten diferentes desafíos motrices durante la realización de equilibrios con objetos, con su propio cuerpo y con un compañero. Al abordar el trabajo con compañeros será necesario orientar las preguntas para que nuestros estudiantes reconozcan la necesidad de confiar en otras personas para poder lograr los objetivos propuestos.

## ARMO UN ROMPECABEZAS

### Tema: Armemos un circo



**Objetivo:** Expresar mis ideas y respetar las ideas de las demás personas.



**Conceptos a trabajar:** Expresividad, comunicación, seguir instrucciones, construcción de conceptos, trabajo en equipo.



**Materiales:** Cartulina o cartón reciclado, reutilizable, marcadores, colores.



**Tiempo:** 180 minutos

### Desarrollo:

1. Construya a partir de las indicaciones de sus estudiantes un dibujo con la imagen de un circo y luego recórtelo a modo de rompecabezas con cinco piezas.
2. Escriba en la parte posterior de cada una de las piezas del rompecabezas las siguientes preguntas: ¿Qué es un circo?, ¿qué se hace en un circo?, ¿quiénes están en un circo?, ¿cuál es el propósito de ir a un circo?, ¿cómo se armaría un circo?
3. Forme cinco grupos de estudiantes.
4. Solicite que observen la imagen.
5. Indique que cada grupo de estudiantes debe nombrar a un representante.
6. Invite a cada representante del grupo que tome una pieza del rompecabezas.
7. Solicite a cada grupo que lean la pregunta que se encuentra en la parte posterior de cada una de las piezas del rompecabezas.
8. Invite a todos los estudiantes de cada grupo a compartir de manera espontánea sus ideas y experiencias relacionadas a la pregunta.
9. Indique el tiempo para la actividad propuesta (10 minutos).
10. Solicite a cada grupo que expongan su trabajo (motive a la participación de todos los miembros del grupo).
11. Cree espacios de escucha de cada una de las exposiciones a realizarse e invite a participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de sus compañeras y compañeros.
12. Luego de la exposición, pida al representante de cada grupo que coloque la pieza del rompecabezas para armar nuevamente la imagen del circo.
13. Solicite a cada grupo que construya un rompecabezas de un circo (el número de piezas del rompecabezas, depende de cada grupo).
14. Entregue materiales (reutilizables) a cada grupo para la elaboración del rompecabezas.
15. Incentive las exposiciones grupales.

**Reflexión:** Esta actividad promueve la comunicación en el grupo de estudiantes y su capacidad de trabajo en equipo, dos destrezas necesarias para afrontar situaciones adversas.



## DESARROLLO MI CONCENTRACIÓN Y COORDINACIÓN

### Bloque temático: Armemos un circo



**Objetivo:** Mejorar su concentración, coordinación, equilibrio, agilidad durante la realización de diferentes ejercicios con malabares.



**Conceptos a trabajar:** Malabares y equilibrio. Colaboración y ayuda mutua con los compañeros y compañeras para aprender nuevos ejercicios.



**Materiales:** reutilizables.



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. Recuerde los temas de la clase anterior: ¿Qué se hace en un circo?, ¿quiénes están en un circo?
2. Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué tipo de malabares conocen?, ¿quién los realiza?, ¿creen que existen peligros?, ¿cómo podemos hacer para no lastimarnos ni lastimar a otros?
3. Luego de reconocer posibles situaciones de riesgo. seleccione junto a sus estudiantes un lugar adecuado para realizar diferentes malabares.
4. Pida a los estudiantes que hagan una lista en un papelógrafo de los juegos con malabares que conocen y luego seleccionen los materiales que necesitan para practicarlos (pelotas, aros, clavos, etc.).
5. Forme grupos de trabajo.
6. Entregue material reutilizable a cada grupo.
7. Luego solicite a cada grupo que:
  - Seleccione un nombre para el grupo.
  - Intercambie entre los integrantes del grupo los juegos malabares que conoce cada uno.
  - Practique uno o varios de los malabares conocidos.
8. Continúe la clase orientando la ejecución de malabares, tomando en cuenta el grado de complejidad, resaltando la necesidad de concentrarse, mejorar su coordinación, la percepción del espacio, y apoyo entre compañeros para aprender nuevos malabares.
9. Luego de practicar diferentes malabares, reúna a todos los grupos y pregúnteles: ¿cuáles fueron las dificultades y facilidades que tuvieron mientras practicaban malabares?, ¿qué tuvieron que hacer para mejorar la forma de hacer malabares?
10. Elabore preguntas y repreguntas de reflexión que lleven a la comprensión de los nuevos aprendizajes.

**Reflexión:** Resalte lo aprendido en la clase y valore la colaboración y ayuda mutua con los compañeros y compañeras en la ejecución de nuevos ejercicios.

## Bloque temático: JUGUEMOS JUEGOS TRADICIONALES



### OBJETIVO:

Identificar los juegos tradicionales de la propia región y de otras regiones como proceso de aprendizaje para la apropiación de nuestra cultura.

### CONTENIDOS:

- ▶ Juegos tradicionales: qué tipo de juego es, cuáles son los juegos de mi región, qué otras formas de jugarlos existen, quiénes los jugaban, cuáles son las demandas que presentan los juegos.
- ▶ Recuperar los juegos tradicionales de diferentes regiones del país.
- ▶ El rol al intervenir en los juegos tradicionales para experimentar las diferentes situaciones de juego.
- ▶ Características y razones por las que es importante aprenderlos.
- ▶ Equilibrios: qué es el equilibrio, cuántas formas de hacer equilibrio conozco, puedo crear equilibrios, hago equilibrio solo y con un compañero.

### SENTIDO DE LA PROPUESTA:

Los juegos tradicionales forman parte de nuestra cultura, los jugamos, los aprendemos, vivimos y volvemos a revivir al enseñarlos a la nueva generación.

Podemos explorar los juegos tradicionales y generar nuevas formas de jugar a partir de los que se han enseñado.

Reflexionar sobre las actividades del juego, los estudiantes pueden verbalizar cómo se sintieron, qué juego les gustó, reconociendo sus preferencias en relación con las prácticas corporales, las tradiciones familiares y de su comunidad, entre otros factores contextuales.

Desarrollar actividades a partir de los juegos como la ilustración de su juego favorito, diseñar un libro o cuento a partir de los juegos más conocidos, y en casa participar de juegos que la familia conoce.





## CARRERA DE ENSACADOS

### Tema: Juguemos juegos tradicionales



**Objetivo:** Vivenciar los juegos tradicionales identificándolos como parte de nuestra cultura.



**Conceptos a trabajar:** Coordinación, perseverancia, trabajo en equipo.



**Materiales:** Costales o fundas de cabuya.



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. Antes, durante y después de la ejecución del juego debe enfatizar en la forma e importancia de la seguridad y cuidado, sin perder la motivación e intensidad del juego.
2. Para ejecutar la carrera los niños y niñas se introducen dentro de los costales y éstos se atan al pecho o bien se agarran con las manos.
3. Los niños y niñas deben desplazarse saltando sin salirse de los sacos ni caerse.
4. Como parte de la carrera, es posible trabajar con nuestros estudiantes la construcción de estrategias, ya que el objetivo principal es ganar la carrera y para ello será necesario realizar intervenciones que se centren en el trabajo en equipo (en el caso de la modalidad de relevos). Entonces, algunas preguntas a realizar podrían ser: ¿cuál es el objetivo del juego? ¿quién es el más rápido y quién el menos rápido para ubicarnos en orden de salida? En función de lo que cada integrante del grupo puede hacer: ¿cuál será la estrategia que nos permita ganar el juego? Será necesario que permanezcamos atentos a las respuestas de nuestros estudiantes para re-preguntar en el caso que sea necesario.
5. Modalidades de carreras de ensacados:

**De velocidad:** Metidos los niños y niñas en los sacos, se trazan dos líneas paralelas a cierta distancia, por ejemplo, diez metros. En una se colocan los corredores y la otra sirve de meta. Vence el que antes llegue a la línea de meta cualquiera que sea el número de caídas sufridas.

**De firmeza:** Similar al anterior, pero el ganador es el que salve la distancia entre las dos rayas con el menor número de caídas.

**De resistencia:** El vencedor será el que llegue más lejos de la línea de partida de entre los que queden en pie. A medida que se vayan tropezando y cayendo los corredores quedarán eliminados de la prueba. El vencedor será el último jugador que quede en pie.

**De relevos:** En grupos, se forman en columna, sale un participante de cada grupo hasta una distancia determinada y regresa a topar la mano de su compañero de equipo y este inmediatamente sale hacer el mismo recorrido, así hasta terminar todos los miembros de su equipo. Gana el equipo que termine primero.

**Reflexión:** Rememore las vivencias y la importancia de cuando practicaban este juego con sus pares en la escuela, con sus amigos del barrio o con su familia. Pregunte a los niños y niñas cómo se sintieron mientras jugaban a manera de competencia, y cómo se sintieron las ocasiones que se tropezaron o cayeron, siendo una buena oportunidad para reflexionar sobre la forma de superar las adversidades. Además de reflexionar sobre la importancia de jugar promoviendo su seguridad y cuidado, y el de sus pares.

## SALTA LA SOGA

## Bloque temático: Juguemos juegos tradicionales



**Objetivo:** Favorecer la participación, concentración, trabajo en equipo y disfrute dentro del grupo.



**Conceptos a trabajar:** Concentración, disfrute y trabajo en equipo.



**Materiales:** Sogas.



**Tiempo:** 60 minutos

## Desarrollo:

1. Para iniciar la dinámica se sugiere recuperar del encuentro anterior los saberes que nuestros estudiantes construyeron en relación a los juegos tradicionales, nos ayudaría preguntarles: ¿qué aprendimos en el encuentro anterior?, ¿en qué consistió?, ¿qué juegos jugamos?, ¿qué estrategias tuvieron que construir para poder participar del juego?, será importante estar atento a las respuestas de nuestros estudiantes para reorientarlas en el caso que fuera necesario.
2. Luego deberá presentar el juego de este encuentro e indagar qué saben sus estudiantes sobre el salto de la soga, ¿en qué consiste?, ¿cuál es el objetivo?, ¿qué canciones conocen?, ¿cuántas formas de jugar a saltar la soga conocen?, etc.
3. La propuesta consiste en que por equipos de 4 o 5 integrantes participen en el juego, intentando lograr el objetivo del mismo y construyendo las estrategias necesarias para hacerlo. Para esto debe dárseles unos minutos, antes del inicio del juego.
4. Una vez completada la primera vuelta de cada equipo, solicite que hagan la revisión de la estrategia que construyeron al inicio y la modifiquen si es necesario para mejorar su participación.
5. Para finalizar, reúna a todos los grupos para evaluar cómo fue su participación, en este caso se propone realizar algunas preguntas: ¿cuál era el objetivo del juego?, ¿lo lograron?, ¿cuál fue la estrategia que construyeron?, ¿la tuvieron que modificar durante el transcurso del juego?, ¿qué acuerdos fue necesario que hicieran?

**Reflexión:** La propuesta invita a que junto a nuestros estudiantes revivamos los juegos tradicionales y que a la par generemos espacios de reflexión sobre la necesidad de trabajar en equipo, de concentrarse y de construir estrategias de acción y modificarlas para alcanzar los objetivos propuestos.



## EL GATO Y EL RATÓN

### Bloque temático: Jugemos juegos tradicionales



**Objetivo:** Motivar la cooperación y el trabajo en equipo para lograr los objetivos.



**Conceptos a trabajar:** Cooperación, trabajo en equipo.



**Materiales:** ninguno.



**Tiempo:** 60 min

### Desarrollo:

1. Al iniciar el encuentro, es necesario presentar el juego e indagar sobre lo que saben nuestros estudiantes sobre el mismo. Preguntarles ¿cuál es el objetivo?, ¿cómo se juega?, ¿cuántas formas conocen de jugarlo?, etc.
2. Solicite a sus estudiantes dos voluntarios para ser el “ratón” y el “gato”.
3. Los demás estudiantes se sostienen de las manos y forman un círculo.
4. El ratón, dentro del círculo, sale corriendo de este, pasando entre los jugadores como desee.
5. Posteriormente, de forma inmediata, entra el gato y pregunta ¿por dónde salió el ratón? Los estudiantes responden “por la puerta” y señalan por donde salió el ratón.
6. Por esta misma “puerta” sale el gato y persigue al ratón, pasando por las mismas “puertas” por donde pase el ratón.
7. Cuando el gato capture al ratón se elige un nuevo gato y un nuevo ratón.



**Reflexión:** Después del juego será necesario analizar con los estudiantes cuáles fueron las acciones que les permitieron cumplir con el objetivo del juego y resaltar la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo.

## LA RAYUELA

### Tema: Juegos tradicionales



**Objetivo:** Compartir un juego tradicional cercano a tu localidad.



**Conceptos a trabajar:** Sentido de pertenencia, compartir con otras personas.



**Materiales:** Una tiza para pintar la rayuela, una teja, ladrillo o piedra plana.



**Tiempo:** 60 min

### Desarrollo:

1. Dibuje una rayuela, pregunte a sus estudiantes cómo se juega y cuál es el objetivo a alcanzar.
2. Explique que el cuadro frente a la casilla n° 1 de la rayuela es la tierra y el semicírculo de la parte superior es el cielo.
3. El primer jugador lanza un pedazo de teja o ladrillo desde la tierra a la casilla n° 1. Si se queda en ella deberá ir a recogerla. Si cae fuera o toca raya, cede el turno.
4. Para ir a recoger la teja, primero pasará saltando en un pie de casilla en casilla sin pisar la casilla ocupada por la teja. Las casillas emparejadas (5/8 y 6/7) deben pisarse cada una con un pie al mismo tiempo.
5. Cuando el jugador llega al cielo, descansa antes de realizar el camino inverso. Al llegar a la casilla previa a la ocupada por la teja la recoge y vuelve a la tierra.
6. Cada vez que se completa un recorrido se repite tirando la teja a la casilla siguiente. Si se falla, en la siguiente ronda se continúa desde donde se quedó.
7. Comente que al realizar el recorrido del 1 al 11, el jugador tira la piedra por encima del hombro. La casilla en la que cae pasa a ser de su propiedad. Cuando todos hayan participado al menos una vez, el juego termina.
8. Luego consulte a sus estudiantes qué otras formas de rayuela conocen, seleccionen entre todos uno o dos dibujos distintos y a jugar nuevamente.

**Reflexión:** Al finalizar el juego pida a los estudiantes que expresen la importancia que tiene los juegos tradicionales, como se transmiten y los cambios que han tenido. Se recomienda que los estudiantes compartan con los compañeros y compañeras algún otro juego tradicional y comenten qué otros juegos tradicionales conocen.

## Bloque temático: VAMOS A BAILAR



### OBJETIVO:

Integrar la danza como práctica corporal, artística y lúdica que permita reconocer las posibilidades del cuerpo, el trabajo grupal y el reconocimiento del entorno.

### CONTENIDOS:

- ▣ La expresión corporal a través de las danzas.
- ▣ Conexión con el cuerpo y el grupo, identificar las posibilidades expresivas del cuerpo.
- ▣ Identificación de ritmos internos, externos y jugar con ritmos diversos.
- ▣ El reconocimiento de la diversidad cultural presente en su entorno.
- ▣ La relación entre las emociones y sus modos de participación.
- ▣ Reconocer cuáles son las danzas o bailes que me gusta bailar. Bailarlos. Saber sobre sus significados y sentidos.

### SENTIDO DE LA PROPUESTA:

Las danzas además de ser una práctica corporal, son una práctica artística, es decir una práctica de creación y comunicación de mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). Además, nos permiten reconocer las representaciones propias y del entorno, identificando los efectos que producen, la influencia de las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras).

El uso de canciones infantiles que nombran los modos de moverse permitirá usar gestos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos.

A través de la exploración y producción de ajustes entre ritmos y movimientos (por ejemplo, moverse al son de palmas) se pueden crear, expresar y comunicar e interpretar mensajes corporales; fortalecer identidades propias y comprender las de los demás. Además, se llega a comprender la danza como una práctica que puede resultar cotidiana.

## LOS AROS MUSICALES

Tema: Vamos a bailar



**Objetivo:** Identificar diferentes ritmos externos.



**Conceptos a trabajar:** La conexión con el cuerpo y el grupo, identificación de ritmos externos, modos de jugar con ritmos diversos.



**Materiales:** Aros, tizas, una botella plástica rellena de algún recurso sonoro, ejemplo arena.



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. En el área habrá repartidos tantos aros o círculos dibujados como estudiantes haya, menos uno.
2. Golpee el recurso sonoro que se utilice (un tambor, una caja, una botella, una lata, etc.) con ritmos diferentes y pida a los estudiantes que se desplacen según ese ritmo marcándolo con los pies o con cualquier otra parte del cuerpo que quieran.
3. Cuando pare de golpear, todos los estudiantes tendrán que ingresar en un aro o círculo, quien no lo consiga pasará a golpear el instrumento con otro ritmo diferente.
4. Es preciso indicar que no solo es necesario conseguir entrar en el aro, sino que también es importante seguir el ritmo.

**Reflexión:** La exploración y producción de ajustes entre ritmos y movimientos permitirá la captación de estructuras rítmicas y el respeto a las posibilidades de los compañeros indiferentemente de sus capacidades de movimiento.



## DANCEMOS MUY UNIDOS Y COORDINADOS

Tema: Vamos a bailar



**Objetivo:** Construir coreografías o danzas grupales con sentido de cooperación y creatividad en coordinación grupal.



**Conceptos a trabajar:** Cooperación, creatividad y respeto.



**Materiales:** Música.



**Tiempo:** 90 minutos

### Desarrollo:

1. El número de integrantes del grupo es ilimitado.
2. Se debe ubicar un lugar amplio, ya sea interno o externo.
3. Introduzca el ejercicio con una breve charla sobre la importancia de la danza y su particular valor. Reflexione sobre la coordinación necesaria en las danzas del entorno, la alegría que expresan la marimba, la bomba en el chota, y cuál es el sentido de las danzas tradicionales en cada contexto para las personas que las practican.
4. El planteamiento de la actividad es el siguiente:
  - a) Todos los grupos tendrán que reproducir con diferentes partes del cuerpo el sonido característico de la danza que elijan.
  - b) Luego será necesario reconocer si la danza seleccionada cuenta con una coreografía y cuáles son sus pasos.
  - c) Se da diez minutos a los grupos para que preparen su danza y después cada uno de los equipos la representa frente a sus compañeros.
  - d) Manteniendo el ritmo característico de la danza seleccionada, proponga a sus estudiantes que construyan una nueva coreografía.
  - e) Se recomienda brindarles 10 o 15 minutos para la construcción de la coreografía, que luego será presentada al resto de sus compañeros.
  - f) Para finalizar, es necesario recuperar las sensaciones y emociones que tuvieron nuestros estudiantes al participar de la propuesta y los acuerdos que debieron alcanzar para construir la nueva coreografía.

**Reflexión:** Esta actividad permite la empatía grupal al crear una coreografía en grupo y desarrollar movimientos coordinados que permitan establecer pasos y sonidos agradables para los estudiantes de los diferentes grupos el cual favorece el disfrute y la cooperación entre los participantes.

## AL RITMO DE LA NATURALEZA

Tema: Vamos a bailar



**Objetivo:** Establecer que el ritmo, como producto de la sucesión de una serie de sonidos, lo podemos emplear en la danza como un medio de expresión corporal.



**Conceptos a trabajar:** Identificación de ritmos internos, externos y jugar con ritmos diversos.



**Materiales:** Estetoscopio.



**Tiempo:** 120 minutos

## Desarrollo:

1. Promueva en los estudiantes el reconocimiento de los latidos del corazón, para lo cual puede utilizar un estetoscopio para que los niños y niñas reconozcan que los sonidos escuchados con diferente intensidad (fuertes o débiles) o duración (largos y breves) y que se repiten con periodicidad en un determinado intervalo de tiempo, se reconocen como ritmo, en este caso ritmo cardiaco. Si no dispone del instrumento se recomienda trabajar en parejas de estudiantes, para que el primero de ellos acerque su oído al medio del tórax de su compañero o compañera y escuche los latidos del corazón, pida intercambiar roles.
2. Una vez identificado el ritmo cardiaco como un ejemplo de ritmo interno que ocurre en nuestro cuerpo, seleccione un espacio al aire libre en el cual los estudiantes puedan escuchar los sonidos de la naturaleza o del medio próximo que les rodea.
3. Explique que los niños y niñas deberán prestar especial atención para identificar las diferentes clases de sonidos, para lo cual será necesario mantener silencio mientras realizan la actividad.
4. Una vez que hayan reconocido los sonidos, pídeles de manera ordenada que los imiten tomando en cuenta la intensidad, la duración y la periodicidad para formar diferentes ritmos con base en los sonidos externos identificados.
5. Junte a varios estudiantes en diferentes grupos para que compartan los ritmos creados y establezcan un ritmo grupal, para que de esta manera desarrollen una danza que acompañe al ritmo.
6. Incentive la presentación de los grupos y establezca un conversatorio sobre la actividad, en el cual evaluarán varios aspectos. Establezca preguntas como:
  - ¿Cómo se relacionan los sonidos, el ritmo y la danza?
  - ¿Qué podemos expresar con la danza?
  - ¿Expresaron algún mensaje con la danza representada por su grupo?
  - ¿Evidenciaron algún mensaje con la danza de otros grupos?
  - ¿Qué situación de la vida actual quisieran representar por medio de la danza?
7. Motive a los estudiantes para que, de manera individual, desarrollen danzas que representen diferentes momentos de su vida, empleando los ritmos construidos con base los sonidos de la naturaleza.

**Reflexión:** Esta actividad permitirá que los niños y niñas encuentren en la danza una forma de expresar sus emociones o situaciones de la cotidianidad, para lo cual deberán partir del reconocimiento de los sonidos de su propio cuerpo, de la naturaleza o del medio que lo rodea. Esto permitirá establecer conexiones importantes que hoy en día se han perdido por el antropocentrismo que caracteriza a la sociedad.





## EL BAILE DE LA NARANJA

Tema: Vamos a bailar



**Objetivo:** Favorecer el trabajo en equipo.



**Conceptos a trabajar:** Cooperación, trabajo en equipo.



**Materiales:** Naranjas, grabadora, CD de música



**Tiempo:** 60 min

### Desarrollo:

1. Divida los estudiantes en parejas y entrégueles una naranja.
2. Los niños y niñas deben sujetar la naranja entre sus frentes.
3. Cuando empiece la música deben comenzar a bailar, observando dos reglas: no tocar la naranja con las manos y no dejarla caer.
4. Una vez pausada la música, cambie la parte del cuerpo con la que deberán sostener la naranja sin que se les caiga.
5. Gana la pareja que logre terminar el baile sin que se caiga la naranja.



**Reflexión:** Después del ejercicio podrán expresar lo que sintieron al realizarlo y manifestar las principales dificultades, todos los participantes compartirán sus experiencias. Además, analizarán la importancia del trabajo en equipo para lograr ganar el juego.

## Bloque temático: **SEAMOS ATLETAS**



### OBJETIVO:

Diferenciar los juegos modificados/atléticos y los deportes como actividades con reglas institucionalizadas facilitando los planteamientos de propuestas inclusivas.

### CONTENIDOS:

- ▶ Es imprescindible considerar en todo momento pautas de seguridad, acuerdos en las reglas, que generen espacios de confianza para abordar las propuestas de manera segura cuidando de sí mismo y de sus pares.
- ▶ Reconocer semejanzas, diferencias y lógicas particulares que se establecen entre los juegos modificados/atléticos y los deportes, los posibles modos de intervenir en las mismas, las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la misma.
- ▶ La promoción de situaciones competitivas en esta etapa, posibilitará que los estudiantes construyan valores como el juego limpio.
- ▶ El fortalecimiento del trabajo grupal como un modo de resolver situaciones en conjunto (tácticas grupales y estrategias). Distribución de roles y trabajo en equipo para conseguir un objetivo en común para el grupo.

### SENTIDO DE LA PROPUESTA:

Las condiciones de seguridad deben estar cubiertas en todos los sentidos, superficies de salto, objetos de lanzamiento que no se desprenden en par-

tes, espacios amplios para lanzar en una sola dirección, terrenos uniformes y no resbaladizos, siempre considerando la seguridad en función de las condiciones del espacio de que se disponga.

Las posibilidades que nos da este tema de trabajar con juegos de lanzar, juegos de correr y juegos de saltar sin condicionamientos técnicos, facilitará la vivencia de diferentes posibilidades de carrera, lanzamientos, y saltos para que los estudiantes puedan identificar en qué pruebas se sienten más a gusto.

Hay que sondear las posibilidades de respuesta que brindan las consignas de carácter abierto y exploratorio, propiciando que se aparten de las técnicas oficiales; así como la participación en las prácticas deportivas en el ámbito escolar y fuera del mismo, ya que permiten recuperar las experiencias que los estudiantes viven o han vivido (tanto motrices como afectivas, intelectuales, entre otras).

En este sentido, es conveniente incorporar el atletismo como práctica deportiva, considerando las reglas oficiales del deporte, adecuaciones materiales posibles en cada contexto y el ámbito en que se pueden realizar.

Poder elaborar estrategias grupales y resolver tácticamente las situaciones de juego, permitirá a los estudiantes encontrar roles y funciones en el equipo, según los potenciales de cada uno. Eso, llevado a la vida diaria, facilita el trabajo colaborativo en otros ámbitos en los que la resolución de situaciones depende del trabajo en equipo.

## VIVENCIANDO EL LANZAMIENTO DE PELOTA

**Tema:** Seamos atletas



**Objetivo:** Experimentar las diferentes maneras de lanzar para lograr el objetivo.



**Conceptos a trabajar:** Lanzar lejos, lanzar con puntería, maneras de mejorar.



**Materiales:** Pelotas de tenis o pelotas construidas de trapo y cartones.



**Tiempo:** 90 minutos

### Desarrollo:

1. Pida a los niños y las niñas que hagan un listado de los juegos que conocen, e identifiquen en cuáles de ellos necesitan lanzar lejos para ganar.
2. Seleccionen todos los juegos que favorezcan este tipo de lanzamiento y proponga practicarlos.
3. Durante la práctica de lanzamientos a distancia, será necesario intervenir para que nuestros estudiantes identifiquen la forma en la que están lanzando y revisen la posibilidad de mejorar el lanzamiento para llegar más lejos.
4. Luego, del listado de juegos construido al principio, solicite a sus estudiantes que identifiquen aquellos juegos en los que para ganar deba acertar en un blanco.
5. Durante la práctica de lanzamientos a un blanco, será necesario intervenir para que nuestros estudiantes identifiquen la forma en la que están lanzando y al igual que en los lanzamientos anteriores revisen la posibilidad de mejorar el lanzamiento para acertar en el blanco.
6. Para terminar, se sugiere recuperar por medio de preguntas, las diferencias y similitudes entre los lanzamientos percibidos por los estudiantes, cuáles fueron las dificultades que se les presentaron a cada estudiante al practicar ambos tipos de lanzamientos y cómo hizo para solucionarlas.

**Reflexión:** Los y las estudiantes con esta actividad podrán experimentar diferentes maneras de lanzar, las diferencias entre lanzar lejos y lanzar con puntería y reconocer diferentes formas de mejorar con la práctica.



## CARRERAS DE POSTAS

Tema: Seamos atletas



**Objetivo:** Reconocer la necesidad de trabajar en equipo para alcanzar el objetivo de las carreras de postas.



**Conceptos a trabajar:** Carreras de postas (características, elementos), trabajo en equipo.



**Materiales:** Palo de 20 cm, aproximadamente.



**Tiempo:** 90 minutos

### Desarrollo:

1. Para comenzar la dinámica será necesario presentar a nuestros estudiantes la actividad y preguntarles qué saben de las carreras de postas.
2. Es importante que entre todos puedan reconocer el objetivo de estas carreras y algunas características como, por ejemplo: el trabajo que debe realizar cada integrante del equipo para lograr completar el recorrido, la importancia de coordinar acciones para que no se caiga el "testimonio" (palo de 20cm), cómo deberían correr para llegar rápido a la meta.
3. Solicite que conformen equipos de 4 o 5 estudiantes y que, según las posibilidades de participación de cada integrante, construyan una estrategia que les permita alcanzar el objetivo de la carrera de posta.
4. Delimite junto con sus estudiantes el espacio a utilizar, se sugiere que el recorrido que realice cada integrante del equipo no supere los 30 metros.
5. Luego de que hayan pasado todos los equipos, proponga que revisen sus estrategias y las modifiquen si es necesario, para volver a correr.
6. Para terminar, proponga a sus estudiantes reconocer las ventajas y desventajas del trabajo en equipo y los acuerdos que tuvieron que realizar para construir su estrategia de participación.

**Reflexión:** Esta actividad favorece la construcción de estrategias de participación al interior del grupo y la necesidad de reconocer las propias posibilidades de acción para tomar parte en la puesta en marcha de la estrategia.

## SUPERANDO OBSTÁCULOS

### Tema: Seamos atletas



**Objetivo:** Posicionar a las actividades atléticas grupales como una estrategia que permite desarrollar hábitos de trabajo cooperativo.



**Conceptos a trabajar:** El fortalecimiento del trabajo grupal como un modo de resolver situaciones en conjunto (tácticas grupales y estrategias).



**Materiales:** Materiales reutilizables (cartones, cartulinas), marcadores, mesas, aros de hula, colchonetas, pelotas, banderines.



**Tiempo:** 90 minutos

### Desarrollo:

1. Elija un espacio abierto para llevar a cabo con los niños y niñas una carrera de obstáculos.
2. Emplee cinta adhesiva u otros elementos de colores para marcar el camino que constituye la ruta de obstáculos que los estudiantes deberán seguir.
3. Recolecte, conjuntamente con sus estudiantes, materiales que pueden ser reutilizados como cajas de cartones medianos y grandes, cartulinas, así como elementos que encuentre disponibles como aros de hula, colchonetas, pelotas, banderines, etc.
4. Una vez obtenidos los materiales antes mencionados, construya las diferentes secciones que pertenecerán a la carrera de obstáculos. Estas secciones pueden recibir nombres novedosos, por ejemplo, en la sección donde se ubican los aros de hula se colocará un rótulo con el título "saltando como el saltamontes".
5. Explique a los estudiantes los pormenores de la actividad que realizarán. Asegúrese que en las indicaciones socializadas incluya instrucciones claras y precisas sobre la ruta y obstáculos a superar, por ejemplo: los elementos por los cuales tendrán que arrastrarse o aquellos que tendrán que esquivar, saltar, dar vueltas, zambullirse, etc.
6. Divida al grupo de estudiantes en dos o más equipos. Solicítele que otorguen un nombre al grupo, el cual sea consensuado a partir del aporte de todos sus integrantes. Permita que se organicen y establezcan quiénes serán los responsables de realizar una determinada sección de la carrera. Se recomienda guiar en este proceso a los estudiantes más pequeños.
7. Al finalizar la actividad establezca preguntas de reflexión como, por ejemplo:
  - ¿Por qué la comunicación entre los miembros del equipo fue importante en esta actividad?
  - ¿Crees que el trabajo de cada integrante del grupo fue fundamental para culminar con la carrera de obstáculos? ¿Por qué?
  - ¿Cómo relacionarías la actividad realizada con una situación que ocurra en la vida cotidiana?

**Reflexión:** En esta actividad no existirán grupos ganadores ni perdedores, pues los niños y niñas aprenderán que, en el trabajo en equipo, la comunicación, la predisposición y la cooperación es fundamental para lograr los objetivos propuestos.



## SALTAR LEJOS, SALTAR ALTO

### Tema: Seamos atletas



**Objetivo:** Practicar diferentes formas de saltar para auto-superarse y mejorar paulatinamente su participación.



**Conceptos a trabajar:** Autosuperación, perseverancia, diferentes formas de saltar.



**Materiales:** Espacio amplio (con posibilidad de una pequeña superficie blanda: arena, césped y/o colchoneta).



**Tiempo:** 90 minutos

### Desarrollo:

1. Solicite a sus estudiantes que hagan un listado de los juegos que conocen e identifiquen en cuáles de ellos necesitan saltar lejos para lograr el objetivo.
2. Seleccionen entre todos los juegos, aquellos que favorezcan este tipo de saltos y proponga practicarlos.
3. Durante la práctica de saltos a distancia será necesario intervenir para que nuestros estudiantes identifiquen la forma en la que están saltando y revisen la posibilidad de mejorar para llegar más lejos.
4. Luego, del listado de juegos construido al principio, solicite a sus estudiantes que identifiquen aquellos juegos en los que para alcanzar el objetivo del mismo deba saltar lo más alto posible.
5. Durante la práctica de saltos en altura, será necesario intervenir para que nuestros estudiantes identifiquen la forma en la que están saltando y al igual que en los juegos anteriores revisen la posibilidad de mejorar su forma de saltar para llegar lo más alto que pueda.
6. Para terminar, se sugiere recuperar, por medio de preguntas, las diferencias y similitudes entre los saltos realizados percibidas por los estudiantes, cuáles fueron las dificultades que se les presentaron a cada estudiante al practicar ambos tipos de saltos y cómo hizo para solucionarlas.

**Reflexión:** Con esta dinámica se espera que los estudiantes practiquen diferentes maneras de saltar, reconocer las diferencias entre saltar lejos y saltar alto y reconocer diferentes formas de mejorar con la práctica.

# DINÁMICAS PARA LA APERTURA Y EL DESARROLLO LÚDICO DEL CURRÍCULO FORMAL

en Educación General Básica Superior  
y Bachillerato General Unificado



## Bloque temático: ARMEMOS UN CIRCO



### OBJETIVO:

Construir colectivamente una función de circo con una presentación, un desarrollo y un cierre.

### CONTENIDOS:

- ▶ Circo: qué es, qué se hace en un circo, quiénes están en un circo, para qué vamos a un circo, armemos un circo, qué historia contamos entre todos, qué debemos hacer para construir la historia y la puesta en escena.
- ▶ Mimos: quiénes son, qué hacen, cómo se comunican, seamos mimos, qué mensaje decimos, a quién le podemos decir sin hablar, cómo comunicamos sin hablar.
- ▶ Payasos: quiénes son, qué hacen en el circo, somos payasos y contamos una historia.
- ▶ Malabares: qué son, cuántos tipos de malabares conozco, con qué elementos puedo hacer malabares, hago malabares solo y con un compañero.
- ▶ Equilibrios: qué es el equilibrio, cuántas formas de hacer equilibrio conozco, puedo crear equilibrios, hago equilibrio solo y con un compañero.
- ▶ Acróbatas: quiénes son, qué hacen, cuántas formas de hacer acrobacias conozco, qué cuidados hay que tener, qué tipo de ayuda se necesita.

### SENTIDO DE LA PROPUESTA:

En esta oportunidad, el abordaje interdisciplinario que se haga de la propuesta deberá apuntar a reconocer al circo como una construcción cultural con sus sentidos y connotaciones y a colaborar con la construcción de una función de circo, ya que habrá una historia que contar, elementos que utilizar, una escena que montar, habrá que trabajar en equipo para alcanzar el objetivo y será necesario ponerse de acuerdo y cooperar entre cada uno de los integrantes de la función, etc.

Los acróbatas han de reconocer qué tipos de acrobacias pueden realizar, qué cuidados deben tener en cuenta, así como la importancia del trabajo en equipo y de construir espacios de confianza para practicar acrobacias y participar en una función de circo construida con sus compañeros.

## LOS MIMOS GIRANTES

**Tema:** Armemos un circo



**Objetivo:** Fomentar la espontaneidad, la expresión y la conexión entre todo el grupo, mediante la comunicación no verbal.



**Conceptos a trabajar:** Comunicación no verbal, emociones y sensaciones que producen las expresiones. Integración, cooperación, trabajo en equipo. Confianza.



**Materiales:** Ninguno.



**Tiempo:** 180 minutos

### Desarrollo:

1. Hay que disponer de un local o de un espacio grande que posibilite que se formen los 8 grupos que intervendrán en esta dinámica.
2. Dé a cada grupo indicaciones para que puedan representar mediante mímica una historia breve.
3. El tema a representar deberá ser escogido por los propios estudiantes. Los miembros del equipo no dispondrán más que de unos minutos para ponerse de acuerdo. Los temas pueden extraerse de historias del entorno, de mitos y leyendas, de cuentos o de la vida cotidiana.
4. También es importante que los miembros del grupo además de escoger el tema y cómo representarlo mediante movimientos, generen sonidos o fondos musicales para acompañar su representación. Será necesario, por tanto, que dispongan del tiempo y el espacio preciso para contar su historia y ponerla en escena.
5. En cada esquina se colocarán dos grupos frente a frente.
6. Cada grupo representará mediante mímica su historia ante los mimos del otro grupo que ocupa su misma esquina.
7. Cuando ambos grupos hayan contado su historia, uno de ellos se dirigirá hacia la siguiente esquina, formando una nueva pareja; mientras que el otro equipo permanecerá en su esquina, esperando también a que llegue el nuevo grupo con el que formará otra nueva pareja.
8. Una vez conformadas las nuevas parejas de grupos, se vuelve a repetir la dinámica, pero en esta ocasión los grupos contarán aquellas historias que les contaron previamente.
9. Cada grupo tiene que recibir 7 historias a partir de las representaciones del resto de mimos. Esto quiere decir que se deben formar nuevas parejas de grupos tantas veces como sea necesario hasta que todos se hayan encontrado con el resto de grupos del aula.
10. Para cerrar esta actividad, cada grupo representará la última historia recibida ante todos sus compañeros.
11. Finalmente, cada estudiante describirá cómo se ha sentido al representar las diferentes historias ante sus compañeros.

**Reflexión:** Esta actividad permite la construcción de escenas de forma rápida y la capacidad de la organización grupal para transmitir el mensaje entre grupos, la coordinación de actuación y la expresión de emociones de sentimientos utilizando los recursos de la comunicación con los mimos. Además, favorece la construcción de confianza entre los estudiantes.



## IDENTIDAD

### Tema: Armemos un circo



**Objetivo:** Identificar como percibe el grupo a cada uno de sus integrantes.



**Conceptos a trabajar:** Autoconcepto, autoestima, percepción, coherencia.



**Materiales:** Tarjetas de cartulina o papel, lápices, papelotes.



**Tiempo:** 90 minutos

### Desarrollo:

1. Explique a los participantes que el ejercicio tiene como finalidad crear un circo. En este circo cada uno de ellos desempeñará una actividad determinada.
2. Conforme grupos de un máximo de seis integrantes.
3. Entregue dos tarjetas y lápices a cada integrante del grupo y solicíteles que en la parte superior de cada tarjeta anoten su nombre.
4. Una vez realizada la actividad anterior, solicite a los estudiantes que escriban en una de sus tarjetas el rol que consideran que podrían desempeñar en el circo, por ser la actividad que mejor representa sus características personales. Puede mencionar algunos ejemplos como los siguientes: Juan en el rol de "animador" porque siempre está motivando a los demás; Raúl; en el de "empresario" porque invierte su dinero en proyectos productivos; María, en el de "domador de fieras" porque tranquiliza los ánimos en una discusión, etc.
5. Luego, pasan la otra tarjeta a sus compañeros para que todos escriban en ella cuál creen que es el rol que mejor desempeñaría.
6. Para orientar esta tarea puede elaborar un papelote en el que proponga algunos roles y les indica que tienen libertad de usar esos u otros que se les ocurran a ellos: acomodador, empresario, bailarín, tira cuchillos, trapealista, lanzallamas, prestidigitador, titiritero, acróbata, hombre de goma, dulcero, maquillista, quien hace el salto mortal, malabarista, levantador de pesas, encargado de las luces, boleterero, animador, mago, encargado de vestuario, director de orquesta, ventrílocuo, hipnotizador, hombre bala, payaso, equilibrista, domador de fieras, encantador de serpientes, enano, peón para todo, domador de pulgas...
7. Una vez que todos los integrantes del grupo hayan cumplimentado las tarjetas del resto de sus compañeros, indíqueles que las entreguen a la persona que corresponda.
8. Una vez terminada la entrega, indíqueles que lean y reflexionen sobre las tarjetas recibidas.
9. Pregunte quién quiere compartir, sus reflexiones. La participación es totalmente voluntaria. Indíqueles que deben escuchar con respeto y con empatía las intervenciones de los demás.
10. Guíe el proceso para que el grupo analice cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida.

**Reflexión:** El docente media cada aprendizaje y realiza preguntas a los estudiantes que lleven a tomar conciencia sobre qué es la percepción (cómo me veo, cómo me ven los demás), autoconcepto, autoestima y coherencia (cómo quiero que me vean los demás) y como aplicarlo en situaciones de la vida.

## AUDICIONES CIRCENSES

### Tema: Armemos un circo



**Objetivo:** Estimular la convivencia, la valoración como personas y el respeto entre compañeros.



**Conceptos a trabajar:** Integración, cooperación, trabajo en equipo.



**Materiales:** Material variado que los participantes requieran.



**Tiempo:** 90 minutos

### Desarrollo:

1. Establezca un grupo de estudiantes que actuarán como jurado, un miembro del jurado debe ser el docente, cada estudiante miembro del jurado representará un tipo de actividad circense (malabaristas, equilibristas, payasos, etc., tantas como deseen).
2. El resto del grupo de estudiantes se presentará, uno por uno, a la audición con una destreza que desee compartir.
3. Los miembros del jurado expresarán con respeto las cualidades sobresalientes del presentador para animarlo a mejorar.
4. El jurado asignará al participante a la actividad circense de mayor afinidad con respecto a su presentación (malabares, equilibrio, etc.)
5. Pida a los estudiantes que han sido asignados a una misma actividad circense que compartan su experiencia o habilidad con el resto del grupo a fin de practicar con sus compañeros y ayudarlos.
6. Cada miembro del jurado deberá representar a un grupo, mientras que el docente apoyará a todos los grupos.
7. Al final, cada grupo presentará una actividad en conjunto con el aporte de cada uno de los miembros del equipo.
8. Cada participante comentará la experiencia de trabajar en equipo, sus beneficios y dificultades.
9. Pida a los estudiantes que fueron parte del jurado que comenten si fue fácil seleccionar a un compañero por su habilidad. Permita que los compañeros que realizaron la audición comenten como se sintieron al recibir los comentarios del jurado.

**Reflexión:** Esta actividad fomenta el respeto por los compañeros, el trabajo en equipo al compartir su experiencia permite identificar los intereses y habilidades de cada estudiante, fomenta la capacidad de distinguir características similares en cada presentación para la conformación de los grupos, promueve las diversas actividades corporales, los valores de convivencia y las habilidades de comunicación.



## HAGAMOS UNA FUNCIÓN DE CIRCO

### Tema: Armemos un circo



**Objetivo:** Construir una función de circo entre todos los integrantes de la clase.



**Conceptos a trabajar:** Cooperación, trabajo en equipo, roles y funciones en el circo, confianza.



**Materiales:** Pelotas, aros, pinturas, cartones, telas, etc.



**Tiempo:** 180 min

### Desarrollo:

1. Al iniciar la dinámica, comparta con sus estudiantes el objetivo de la misma, es decir, construir una función de circo.
2. Solicite a sus estudiantes que construyan, entre todos, una historia para contar en la función, la misma puede tener origen en situaciones de la vida cotidiana, el cuidado del medio ambiente, etc.
3. Teniendo en cuenta la historia a contar solicite que se distribuyan entre ellos los personajes que se pueden encontrar en un circo, para representarlos, y comenzar a montar las diferentes escenas.
4. Cada grupo de personajes, tendrá además que construir la escenografía que le permita hacer la presentación de su escena.
5. Una vez que todos los grupos hayan construido sus escenas, indíqueles que articulen las mismas conforme vayan contando la historia.
6. Será necesario prever la presencia de un público por ejemplo los estudiantes más pequeños.
7. Una vez finalizada la presentación, se sugiere evaluar cómo se articularon las estrategias desde el inicio, qué sensaciones y emociones vivieron durante la construcción de la función y su presentación ante un público.

**Reflexión:** Para el abordaje de esta dinámica, será importante reconocer la necesidad de colaborar y trabajar en equipo a partir de las posibilidades de participación que cada integrante tiene, para construir la función a presentar ante el público. Además, es necesario que los participantes generen confianza entre sí para que puedan utilizar sus recursos expresivos al máximo.

## Bloque temático: JUGUEMOS JUEGOS TRADICIONALES



### OBJETIVO:

Construir y pensar variantes de los juegos tradicionales participando de manera colaborativa y segura.

### CONTENIDOS:

- ▶ Juegos tradicionales: qué tipo de juegos son, cuáles son los juegos de mi región, qué otras formas de jugarlos existen, quiénes los jugaban, cuáles son las demandas que presentan los juegos.
- ▶ Las lógicas, objetivos y demandas de los juegos, posibles formas de agruparlos.
- ▶ Características y razones por las que es importante aprenderlos.
- ▶ Preferencias en relación a tradiciones familiares y de su contexto.

### SENTIDO DE LA PROPUESTA:

Los juegos tradicionales forman parte de nuestra cultura, los jugamos, vivimos y aprendemos, y volvemos a revivir al enseñarlos a la nueva generación.

Podemos explorar los juegos tradicionales y generar nuevas formas de jugar a partir de los que se han enseñado. Al reflexionar sobre las actividades de juego, los estudiantes pueden verbalizar cómo se sintieron, qué juego les gustó, etc.

Se puede indagar sobre un juego en particular y reconocer las diferentes



## LA DOBLE RUEDA

### Tema: Juguemos juegos Tradicionales



**Objetivo:** Motivar la participación, espontaneidad, la cooperación y el disfrute dentro del grupo.



**Conceptos a trabajar:** Integración, cooperación, respeto, disfrute y trabajo en pareja.



**Materiales:** Participantes que emita sonoridades vocales y corporales.



**Tiempo:** 180 minutos

### Desarrollo:

1. Preparar con anterioridad un conjunto de enunciados de tareas sencillas, relacionadas con el currículo del grado o curso correspondiente, que los estudiantes puedan realizar en pareja.
2. Explique a los estudiantes que deberán formar dos círculos de igual número de integrantes, un círculo tendrá la mirada hacia afuera tomándose del brazo y el otro grupo hacia dentro, tomándose de las manos, de tal manera que los y las estudiantes que están en el círculo de adentro se miren con los de afuera y todos tengan una pareja.
3. Cada miembro de la rueda exterior se colocará delante de uno de la rueda interior, que será su pareja y deberán fijarse y reconocer bien quién es.
4. Una vez identificadas las parejas, se volverán de espaldas y quedarán nuevamente tomados de las manos en el círculo externo y de los brazos en el círculo interno.
5. Es necesario contar con música, el sonido de algún instrumento o bien realizar algún sonido con percusión. Mientras suena la música, los estudiantes deberán moverse hacia su izquierda (así cada rueda girará en sentido contrario a la otra rueda), y cuando pare la música los estudiantes deberán buscar su pareja, tomarse de las manos y sentarse en el suelo. La última pareja en hacerlo, sale de la rueda.
6. Las parejas que salen de la rueda deberán elaborar un listado sobre sus puntos en común y diferencias y cómo pueden complementarse para abordar un proyecto, una tarea de clase, etc.
7. Cuando la pareja de estudiantes haya concluido esta conversación, entréguales el enunciado de una de las tareas que tenía preparadas para que la resuelvan. Organice las tareas en función del tiempo que toma realizarlas, entregando las más largas a las parejas que salen primero de la rueda y las más cortas a los últimos, para que todos acaben aproximadamente al mismo tiempo.
8. La dinámica continúa sucesivamente hasta que quede una pareja sola en el centro. Entonces se realizará una plenaria para que los estudiantes puedan narrar cómo les ha ido en las conversaciones y la realización de la tarea con sus parejas, y en qué medida piensan que pueden colaborar para conseguir objetivos comunes.

**Reflexión:** Esta actividad puede ser repetida a lo largo del programa, con lo cual los participantes serán cada vez más ágiles y rápidos a la hora de trabajar en pareja dentro del grupo. Ello denotará que en el grupo habrá cada vez más comunicación, atención al reconocerse en parejas y cooperación grupal para trabajar esta dinámica.

## SIN QUE TE ROCE

**Tema:** Jugemos juegos tradicionales



**Objetivo:** Explorar los juegos tradicionales y reconocer las diferentes formas de jugar.



**Conceptos a trabajar:** Qué tipos de juegos son, reconocer las lógicas, objetivos y demandas.



**Materiales:** Ninguno.



**Tiempo:** 45 minutos

### Desarrollo:

1. Consiste en saltar al compañero por encima, sin tocarlo con las piernas o derribarlo.
2. Todos los jugadores deberán acordar pautas de seguridad para no lastimarse.
3. La posición del jugador a superar es en cuclillas o arrodillado y cubriendo su cabeza con sus brazos.
4. Los jugadores se colocan en columna, separados dos o tres metros, a la señal, el primero de la fila comienza a saltar por sobre sus compañeros hasta terminar la fila, cuando lo haya hecho, se coloca en igual posición que el resto.
5. Una vez ubicado en la fila el compañero que salto, sale el siguiente y comienza a saltar sin rozar a sus compañeros ubicados en cuclillas, así sucesivamente hasta que todos hayan saltado.
6. Se puede repetir el juego las veces que se desee.

**Reflexión:** Es importante que durante el desarrollo de los juegos tradicionales se recupere el sentido de los mismos como parte de la cultura, quiénes los jugaban, dónde, qué sentido tenía para ellos. Además la seguridad es un aspecto a tener en cuenta, ya que el compromiso corporal de algunos de estos juegos requiere de cuidados para no lastimarse ni lastimar a otros.





## LA CEBOLLA

### Tema: Juguemos juegos tradicionales



**Objetivo:** Identificar la importancia de transmitir y conservar los juegos tradicionales.



**Conceptos a trabajar:** Integración, cooperación, trabajo en equipo.



**Materiales:** Ninguno.



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. Se forman grupos de 7 estudiantes.
2. El docente elige a un estudiante de cada grupo que será el encargado de arrancar "cebollas".
3. Los demás miembros de cada grupo sentados, una detrás de otro, se cogen de la cintura de la persona que tienen delante, siendo las "cebollas".
4. A la señal los jugadores, se sitúan delante de la fila y agarrando de las manos al primero de ellos empiezan a tirar hacia sí, tratando de "arrancar" al primer jugador o "cebolla". Mientras tanto el grupo sentado tira para que la cebolla no sea arrancada.
5. Cada vez que el arrancador logre sacar una cebolla esta le ayudará hasta conseguir, sin empujones ni golpes, que solo quede una cebolla.
6. Después de la actividad, los estudiantes pueden contar qué otros juegos tradicionales conocen y cuál es la importancia de seguir transmitiéndolos.

**Reflexión:** La importancia del trabajo en equipo para lograr objetivos comunes, así como la relevancia de conservar el patrimonio cultural.

## A REINVENTAR

## Tema: Juguemos juegos tradicionales



**Objetivo:** Potenciar la creatividad y la imaginación.



**Conceptos a trabajar:** Identidad, trabajo en equipo, creatividad.



**Materiales:** Un lápiz o bolígrafo para cada grupo, tarjetas de 7x10 cm con el nombre de un juego tradicional como título, para cada grupo de estudiantes.



**Tiempo:** 120 minutos

## Desarrollo:

1. Explique a los participantes que el ejercicio tiene como finalidad recrear algunos juegos tradicionales para darnos cuenta de que pueden existir varias versiones del mismo.
2. Entregue las tarjetas con el nombre de un juego tradicional como título, por ejemplo: El florón, Matantirurirula, Las ollitas, San Benito, Aserrín-aserrán, etc. y los lápices a los estudiantes.
3. Solicítele que entre todos hagan una nueva versión del juego que les tocó en la tarjeta que les entregaron. Puede variar el instrumento que utilicen, pueden variar las palabras que se digan o las canciones que se canten, los movimientos que se hagan, las reglas e incluso el objetivo mismo, pero siempre debe haber una manera de identificar cuál es el juego original del que salió este otro.
4. Una vez que se pongan de acuerdo, deben redactar un objetivo, los instrumentos, el número posible de participantes, las reglas y las instrucciones, paso a paso.
5. Por último, leerán y explicarán el nuevo juego y dirigirán a todos los demás para jugar.
6. Guíe al final un proceso de reflexión para que el grupo analice, cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida.

**Reflexión:** Dos cabezas piensan mejor que una. El trabajo en equipo es enriquecedor porque permite conocer mejor a las personas y potencia sus atributos. Nada está terminado definitivamente, muchas veces, se pueden cambiar las cosas, a pesar del tiempo que se haya hecho de la misma manera. De algo viejo puede salir algo nuevo, pero siempre hay que reconocer y conservar lo bueno.

## Bloque temático: **SEAMOS ATLETAS**



### OBJETIVO:

Explorar las sensaciones favorecedoras u obstaculizadoras del deseo de moverse reconociendo sus posibilidades de dominio corporal para mejorarlas y optimizar su participación en las prácticas corporales.

### CONTENIDOS:

- ▣ Reconocer semejanzas, diferencias y lógicas particulares que se establecen entre los juegos modificados/atléticos y los deportes, los posibles modos de intervenir, las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la misma.
- ▣ La lógica interna de las prácticas deportivas, relacionadas a la identificación de los diferentes ámbitos en que se puede participar.
- ▣ La importancia del trabajo en equipo, la ayuda y colaboración.
- ▣ Comprender la necesidad de una preparación física adecuada y coherente con el objetivo que se persigue.

### SENTIDO DE LA PROPUESTA:

Nos interesa destacar que estas actividades pueden ser abordadas de tal forma que permitan la exploración de las propias posibilidades que pueden resultar un desafío para encontrar los mejores modos de participación para la superación personal facilitando el poder elegir las, apropiárselas y continuar practicándolas a lo largo de la vida de manera, segura y placentera.

Las posibilidades de respuesta que brindan las consignas de carácter abierto y exploratorio han de propiciar que se diferencien de las técnicas oficiales.

## CONOCIENDO EL ATLETISMO

### Tema: Seamos atletas



**Objetivo:** Explorar las propias posibilidades para encontrar los mejores modos de intervenir.



**Conceptos a trabajar:** La lógica interna, diferencias y semejanzas, los posibles modos de intervenir.



**Materiales:** Caja de cartón, pelota de goma.



**Tiempo:** 90 minutos

### Desarrollo:

1. Empecemos por conocer lo que nuestros estudiantes saben. Pregunte, por ejemplo, ¿quién sabe el nombre de un atleta?, ¿quién sabe el nombre de una prueba de atletismo?, si los estudiantes mencionan nombres relacionados con las carreras, discutir por qué esas son más conocidas que las pruebas de marcha atlética, saltos, lanzamientos, etc. Pregunte, ¿será que los medios de comunicación tienen influencia en ese proceso?
2. Continúe esa investigación preguntando ¿quién sabe correr?, ¿quién sabe saltar?, ¿quién sabe lanzar? Probablemente todos responderán que saben hacer todo eso, ya que son habilidades motoras presentes en varias de nuestras actividades cotidianas y deportivas. Por lo tanto, proponer, que tal si hacemos esto de manera diferente, como los atletas de atletismo lo hacen. ¿Quieren intentar?
3. Divida a los estudiantes en grupos de seis integrantes, organizando columnas en la línea que se limite como punto de partida en el área seleccionada, a la señal del docente los estudiantes deberán:
  - a) Andar rápidamente, manteniendo el alineamiento de la columna, hasta el otro lado del área que se delimite, sin ser alcanzado por el estudiante que está detrás, pero tratando de tomar al que está por delante. Cambiar la posición y repetir la actividad. Pronto los estudiantes se encontrarán con que están marchando.
  - b) Trotar (correr lentamente) hasta el otro lado de la cancha, manteniendo una distancia de un metro entre los pares ejecutando un ritmo a emplear en más carreras de larga distancia.
  - c) Poner una caja de cartón a una distancia de tres metros desde el primer estudiante de la columna. Uno por uno, los estudiantes realizarán un lanzamiento para anotar un punto cuando la pelota de goma caiga en su interior. Si es posible se puede aumentar la distancia.

**Reflexión:** A través de la exploración de sus posibilidades de respuesta, mediante consignas abiertas, se propicia que se diferencien de las técnicas oficiales, permitiendo descubrir sus propios modos de participación.



## PRACTICANDO EL ATLETISMO

Tema: Seamos atletas



**Objetivo:** Explorar los modos de participación en las actividades atléticas para poder elegir las, apropiarlas y continuar practicándolas.



**Conceptos a trabajar:** La lógica de las actividades atléticas, los posibles modos de mejorar la intervención saludablemente.



**Materiales:** Ninguno.



**Tiempo:** 90 minutos

### Desarrollo:

1. Teniendo en cuenta que las actividades atléticas comprenden saltos, lanzamientos y carreras con el objetivo de alcanzar la mayor y el menor tiempo, será necesario que los estudiantes seleccionen aquél tipo de actividad que sea de su agrado.
2. Una vez que los estudiantes hayan elegido la actividad en la que van a participar, será necesario que reconozcan su desempeño de partida, identificando los aspectos que puede mejorar para lograr el objetivo de la actividad.
3. Forme grupos en función de las actividades seleccionadas por sus estudiantes y proponga, durante la realización de las mismas, que entre ellos observen posibles acciones para que el compañero modifique su ejecución y mejore de manera saludable su desempeño.
4. Las consignas en este caso son válidas para saltos, lanzamientos y carreras, en las que cada estudiante deberá mejorar su participación en función de alcanzar los objetivos de cada actividad.

**Reflexión:** Es necesario que cada estudiante reconozca sus puntos de partida en relación a las actividades en las que decida participar, es primordial, ya que favorecerá la identificación de los aspectos que necesita mejorar para alcanzar los objetivos de cada actividad. Además, será necesario que identifique aquellas maneras de mejorar su participación sin perjudicar su salud.

## PELOTAS EN EL CAJÓN

Tema: Seamos atletas



**Objetivo:** Cooperar con sus compañeros de grupo en las actividades colectivas para lograr el objetivo.



**Conceptos a trabajar:** El rol de cada participante en actividades colectivas.



**Materiales:** Silbato, cronómetro, caja, pelotas pequeñas y obstáculos.



**Tiempo:** 60 minutos

## Desarrollo:

1. Divida el grupo en dos equipos (A y B), ambos realizarán en el mismo momento actividades distintas.
  2. El equipo (A) realiza una carrera de relevos de ida y vuelta recorriendo una distancia de 10 metros.
    - Desde la línea de partida hasta la referencia ubicada a 10 metros que marca la vuelta de los corredores, se deberán colocar diferentes obstáculos que los participantes deberán superar solo a la ida, el regreso será por fuera de los obstáculos.
  3. El equipo (B) realiza lanzamiento de pelotas pequeñas hacia una caja.
    - La caja estará ubicada a una distancia de 5 metros desde el lugar donde se encuentran ubicados los participantes.
    - Cada participante deberá contar con dos pelotitas (como mínimo).
  4. Una vez que los dos grupos se encuentran preparados para comenzar, dé la señal de inicio y cada equipo deberá intentar:
    - El equipo A: que todos sus participantes completen el recorrido lo más rápido posible, ya que una vez que el último corredor completa la carrera, el equipo B no podrá lanzar más pelotas a la caja.
    - El equipo B: que sus participantes emboquen la mayor cantidad de pelotitas en la caja, antes de que el último corredor del equipo A complete la carrera.
  5. El juego se detiene cuando todos los participantes del equipo A hayan realizado la carrera de relevos. En ese momento, se cuenta la cantidad de pelotitas dentro de la caja encestadas por el equipo B y luego rotan los equipos (el A se ubica con las pelotitas, y el B se prepara para correr).
  6. Cuando los equipos hayan pasado una vez por cada actividad, solicite que elaboren una estrategia para cumplir el objetivo, ya sea, correr rápido para impedir que el otro equipo enceste muchas pelotitas, o lanzar de manera tal que encesten más pelotitas que el otro equipo.
  7. Se vuelven a intercambiar los equipos en las actividades y a jugar nuevamente.
- Reglas:
- a. Gana el equipo que más pelotas introduzca en la caja.
  - b. Es de carácter obligatorio superar todos los obstáculos.

**Reflexión:** Esta actividad puede ser repetida varias veces, con lo cual los estudiantes tendrán la posibilidad de mejorar su estrategia de participación a la hora de colaborar y trabajar en equipo. Incentivando en el grupo cada vez más comunicación y entendimiento para alcanzar el objetivo.



## PAREJAS DE CARTAS

Tema: Seamos atletas



**Objetivo:** Fomentar el trabajo en equipo, la concentración y memoria.



**Conceptos a trabajar:** Cooperación, trabajo en equipo, concentración.



**Materiales:** Tiza, tarjetas con dibujos por duplicado.



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. Pida a sus estudiantes que elaboren 12 pares de tarjetas con 12 dibujos diferentes, es decir, cada dibujo se encontrará en dos tarjetas. El tema de los dibujos puede ser libre o sugerido por usted.
2. En un espacio amplio, pida a sus estudiantes que dibujen en el piso una cuadrícula de al menos de 24 cuadrados.
3. El juego consistirá en que los participantes encuentren por turnos las tarjetas iguales, por lo que les requerirá que formen grupos según la cantidad de estudiantes con la que cuente.
4. Deberá ubicar las tarjetas boca abajo y de manera aleatoria en cada uno de los cuadrados.
5. Sortee el turno de participación de cada grupo para comenzar a jugar. Reglas:
  - Cada grupo podrá tener dos turnos.
  - Si encuentran dos tarjetas iguales se agrega un turno de participación para ese grupo.
  - Podrán intervenir en cada turno dos representantes de cada grupo, debiendo comunicar la decisión del equipo sobre las tarjetas que van a descubrir.
  - Puede solicitar a sus estudiantes que propongan nuevas reglas y/o que modifiquen las existentes.
6. Gana el grupo que más parejas de tarjetas haya reunido.
7. Como alternativa, se pueden ubicar solo 12 tarjetas boca abajo en la cuadrícula, mientras en sus respectivas parejas se escribe un código que posibilite ubicarlas (por ejemplo, tres pasos adelante y dos a la izquierda, desde un punto de partida acordado). Dos equipos se pueden alternar ubicando las cartas y entregando al equipo contrario las coordenadas para encontrarlas.

**Reflexión:** Durante esta actividad será necesario que los participantes puedan reconocer la importancia de la coordinación, el trabajo en equipo, la realización de acuerdos en relación a las reglas y estrategias colectivas de participación, además de ejercitar el registro mental de la información en situaciones cotidianas.

## Bloque temático: **SEAMOS GIMNASTAS**



### OBJETIVO:

Reconocer las posibilidades que le brinda su condición física para participar en las prácticas corporales de forma segura y placentera.

### CONTENIDOS:

- ▶ Los modos saludables de mejorar la condición física.
- ▶ Las acrobacias grupales y los cuidados que deben tener.
- ▶ Percepción y dominio del propio cuerpo.
- ▶ Diferencias entre habilidades motrices básicas y ejercicios contruidos.

### SENTIDO DE LA PROPUESTA:

Interesa que el estudiante pueda experimentar diferentes formas de participar en prácticas gimnásticas, ofreciéndole la oportunidad de reconocer las posibilidades y dificultades que se le presentan al momento de resolver el desafío motriz y, así, brindar la posibilidad de que construyan estrategias individuales y colectivas que le permitan mejorar su participación en las actividades en que elija participar, teniendo como premisa el cuidado de sí y de las demás personas.

Es preciso proponer a nuestros estudiantes la búsqueda de diferentes respuestas ante un mismo problema para fomentar la autosuperación constante.





## GIMNASIA ACROBÁTICA: FIGURAS ACROBÁTICAS ESTÁTICAS

### Tema: Seamos gimnastas



**Objetivo:** Identificar las percepciones y dominios del propio cuerpo generando espacios de confianza para participar de las dinámicas con otros.



**Conceptos a trabajar:** Las acrobacias grupales, cuidados que deben tener, percepción y dominio corporal.



**Materiales:** Ninguno.



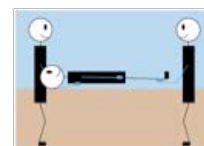
**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

Es necesario explicar que esta dinámica está basada en las principales características de la gimnasia acrobática. Es preciso abordar los aspectos técnicos y el concepto de la responsabilidad requerida en la implementación de las diferentes posturas adoptadas en las figuras, haciendo hincapié en la importancia de estas para una práctica segura.

Se deben promover cuestionamientos que conduzcan a los estudiantes a reflexionar y socializar el conocimiento, tales como: ¿han visto alguna competencia de acrobacia gimnástica?, ¿dónde?, ¿saben cuáles son las características de la gimnasia acrobática?

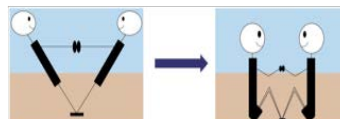
1. En grupos de tres, un estudiante se encuentra en decúbito supino (boca arriba) con los brazos extendidos, mientras que uno de ellos lo sujeta por las piernas y el otro por los hombros. El estudiante que está en el centro deberá quedar con el cuerpo extendido y contraído, con la cadera en la misma línea que los pies y la cabeza, y permanecer el mayor tiempo posible en esta posición.



2. En grupos de tres, un estudiante en posición de cuadrupedia (apoyado en cuatro puntos, las manos y rodillas) carga a otro que estará parado o acostado sobre su tronco. El apoyo de los pies debe ser en la región escapular y el final de la zona lumbar. La base se moverá en cierta medida sin pérdida. En este caso, el tercer miembro apoyará para garantizar la seguridad.



3. Proponga algunas actividades de equilibrio, en pares, compuestos por estudiantes de tamaño y peso similar. Las figuras deben seguir un orden ascendente de dificultad.



4. Al finalizar pida que cada participante comente su experiencia sobre la dificultad de cada ejercicio y con la información recolectada elaborar una estadística.



**Reflexión:** La importancia de un desarrollo físico adecuado y pertinente con los objetivos que se persigan, para alcanzarlos de forma saludable y segura.

## ARMEMOS UNA COMPOSICIÓN GIMNÁSTICA

**Tema:** Somos gimnastas



**Objetivo:** Crear una composición gimnástica con pelotas.



**Conceptos a trabajar:** ¿Qué conocen sobre la gimnasia rítmica?, ¿de qué manera nos podemos mover con la pelota?



**Materiales:** Pelotas, superficie plana, grabadora.



**Tiempo:** 60 minutos

### Desarrollo:

1. Empiece preguntando quién ha visto gimnasia rítmica. Después, explique las características de la gimnasia rítmica y los implementos que se utilizan.
2. Luego de esta caracterización, pida a los y las estudiantes que experimenten las diversas posibilidades de combinaciones de movimientos con pelota.
3. Haga sugerencias de movimientos, por ejemplo: ¿creen que se puede lanzar la pelota, hacer un rol y al levantarse atrapar la pelota sin que haya dado un bote en el piso?; ¿quién puede lanzar la pelota, hacer un giro completo en punta de pies y atrapar la pelota?, etc.
4. Pida a los y las estudiantes que se organicen en grupos y creen una composición gimnástica con la pelota, para luego unir las composiciones de cada grupo en una sola composición que presentarán posteriormente.
5. Pregunte a sus estudiantes cómo se sintieron experimentando movimientos acompañados con un implemento, si hubo algún desacuerdo en la creación de la composición y cómo lo resolvieron.

**Reflexión:** Es preciso valorar la importancia de escuchar y respetar a los demás, a pesar de las diferencias.



## MI GRUPO DE ACRÓBATAS

### Tema: Seamos gimnastas



**Objetivo:** Incentivar el desarrollo de las acrobacias grupales considerando las medidas de precaución para evitar accidentes y establecer el rol fundamental de los integrantes de cada equipo en la consecución de la actividad propuesta.



**Conceptos a trabajar:** Las acrobacias grupales y los cuidados que deben tener.



**Materiales:** Tarjetas con figuras de acrobacias simples y complejas.



**Tiempo:** 120 minutos

### Desarrollo:

1. Presente a los estudiantes ejemplos de las actividades que realizan los acróbatas, como punto de partida para reflexionar acerca del significado de acrobacias grupales, lugares de presentación, cuidados de cada uno de los participantes en estas acrobacias, considerando su rol, la importancia del calentamiento y las consecuencias de no cumplir con los requerimientos mínimos.
2. Exponga tarjetas que contengan figuras acrobáticas simples y complejas para que los estudiantes reconozcan los movimientos que realiza el cuerpo, así como las partes que intervienen.
3. Inicie la actividad con el calentamiento que incluya la movilidad articular de los distintos segmentos corporales, elongación de los grandes grupos musculares, etc.
4. Agrupe a dos o tres estudiantes y entrégueles una de las tarjetas con figuras acrobáticas simples para que los integrantes del grupo analicen cuáles serán los puntos de apoyo del cuerpo humano que se emplearán y establezcan el rol de cada uno de los estudiantes.
5. Motive a los estudiantes para que inicien la representación de las acrobacias y explique que al comienzo se presentará un periodo de ensayo error, el cual es totalmente aceptable pues se está iniciando con una práctica desconocida en la cual se pretende desarrollar habilidades físicas, emocionales y sociales a partir del movimiento, la flexibilidad de su cuerpo y la confianza entre los integrantes del equipo.
6. Complejice la actividad a medida que se avanza en el desarrollo de habilidades y comprensión de la cooperación, seguridad, etc., y entregue tarjetas que contengan figuras acrobáticas de mayor dificultad a cada grupo. A medida que los estudiantes progresen, forme grupos de cuatro personas y luego de cinco para realizar acrobacias, simples y complejas, donde el trabajo cooperativo sea fundamental.
7. Si el progreso de los estudiantes lo permite, se puede proponer que formen secuencias de varias figuras con base en las tarjetas observadas y, cuando se denote la confianza y seguridad en el grupo, se puede plantear la creación de sus propias figuras para trasladarlas a acrobacias.
8. La exposición de las figuras creadas es fundamental, pues con base en esta estrategia se pondrá de relieve la riqueza de la diversidad en las propuestas creadas por los estudiantes.
9. Para finalizar, establezca un momento de diálogo para analizar con los estudiantes el vínculo entre las acrobacias y los mensajes expresados, la importancia de desarrollar habilidades y cómo se relaciona con su vida diaria, el trabajo en equipo y el rol cooperativo de cada integrante.

**Reflexión:** El reconocimiento de los roles de cada integrante del equipo de acrobacias es fundamental para que la actividad sea llevada a cabo de manera precisa, oportuna y minimizando riesgos. Además, reconocer que el calentamiento, como fase de preparación para la acrobacia, es esencial como antecedente al trabajo de fuerza, equilibrio y sostén que implican las acrobacias grupales. Lo aprendido en la actividad puede ser trasladado con facilidad a situaciones de la vida cotidiana.

## A SALTAR

## Tema: Seamos gimnastas



**Objetivo:** Ejercitar el salto de altura considerando las medidas de precaución para evitar accidentes.



**Conceptos a trabajar:** Salto de altura, cuidados necesarios, autosuperación.



**Materiales:** Cajón de salto (puede ser reemplazado por cajas de cartón apiladas), colchón (puede ser reemplazado por una superficie blanda: arena, césped, etc.).



**Tiempo:** 60 minutos

## Desarrollo:

1. Forme tantos grupos como colchones y/o superficies blandas tenga disponibles, de esta manera los grupos tendrán menos cantidad de participantes y la participación podrá ser constante y con poco tiempo de espera.
2. Para cada grupo delimite una calle de carrera con una longitud aproximada de 10 metros y coloque al final de la misma el cajón o las cajas a superar por cada grupo de estudiantes cayendo en el colchón o superficie blanda para luego regresar a la línea de salida. Es conveniente comenzar saltando poca altura.
3. Deje las cajas o bases del cajón a disposición de cada grupo, para que conforme vayan superando alturas, sean ellos mismos quienes las aumenten.
4. Sus intervenciones durante el desarrollo de la dinámica, deberán orientar a los estudiantes para que reconozcan:
  - En relación a la carrera previa al salto: cómo estas corriendo, a qué velocidad, crees que puedes mejorar tu forma de correr, de qué manera.
  - En relación al salto: cómo ubicas tu cuerpo para superar el cajón/caja, puedes mejorar tu salto, cómo, qué deberías hacer para saltar más alto.
  - En relación al aterrizaje: cómo tomas contacto con el suelo, cuál es la forma más segura.
  - Cómo pueden hacer para que la carrera, el salto y el aterrizaje tengan continuidad y fluidez en su transición.
  - En relación a la seguridad: indíqueles que es conveniente esperar que el compañero finalice su salto y salga de la zona de aterrizaje, para que el siguiente compañero salga de la línea de partida.
5. Las formas de saltar podrán ser variadas, pudiendo superar el cajón o la pila de cajas:
  - Saltando en posición de cuclillas.
  - Saltando con piernas separadas y extendidas.
  - Realizando salto tijera.
  - Saltando de costado, etc.
  - Puede solicitar a sus estudiantes que propongan otras formas de saltar.

**Reflexión:** En esta actividad los estudiantes deberán poder reconocer la forma en la que corren, saltan y caen, cuáles son las dificultades y desafíos que la actividad les presenta y los modos de mejorar su participación en esas tres instancias, además será importante que identifiquen los cuidados a tener en cuenta para no lastimarse ni lastimar a otros y poder disfrutar de la actividad.



RELACIÓN DE LAS DINÁMICAS  
CON LAS ÁREAS CURRICULARES

## Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo de Educación Inicial 2014 (Subnivel 2)

Bloque temático	Dinámicas que se desarrollan	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños de 3 a 4 años)	Destrezas (niños de 4 a 5 años)
Armamos un circo	Conociendo el circo	Identidad y Autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
		Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
		Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
		Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través de dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través de dibujo libre.
Armamos un circo	Preparándonos para payasos	Identidad y Autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
		Relación lógico Matemática	Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica, en la mayoría de veces.	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.



Bloque temático	Dinámicas que se desarrollan	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños de 3 a 4 años)	Destrezas (niños de 4 a 5 años)
Armemos un circo	Preparándonos para payasos	Comprensión y expresión del lenguaje	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
		Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través de dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través de dibujo libre.
Armemos un circo	Nos comunicamos como mimos	Identidad y Autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
		Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
		Expresión artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
		Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.



Bloque temático	Dinámicas que se desarrollan	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños de 3 a 4 años)	Destrezas (niños de 4 a 5 años)
Armamos un circo	Creamos la historia	Identidad y Autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
		Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
		Relación lógico Matemática	Ordenar secuencias lógicas sucesos de hasta tres eventos, en actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.	Ordenar en secuencia lógica sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.
		Comprensión y expresión oral y escrita	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Colaborar en la creación de cuentos colectivos con la ayuda del docente.
		Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través de dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través de dibujo libre.





Bloque temático	Dinámicas que se desarrollan	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños de 3 a 4 años)	Destrezas (niños de 4 a 5 años)
Armamos un circo	Preparamos el circo	Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
		Relación lógico Matemática	Contar oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica, en la mayoría de veces.	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.
		Comprensión y expresión del lenguaje	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
		Expresión artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
		Expresión corporal y motricidad	1) Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros. 2) Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	1) Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. 2) Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Bloque temático	Dinámicas que se desarrollan	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños de 3 a 4 años)	Destrezas (niños de 4 a 5 años)
Armamos un circo	La presentación circense	Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
		Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
		Expresión artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
		Expresión corporal y motricidad	1) Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros. 2) Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	1) Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. 2) Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.



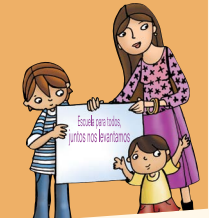
Bloque temático	Dinámicas que se desarrollan	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños de 3 a 4 años)	Destrezas (niños de 4 a 5 años)
Juguemos con elementos	Identificamos materiales	Relaciones con el medio natural y cultura:	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.
		Relaciones lógico-matemáticas:	1) Identificar objetos de formas similares en el entorno. 2) Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).	1) Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales. 2) Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).
Juguemos con elementos	Relacionamos elementos y usos	Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
		Relaciones con el medio natural y cultura:	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
		Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Bloque temático	Dinámicas que se desarrollan	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños de 3 a 4 años)	Destrezas (niños de 4 a 5 años)
Juguemos con elementos	Inventamos nuevos juegos	Identidad y Autonomía	Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuarios entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.
		Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.
		Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
		Identidad y Autonomía	Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuarios entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.
Juguemos con elementos		Comprensión y expresión oral y escrita	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Colaborar en la creación de cuentos colectivos con la ayuda del docente.
		Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Bloque temático	Dinámicas que se desarrollan	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños de 3 a 4 años)	Destrezas (niños de 4 a 5 años)
Juguemos con elementos	Formamos personajes	Convivencia	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
		Comprensión y expresión oral y escrita	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Colaborar en la creación de cuentos colectivos con la ayuda del docente.
		Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Vamos a bailar	Disfrutando de la música	Identidad y Autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
		Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
		Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

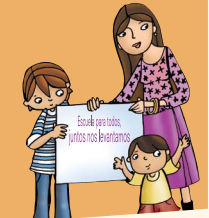
Bloque temático	Dinámicas que se desarrollan	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños de 3 a 4 años)	Destrezas (niños de 4 a 5 años)
Vamos a bailar	Bailando con objetos	Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
		Expresión artística	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
		Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
Vamos a bailar	Moviéndome como una cuerda	Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
		Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno mediante la discriminación sensorial.	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.



Bloque temático	Dinámicas que se desarrollan	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños de 3 a 4 años)	Destrezas (niños de 4 a 5 años)
Vamos a bailar	Moviéndose como una cuerda	Expresión artística	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
		Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
Vamos a bailar	Produciendo ritmos y secuencias con el cuerpo	Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
		Expresión artística	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
		Expresión corporal y motricidad	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como las partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Bloque temático	Dinámicas que se desarrollan	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños de 3 a 4 años)	Destrezas (niños de 4 a 5 años)
Vamos a bailar	Creando ritmos y sonidos	Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
		Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno mediante la discriminación sensorial.	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.
		Expresión artística	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
		Expresión artística	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.





## Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo de Educación General Básica Preparatoria (1er. grado de EGB) 2016

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Armemos un circo	Conociendo el circo	Educación Física	EF.1.3.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).
		Educación Cultural y Artística	ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.
		Identidad y autonomía	CS.1.1.8. Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.
		Relaciones lógico-matemáticas	M.1.4.29. Comparar y relacionar actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, tarde, noche, antes, ahora, después y días de la semana en situaciones cotidianas.
		Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica y sintáctica). LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Armemos un circo	Preparándonos como payasos	Educación Física	EF.1.3.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).
			EF.1.3.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.
		Educación Cultural y Artística	ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.
			ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.
		Identidad y autonomía	CS.1.1.8. Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.
		Convivencia	CS.1.2.1. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.
		Relaciones lógico - matemáticas	M.1.4.13. Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad.
		Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.
			LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	Nos comunicamos como mimos	Educación Física	EF.1.3.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). EF.1.3.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. EF.1.3.7. Cuidar de sí y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas.
		Educación Cultural y Artística	ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.
		Identidad y autonomía	CS.1.1.8. Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.
		Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.
		Comprensión y expresión cultural y Artística	ECA.1.6.3. Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.)
Armamos un circo	Creamos la historia	Educación Cultural y Artística	ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.
		Identidad y autonomía	CS.1.1.8. Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Armemos un circo	Creamos la historia	Convivencia	CS.1.2.1. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.
		Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica). LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.
Armemos un circo	Preparamos el circo	Educación Física	EF.1.3.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). EF.1.3.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades matrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. EF.1.3.7. Cuidar de sí y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas.
			ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.
			CS.1.1.8. Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.
		Relaciones lógico - matemáticas	M.1.4.13. Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad.
		Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención. LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	La presentación circense	Educación Física	EF.1.3.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).
			EF.1.3.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.
			EF.1.3.7. Cuidar de sí y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas.
		Educación Cultural y Artística	ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.
		Identidad y autonomía	CS.1.1.8. Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.
		Convivencia	CS.1.2.1. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.
Juguemos con elementos	Identificamos materiales	Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.
		Educación Física	EF.1.1.4. Participar en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.
		Identidad y autonomía	CN.1.1.2. Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos con elementos	Identificamos materiales	Convivencia	CS.1.2.1. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.
		Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	CN.1.3.8. Explorar e identificar los materiales de los objetos, clasificarlos por su origen y describir su utilidad. CN.1.3.7. Experimentar e identificar las propiedades físicas de los objetos y agruparlos según sus características.
Juguemos con elementos	Relacionamos elementos y usos	Educación Física	EF.1.1.1. Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (de persecución, con elementos, rondas, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano para participar y disfrutar de ellos.
		Educación Cultural y Artística	ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.
		Identidad y autonomía	CN.1.1.2. Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.
		Convivencia	CS.1.2.1. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.
		Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	CN.1.3.8. Explorar e identificar los materiales de los objetos, clasificarlos por su origen y describir su utilidad. CN.1.3.7. Experimentar e identificar las propiedades físicas de los objetos y agruparlos según sus características.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos los elementos	Inventamos nuevos juegos	Educación Física	EF.1.1.1. Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (de persecución, con elementos, rondas, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano para participar y disfrutar de ellos.
			EF.1.1.4. Participar en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.
		Educación Cultural y Artística	ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.
		Identidad y autonomía	CN.1.1.2. Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.
		Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	CN.1.3.8. Explorar e identificar los materiales de los objetos, clasificarlos por su origen y describir su utilidad. CN.1.3.7. Experimentar e identificar las propiedades físicas de los objetos y agruparlos según sus características.
Juguemos con elementos	Enseñamos los nuevos usos	Convivencia	CS.1.2.3. Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.
		Educación Física	EF.1.1.1. Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (de persecución, con elementos, rondas, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano para participar y disfrutar de ellos. EF.1.1.4. Participar en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos con elementos	Enseñamos los nuevos usos	Educación Cultural y Artística	ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.
		Convivencia	CS.1.2.1. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.
		Identidad y autonomía	CS.1.1.8. Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.
		Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica). LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.
Juguemos con elementos	Formamos personajes	Educación Física	EF.1.1.1. Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (de persecución, con elementos, rondas, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano para participar y disfrutar de ellos. EF.1.1.4. Participar en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.
		Educación Cultural y Artística	ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.
		Convivencia	CS.1.2.1. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.





Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos con elementos	Formamos personajes	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	<p>CN.1.3.8. Explorar e identificar los materiales de los objetos, clasificarlos por su origen y describir su utilidad.</p> <p>CN.1.3.7. Experimentar e identificar las propiedades físicas de los objetos y agruparlos según sus características.</p>
Vamos a bailar	Disfrutando de la música	Comprensión y expresión oral y escrita	<p>LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.</p>
		Educación Física	<p>EF.1.3.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p> <p>EF.1.3.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.</p> <p>EF.1.3.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.</p>
		Educación Cultural y Artística	<p>ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.</p> <p>ECA.1.3.2. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.</p>
		Identidad y autonomía	<p>CS.1.1.1. Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.</p>

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Vamos a bailar	Disfrutando de la música	Comprensión y expresión oral y escrita  Comprensión y expresión artística	LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica y sintáctica).  ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Vamos a bailar	Bailando con objetos	Educación Física	EF.1.3.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades matrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. EF.1.3.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.
		Educación Cultural y Artística	ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.
		Identidad y autonomía	CN.1.1.1. Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.
		Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	CN.1.3.7. Experimentar e identificar las propiedades físicas de los objetos y agruparlos según sus características.
		Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica y sintáctica).



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Vamos a bailar	Moviéndose como una cuerda	Educación Física	<p>EF.1.3.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.</p> <p>EF.1.3.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.</p>
		Educación Cultural y Artística	<p>ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.</p>
		Identidad y Autonomía	<p>CN.1.1.1. Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p>
		Convivencia	<p>CS.1.2.1. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.</p>
		Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	<p>CN.1.3.15. Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos para la obtención de información del entorno.</p>
Vamos a bailar	Produciendo ritmos y secuencias con el cuerpo	Educación Física	<p>EF.1.3.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.</p> <p>EF.1.3.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.</p>
		Educación Cultural y Artística	<p>ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.</p>

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área/Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Vamos a bailar	Produciendo ritmos y secuencias con el cuerpo	Identidad y Autonomía	CN.1.1.1. Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.
		Relaciones lógico-matemáticas	M.1.4.8. Describir y reproducir patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.
Vamos a bailar	Creando ritmos y sonidos	Educación Física	EF.1.3.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades matrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. EF.1.3.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.
		Educación Cultural y Artística	ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.
		Identidad y Autonomía	CN.1.1.1. Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.
		Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	CN.1.3.7. Experimentar e identificar las propiedades físicas de los objetos y agruparlos según sus características.
		Relaciones lógico-matemáticas	M.1.4.8. Describir y reproducir patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.
		Comprensión y expresión artística	ECA.1.6.1. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.3.)



## Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo del subnivel de Educación General Básica Elemental 2016

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	Conociendo el circo	Educación Física	EF.2.2.6 Identificar la importancia del cuidado de sí y de sus pares, para construir acuerdos básicos de seguridad que le permitan la realización de destrezas y acrobacias. EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.
		Educación Cultural y Artística	ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.
		Lengua y Literatura	LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.
		Matemática	M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométrico del entorno y/o modelos geométricos.
Armamos un circo	Equilibrio de objetos	Educación Física	EF.2.2.5. Identificar y hacer consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas, para adoptar las maneras más seguras de realizarlas según cada estudiante. EF.2.2.6 Identificar la importancia del cuidado de sí y de sus pares, para construir acuerdos básicos de seguridad que le permitan la realización de destrezas y acrobacias.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	Equilibrio de objetos	Educación Cultural y Artística	ECA.2.2.10. Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa o distorsionador.
		Ciencias Naturales	CN.2.3.8. Observar y explicar la fuerza de gravedad y experimentarla mediante la caída de los cuerpos.
Armamos un circo	Armo un rompecabezas	Educación Física	EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos. EF.2.2.6 Identificar la importancia del cuidado de sí y de sus pares, para construir acuerdos básicos de seguridad que le permitan la realización de destrezas y acrobacias.
		Educación Cultural y Artística	ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.
		Lengua y Literatura	LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.
		Matemática	M.2.2.5. Distinguir lados, frontera interior y exterior, vértices y ángulos en figuras geométricas: cuadrados, triángulos, rectángulos y círculos.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	Desarrollo mi concentración y coordinación	Educación Física	EF.2.2.5. Identificar y hacer consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas, para adoptar las maneras más seguras de realizarlas según cada estudiante. EF.2.2.6 Identificar la importancia del cuidado de sí y de sus pares, para construir acuerdos básicos de seguridad que le permitan la realización de destrezas y acrobacias.
		Educación Cultural y Artística	ECA.2.2.10. Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa o distorsionador.
		Ciencias Naturales	CN.2.2.2. Explorar y describir los órganos que permiten el movimiento del cuerpo y ejemplificar la función coordinada del esqueleto y de los músculos en su cuerpo.
		Ciencias Sociales	CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.
		Lengua y Literatura	LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
		Matemática	M.2.3.1. Organizar y representar datos estadísticos relativos al entorno en tablas de frecuencias, pictogramas y diagramas de barras, en función de explicar e interpretar conclusiones y asumir compromisos.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos juegos tradicionales	Carrera de ensacados	Educación Física	EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos. EF.2.1.7. Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.
		Educación Cultural y Artística	ECA. 2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.
		Ciencias Naturales	CN.2.2.2. Explorar y describir los órganos que permiten el movimiento del cuerpo y ejemplificar la función coordinada del esqueleto y de los músculos en su cuerpo.
		Ciencias Sociales	CS.2.3.4. Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano.
		Educación Física	EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos.
Juguemos juegos tradicionales	Salta la soga	Ciencias Naturales	CN.2.2.2. Explorar y describir los órganos que permiten el movimiento del cuerpo y ejemplificar la función coordinada del esqueleto y de los músculos en su cuerpo.
		Ciencias Sociales	CS.2.3.7. Discutir la importancia de las normas, los derechos y las obligaciones en la construcción de relaciones personales y sociales equitativas y armónicas.
		Lengua y Literatura	LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.





Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos juegos tradicionales	El gato y el ratón	Educación Física	<p>EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos.</p> <p>EF.2.1.7. Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.</p> <p>EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.</p>
		Educación Cultural y Artística	ECA. 2.1.9. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.
Juguemos juegos tradicionales	La rayuela	Educación Física	<p>EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos.</p> <p>EF.2.1.7. Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.</p>
		Educación Cultural y Artística	ECA. 2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.
		Lengua y Literatura	LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
		Matemática	M.2.2.5. Distinguir lados, frontera interior y exterior, vértices y ángulos en figuras geométricas: cuadrados, triángulos, rectángulos y círculos.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Vamos a bailar	Los aros musicales	Educación Física	EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.
		Educación Cultural y Artística	ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.
		Ciencias Naturales	CN.2.2.2. Explorar y describir los órganos que permiten el movimiento del cuerpo y ejemplificar la función coordinada del esqueleto y de los músculos en su cuerpo.
		Educación Física	EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.
Vamos a bailar	Dancemos muy unidos y coordinados	Educación Cultural y Artística	ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.
		Ciencias Naturales	CN.2.2.2. Explorar y describir los órganos que permiten el movimiento del cuerpo y ejemplificar la función coordinada del esqueleto y de los músculos en su cuerpo.
		Matemática	M.2.1.16. Reconocer números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Vamos a bailar	Al ritmo de la naturaleza	Educación Física	EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.
		Educación Cultural y Artística	ECA. 2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.
		Ciencias Naturales	CN.2.2.1. Ubicar el cerebro, el corazón, los pulmones y el estómago en su cuerpo, explicar sus funciones y relacionarlas con el mantenimiento de la vida.
		Ciencias Sociales	CS.2.3.8. Apreciar y practicar el cuidado de los servicios públicos y el patrimonio, en función del bienestar colectivo y el desarrollo sustentable.
		Lengua y Literatura	LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.
Vamos a bailar	El baile de la naranja	Educación Física	EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.
		Educación Cultural y Artística	ECA. 2.2.3. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.
		Ciencias Sociales	CS.2.3.10. Examinar las cualidades y los valores humanos que nos hacen valiosos como ecuatorianos.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos atletas	Vivenciando el lanzamiento de la pelota	Educación Física	EF.2.1.7. Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.
		Educación Cultural y Artística	ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)
		Ciencias Naturales	CN.2.3.6. Observar y experimentar el movimiento de los objetos del entorno y explicar la dirección y la rapidez de movimiento.
		Ciencias Sociales	CS.3.3.8. Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.
		Lengua y Literatura	LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
		Educación Física	EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos. EF.2.1.7. Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.
Carrera de postas	Saltos seguros	Educación Cultural y Artística	ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)
		Matemática	M.2.2.17. Realizar conversiones usuales entre años, meses, semanas, días, horas, minutos y segundos en situaciones significativas.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos atletas	Superando obstáculos	Educación Física	EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos. EF.2.1.7. Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.
		Educación Cultural y Artística	ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)
		Ciencias Naturales	CN.2.2.2. Explorar y describir los órganos que permiten el movimiento del cuerpo y ejemplificar la función coordinada del esqueleto y de los músculos en su cuerpo. CN.2.2.4. Explicar la importancia de la alimentación saludable y la actividad física, de acuerdo a su edad y a las actividades diarias que realiza.
		Matemática	M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.
Seamos atletas	Saltar lejos, saltar alto	Educación Física	EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos. EF.2.1.7. Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.
		Educación Cultural y Artística	ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)
		Lengua y Literatura	LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
		Matemática	M.2.2.10. Medir, estimar y comparar longitudes de objetos del entorno, contrastándolas con patrones de medidas no convencionales. M2.2.11. Utilizar las unidades de medida de longitud: el metro y sus submúltiplos (dm, cm, mm) en la estimación y medición de longitudes de objetos del entorno.

# Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo Educación General Básica Media 2016

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	Conociendo el circo	Educación Física	EF.3.2.1. Vivenciar las diferentes variantes de ejecución de las destrezas (con una mano, piernas separadas, con salto, con piernas juntas, entre otros) y acrobacias (tomas, agarras), de manera segura y placentera.
		Educación Cultural y Artística	ECA.3.2.6. Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.
		Lengua y literatura	LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.
Armamos un circo	Equilibrio de objetos	Educación Física	EF.3.2.1. Vivenciar las diferentes variantes de ejecución de las destrezas (con una mano, piernas separadas, con salto, con piernas juntas, entre otros) y acrobacias (tomas, agarras), de manera segura y placentera. EF.3.2.2. Crear secuencias individuales y grupales con diferentes destrezas (y sus variantes), utilizando como recursos los saltos, giros y desplazamientos para enlazarlas, entre otros.
		Educación Cultural y Artística	ECA.3.1.10. Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho (por ejemplo, The Vegetable Orchestra; Les Luthiers; la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateu- ra, en Paraguay; Xavi Lozano; Junk Music Band; Percusionando, en Ecuador; Taller La Bola)
		Ciencias Naturales	CN.3.3.5. Experimentar y diferenciar los tipos de fuerzas y explicar sus efectos en objetos de uso cotidiano.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Armemos un circo	Armo un rompecabezas	Educación Física	EF.3.2.1. Vivenciar las diferentes variantes de ejecución de las destrezas (con una mano, piernas separadas, con salto, con piernas juntas, entre otros) y acrobacias (tomas, agarres), de manera segura y placentera.
		Educación Cultural y Artística	ECA.3.2.6. Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.
		Lengua y Literatura	LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.
Armemos un circo	Desarrollo mi concentración y coordinación	Educación Física	EF.3.2.1. Vivenciar las diferentes variantes de ejecución de las destrezas (con una mano, piernas separadas, con salto, con piernas juntas, entre otros) y acrobacias (tomas, agarres), de manera segura y placentera. EF.3.2.2. Crear secuencias individuales y grupales con diferentes destrezas (y sus variantes), utilizando como recursos los saltos, giros y desplazamientos para enlazarlas, entre otros.
		Educación Cultural y Artística	ECA. 3.2.5. Observar cómo se proyecta la sombra corporal a la luz del día y explorar sus posibilidades y los efectos que pueden lograrse utilizando un foco de luz.
		Lengua y Literatura	LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.
		Matemática	M.3.1.47. Calcular porcentajes en aplicaciones cotidianas: facturas, notas de venta, rebajas, cuentas de ahorro, interés simple y otros.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos juegos tradicionales	Carrera de ensacados	Educación Física	EF.3.1.1. Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.
		Educación Cultural y Artística	ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc
		Ciencias Sociales	CS.3.3.2. Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).
Juguemos juegos tradicionales	Salta la soga	Educación Física	EF.3.1.1. Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.
		Educación Cultural y Artística	ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc
		Lengua y Literatura	LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.
Juguemos juegos tradicionales	El gato y el ratón	Educación Física	EF.3.1.1. Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.
		Educación Cultural y Artística	ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc





Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos juegos tradicionales	La rayuela	Educación Física	EF.3.1.1. Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuéuticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.
		Educación Cultural y Artística	ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc
		Ciencias Sociales	CS.3.3.2. Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).
		Lengua y Literatura	LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.
Vamos a Bailar	Los aros musicales	Educación Física	EF.3.5.2. Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.
		Educación Cultural y Artística	ECA.3.1.10. Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho (por ejemplo, The Vegetable Orchestra; Les Luthiers; la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateu- ra, en Paraguay; Xavi Lozano; Junk Music Band; Percusionando, en Ecuador; Taller La Bola).
		Ciencias Sociales	CS.3.3.12. Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Vamos a Bailar	Dancemos muy unidos y coordinados	Educación Física	EF.3.5.2. Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.
		Educación Cultural y Artística	ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.
		Ciencias Sociales	CS.3.3.12. Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.
Vamos a bailar	Al ritmo de la naturaleza	Educación Física	EF.3.5.2. Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.
		Lengua y Literatura	LL.3.2.3. Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.
Vamos a bailar	El baile de la naranja	Educación Física	EF.3.5.2. Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.
		Educación Cultural y Artística	ECA.3.2.14. Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato.
		Ciencias Sociales	CS.3.3.12. Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos atletas	Viviendo el lanzamiento de la pelota	Educación Física	EF.3.1.10. Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participar y elegir para practicarlos. EF.3.4.6. Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos modificados/atleticos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, la presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participación y elección para practicarlos.
		Ciencias Naturales	CN.3.3.6. Explorar e interpretar los efectos de la aplicación de las fuerzas en los cambios de la forma, la rapidez y la dirección de movimiento de los objetos y comunicar sus conclusiones.
		Ciencias Sociales	CS.3.3.8. Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.
Seamos atletas	Carrera de postas	Educación Física	EF.3.1.10. Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participar y elegir para practicarlos.
		Ciencias Naturales	CN.3.2.7. Reconocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios.
		Ciencias Sociales	CS.3.3.8. Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.
		Lengua y Literatura	LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.
		Matemática	M.3.2.14. Realizar conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos atletas	Superando obstáculos	Educación Física	EF.3.1.10. Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participar y elegir para practicarlos. EF.3.4.6. Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos modificados/atléticos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, la presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participación y elección para practicarlos.
		Ciencias Naturales	CN.3.2.7. Reconocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios.
		Ciencias Sociales	CS.3.3.8. Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.
Seamos atletas	Saltar lejos, saltar alto	Educación Física	EF.3.4.6. Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos modificados/atléticos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, la presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participación y elección para practicarlos.
		Ciencias Naturales	CN.3.2.7. Reconocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios.
		Ciencias Sociales	CS.3.3.8. Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.
		Matemática	M.3.3.1. Analizar y representar, en tablas de frecuencias, diagramas de barra, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno e información publicada en medios de comunicación.



## Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo Educación General Básica Superior 2016

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	Los mimos girantes	Educación Física	EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatro-lizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región. EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).
		Educación Cultural y Artística	ECA.4.2.2 Realizar representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos previamente seleccionados por sus posibilidades dramáticas y por la intervención de varios personajes. ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.
		Ciencias Naturales	CN.4.3.1. Investigar en forma experimental y explicar la posición de un objeto respecto a una referencia, ejemplificar y medir el cambio de posición durante un tiempo determinado.
		Ciencias Sociales	CS.4.3.16. Destacar los valores de la libertad, la equidad y la solidaridad como fundamentos sociales esenciales de una democracia real.
		Lengua y Literatura	LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	Identidad	Educación Física	EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región. EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).
		Educación Cultural y Artística	ECA.4.2.2 Realizar representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos previamente seleccionados por sus posibilidades dramáticas y por la intervención de varios personajes.
		Ciencias Naturales	CN.4.1.7. Analizar los niveles de organización y diversidad de los seres vivos y clasificarlos en grupos taxonómicos, de acuerdo con las características observadas a simple vista y las invisibles para el ojo humano.
		Lengua y Literatura	LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultadas en esquemas de diverso tipo.
		Matemática	M.4.1.1. Reconocer los elementos del conjunto de números enteros $\mathbb{Z}$ , ejemplificando situaciones reales en las que se utilizan los números enteros negativos.
Armamos un circo	Audiciones circenses	Educación Física	EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región. 4.2.2. Realizar representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos previamente seleccionados por sus posibilidades dramáticas y por la intervención de varios personajes.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	Audiciones circenses	Educación Cultural y Artística	ECA.4.2.2 Realizar representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos previamente seleccionados por sus posibilidades dramáticas y por la intervención de varios personajes. ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.
		Ciencias Sociales	CS.4.3.16. Destacar los valores de la libertad, la equidad y la solidaridad como fundamentos sociales esenciales de una democracia real.
		Lengua y Literatura	LL.42.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.
		Educación Física	EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.
Armamos un circo	Hagamos una función de circo	Educación Cultural y Artística	ECA.4.2.2 Realizar representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos previamente seleccionados por sus posibilidades dramáticas y por la intervención de varios personajes.
		Ciencias Sociales	CS.4.3.16. Destacar los valores de la libertad, la equidad y la solidaridad como fundamentos sociales esenciales de una democracia real.
		Lengua y Literatura	LL.42.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.
		Matemática	M.4.2.6. Aplicar la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos juegos tradicionales	La doble rueda	Educación Física	<p>EF.4.1.2. Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.</p> <p>EF.4.1.5. Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juegos.</p>
		Educación Cultural y Artística	<p>ECA.4.1.14. Crear nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.).</p> <p>ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.</p>
		Ciencias Naturales	<p>CN.4.3.5. Experimentar la aplicación de fuerzas equilibradas sobre un objeto en una superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia.</p>
		Lengua y Literatura	<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p>LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).</p>





Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos juegos tradicionales	Sin que te roce	Educación Física	EF.4.1.2. Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades. EF.4.1.5. Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juegos.
Juguemos juegos tradicionales	La cebolla	Educación Cultural y Artística	ECA.4.1.14. Crear nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.). ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.
		Ciencias Naturales	CN.4.3.8. Experimentar y explicar la relación entre masa y fuerza y la respuesta de un objeto en forma de aceleración.
		Ciencias Sociales	CS.4.3.3. Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional.
		Lengua y Literatura	L.L.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.
Juguemos juegos tradicionales	A reinventar	Educación Física	EF.4.1.2. Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades. EF.4.1.5. Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juegos.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Juegos tradicionales	A reinventar	Educación Cultural y Artística	ECA.4.1.14. Crear nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.).
		Ciencias Sociales	CS.4.3.3. Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional.
		Lengua y Literatura	LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.
Seamos atletas	Conociendo el atletismo	Educación Física	EF.4.1.4. Reconocer y mejorar las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos, y hacerlas conscientes para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas. EF.4.4.3. Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos. EF.4.4.7. Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.
		Educación Cultural y Artística	ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.
		Lengua y Literatura	LL.4.2.3. Producir discursos que integran una variedad de recursos, formatos y soportes.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos atletas	Practicando el atletismo	Educación Física	<p>EF.4.1.4. Reconocer y mejorar las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos, y hacerlas conscientes para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.</p> <p>EF.4.4.3. Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.</p> <p>EF.4.4.7. Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.</p>
Seamos atletas	Pelotas en el cañón	Educación Física	<p>EF.4.1.4. Reconocer y mejorar las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos, y hacerlas conscientes para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.</p> <p>EF.4.4.3. Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.</p> <p>EF.4.4.7. Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.</p>
		Educación Cultural y Artística	ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos atletas	Parejas de cartas	Educación Física	EF.4.1.4. Reconocer y mejorar las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos, y hacerlas conscientes para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas. EF.4.4.3. Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos. EF.4.4.7. Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.
		Educación Cultural y Artística	ECA.4.1.15. laborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información
		Lengua y Literatura	LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.
		Matemática	M.4.3.9. Definir la probabilidad (empírica) y el azar de un evento o experimento estadístico para determinar eventos o experimentos independientes.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos gimnastas	Gimnasia acrobática: figuras acrobáticas estáticas	Educación Física	EF. EF.4.2.1. Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruídos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera. EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.
		Educación Cultural y Artística	ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.
		Ciencias Sociales	CS.4.3.4. Reconocer la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales y la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad.
		Lengua y Literatura	LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos gimnastas	Armamos una composición gimnástica	Educación Física	EF. EF.4.2. 1. Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruados (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera. EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.
		Educación Cultural y Artística	ECA.4.3. 1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.
		Ciencias Naturales	CN.4.3.8. Experimentar y explicar la relación entre masa y fuerza y la res-puesta de un objeto en forma de aceleración.
		Ciencias Sociales	CS.4.3.4. Reconocer la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales y la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad.
		Lengua y Literatura	LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos gimnastas	Mi grupo de acrobacias	Educación Física	EF.4.2.1. Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruados (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera. F.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.
		Educación Cultural y Artística	ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.
		Ciencias Naturales	CN.4.3.8. Experimentar y explicar la relación entre masa y fuerza y la res-puesta de un objeto en forma de aceleración.
		Ciencias Sociales	CS.4.3.4. Reconocer la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales y la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad.
		Lengua y Literatura	LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos gimnastas	A saltar	Educación Física	EF.4.2.1. Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruídos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera. EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.
		Educación Cultural y Artística	ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.
		Ciencias Sociales	CS.4.3.4. Reconocer la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales y la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad.
		Lengua y Literatura	LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.





## Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo del nivel de Bachillerato General Unificado 2016

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	Los mimos gigantes	Educación Física	EF.5.3.4. Identificar y producir creaciones escénicas colectivas, vinculando más de una práctica corporal (como lo hacen el circo, la murga, los carnavales, entre otras), para crear y comunicar mensajes. EF.5.3.6. Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos, para transferirlas a situaciones en la vida cotidiana.
		Educación Cultural y Artística	ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.
		Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.2. Discutir la cultura nacional fundamentada en la plurinacionalidad, tomando en cuenta los aportes que cada componente brinda desde su especificidad.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.
Armamos un circo	Identidad	Educación Física	EF.5.3.4. Identificar y producir creaciones escénicas colectivas, vinculando más de una práctica corporal (como lo hacen el circo, la murga, los carnavales, entre otras), para crear y comunicar mensajes. EF.5.3.6. Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos, para transferirlas a situaciones en la vida cotidiana.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	Identidad	Educación Cultural y Artística	ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.
		Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.2. Discutir la cultura nacional fundamentada en la plurinacionalidad, tomando en cuenta los aportes que cada componente brinda desde su especificidad.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
Armamos un circo	Audiciones circenses	Educación Física	EF.5.3.4. Identificar y producir creaciones escénicas colectivas, vinculando más de una práctica corporal (como lo hacen el circo, la murga, los carnavales, entre otras), para crear y comunicar mensajes. E F.5.3.6. Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos, para transferirlas a situaciones en la vida cotidiana.
		Educación Cultural y Artística	ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.
		Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.2. Discutir la cultura nacional fundamentada en la plurinacionalidad, tomando en cuenta los aportes que cada componente brinda desde su especificidad.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Armamos un circo	Hagamos una función de circo	Educación Física	EF.5.3.4. Identificar y producir creaciones escénicas colectivas, vinculando más de una práctica corporal (como lo hacen el circo, la murga, los carnavales, entre otras), para crear y comunicar mensajes. EF.5.3.6. Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos, para transferirlas a situaciones en la vida cotidiana.
		Educación Cultural y Artística	ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.
		Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.2. Discutir la cultura nacional fundamentada en la plurinacionalidad, tomando en cuenta los aportes que cada componente brinda desde su especificidad.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.
Juguemos juegos tradicionales	La doble rueda	Educación Cultural y Artística	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.
		Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.4. Comprender y valorar los aportes particulares de cada cultura en la construcción de una sociedad intercultural.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos juegos tradicionales	Sin que te roce	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p>
		Ciencias Naturales	CN.F.5.2.4. Determinar el concepto de potencia mediante la comprensión del ritmo temporal con que ingresa o se retira energía de un sistema.
		Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.4. Comprender y valorar los aportes particulares de cada cultura en la construcción de una sociedad intercultural.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.
Juguemos juegos tradicionales	La cebolla	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p>



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Juguemos juegos tradicionales	La cebolla	Ciencias Naturales	CN.F.5.1.1. Determinar la posición y el desplazamiento de un objeto (con~siderado puntual) que se mueve, a lo largo de una trayectoria rectilínea, en un sistema de referencia establecida y sistematizar información relacionada al cambio de posición en función del tiempo, como resultado de la observación de movimiento de un objeto y el empleo de tablas y gráficas.
		Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.4. Comprender y valorar los aportes particulares de cada cultura en la construcción de una sociedad intercultural.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.
Juguemos juegos tradicionales	A reinventar	Educación Cultural y Artística	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.
		Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.4. Comprender y valorar los aportes particulares de cada cultura en la construcción de una sociedad intercultural.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos atletas	Conociendo el atletismo	Educación Cultural y Artística	ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.
		Ciencias Naturales	CN.B.5.4.7. Usar modelos y describir el sistema osteoartromuscular del ser humano, en cuanto a su estructura y función, y proponer medidas para su cuidado.
		Ciencias Sociales	CS.H.5.1.3. Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
Seamos atletas	Practicando el atletismo	Educación Cultural y Artística	ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.
		Ciencias Naturales	CN.B.5.2.5. Analizar la acción enzimática en los procesos metabólicos a nivel celular y evidenciar experimentalmente la influencia de diversos factores en la velocidad de las reacciones. CN.B.5.4.7. Usar modelos y describir el sistema osteoartromuscular del ser humano, en cuanto a su estructura y función, y proponer medidas para su cuidado.
		Ciencias Sociales	CS.H.5.1.3. Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos atletas	Practicando el atletismo	Lengua y Literatura	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
		Matemática	M.5.3.1. Calcular e interpretar la media, mediana, moda, rango, varianza y desviación estándar para datos no agrupados y agrupados, con apoyo de las TIC.
Seamos atletas	Pelotas en el cajón	Educación Cultural y Artística	ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.
		Ciencias Naturales	CN.B.5.4.7. Usar modelos y describir el sistema osteoartromuscular del ser humano, en cuanto a su estructura y función, y proponer medidas para su cuidado.
		Ciencias Sociales	CS.H.5.1.3. Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana. CS.5.2.19. Analizar ejemplos de procesos deliberativos en el hogar, la escuela y la comunidad, poniendo énfasis en los mecanismos que los propician, facilitan y/o dificultan.
Seamos atletas	Parejas de cartas	Lengua y Literatura	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
		Educación Cultural y Artística	ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos atletas	Parejas de cartas	Ciencias Sociales	CS.H.5.1.3. Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
		Matemática	M.5.3.7. Reconocer los experimentos y eventos en un problema de texto, y aplicar el concepto de probabilidad y los axiomas de probabilidad en la resolución de problemas.
Seamos gimnastas	Gimnasia acrobática: figuras acrobáticas estáticas	Educación Física	EF.5.2.2. Reconocer la necesidad de mejorar de modo saludable la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) para favorecer la participación en diferentes prácticas corporales, así como en acciones cotidianas. EF.5.2.5. Reconocer posibilidades de dominio corporal en la ejecución de movimientos y manejo de objetos durante las prácticas gimnásticas, para mejorarlos de manera consciente, segura y saludable.
		Educación Cultural y Artística	ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.
		Ciencias Naturales	CN.B.5.4.3. Analizar y aplicar buenas prácticas que contribuyen a mantener un cuerpo saludable, y elaborar un plan de salud que considere una alimentación balanceada de acuerdo a su edad y actividad para asegurar su salud integral. CN.B.5.4.7. Usar modelos y describir el sistema osteoartromuscular del ser humano, en cuanto a su estructura y función, y proponer medidas para su cuidado.





Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos gimnastas	Gimnasia acrobática: figuras acrobáticas estáticas	Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.3. Analizar y valorar cada uno de los fundamentos sociales del Ecuador (indígena, afroecuatoriano, mestizo y montubio) como un camino en la comprensión de la otredad y de la armonía social.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.
Seamos gimnastas	Armonización gimnástica	Educación Física	EF.5.2.2. Reconocer la necesidad de mejorar de modo saludable la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) para favorecer la participación en diferentes prácticas corporales, así como en acciones cotidianas. EF.5.2.5. Reconocer posibilidades de dominio corporal en la ejecución de movimientos y manejo de objetos durante las prácticas gimnásticas, para mejorarlos de manera consistente, segura y saludable.
		Educación Cultural y Artística	ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.
		Ciencias Naturales	CN.B.5.4.3. Analizar y aplicar buenas prácticas que contribuyen a mantener un cuerpo saludable, y elaborar un plan de salud que considere una alimentación balanceada de acuerdo a su edad y actividad para asegurar su salud integral.
		Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.3. Analizar y valorar cada uno de los fundamentos sociales del Ecuador (indígena, afroecuatoriano, mestizo y montubio) como un camino en la comprensión de la otredad y de la armonía social.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.

Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos gimnastas	Mi grupo de acróbatas	Educación Física	EF.5.2.2. Reconocer la necesidad de mejorar de modo saludable la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) para favorecer la participación en diferentes prácticas corporales, así como en acciones cotidianas. EF.5.2.5. Reconocer posibilidades de dominio corporal en la ejecución de movimientos y manejo de objetos durante las prácticas gimnásticas, para mejorarlos de manera consciente, segura y saludable.
		Educación Cultural y Artística	ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.
		Ciencias Naturales	CN.B.5.4.3. Analizar y aplicar buenas prácticas que contribuyen a mantener un cuerpo saludable, y elaborar un plan de salud que considere una alimentación balanceada de acuerdo a su edad y actividad para asegurar su salud integral. CN.B.5.4.7. Usar modelos y describir el sistema osteoartromuscular del ser humano, en cuanto a su estructura y función, y proponer medidas para su cuidado.
		Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.3. Analizar y valorar cada uno de los fundamentos sociales del Ecuador (indígena, afroecuatoriano, mestizo y montubio) como un camino en la comprensión de la otredad y de la armonía social.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.
Seamos gimnastas	A saltar	Educación Física	EF.5.2.2. Reconocer la necesidad de mejorar de modo saludable la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) para favorecer la participación en diferentes prácticas corporales, así como en acciones cotidianas. EF.5.2.5. Reconocer posibilidades de dominio corporal en la ejecución de movimientos y manejo de objetos durante las prácticas gimnásticas, para mejorarlos de manera consciente, segura y saludable.



Bloques temáticos	Dinámicas que se desarrollan	Currículo	Destrezas con criterios de desempeño
Seamos gimnastas	A saltar	Educación Cultural y Artística	ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.
		Ciencias Naturales	CN.B.5.4.3. Analizar y aplicar buenas prácticas que contribuyen a mantener un cuerpo saludable, y elaborar un plan de salud que considere una alimentación balanceada de acuerdo a su edad y actividad para asegurar su salud integral.
		Ciencias Sociales	CS.EC.5.3.3. Analizar y valorar cada uno de los fundamentos sociales del Ecuador (indígena, afroecuatoriano, mestizo y montubio) como un camino en la comprensión de la otredad y de la armonía social.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.
		Matemática	M.5.3.1. Calcular e interpretar la media, mediana, moda, rango, varianza y desviación estándar para datos no agrupados y agrupados, con apoyo de las TIC.



ANEXOS



## ANEXOS



### ANEXO 1

#### Dinámicas complementarias

En este anexo se detallan varias dinámicas de forma general, sin elaborar en su totalidad el desarrollo de las mismas, permitiéndoles tener otras opciones para abordar cada bloque temático de esta guía, además de las que ustedes consideren oportunas. Cabe mencionar que son propuestas posibles y que en ningún caso es una lista excluyente ni exclusiva. Por el contrario, intenta ofrecer alternativas sencillas, que permiten adecuaciones a los múltiples escenarios y contextos de la realidad ecuatoriana.

#### BLOQUE 1: ARMEMOS UN CIRCO

**Nombre:** El malabarista, manipulación de objetos

**Resumen de la dinámica:** Pregunte a los estudiantes ¿Qué entienden por malabarismo? ¿Qué es el malabarismo? ¿Dónde han visto el malabarismo? ¿Qué materiales se utilizan para hacer malabarismo? El docente debe proponer una definición, partiendo de algunas cuestiones:

- ¿Qué hacemos cuando hacemos malabarismo? Manipulación.
- ¿Cuántos materiales son utilizados para hacer malabarismo? Con uno o más objetos.
- ¿Quién lo puede hacer? Cualquier persona.
- ¿Cuál es la diferencia entre malabarismo y magia?
- Se abordarán los malabarismos de lanzamiento, que se caracterizan por el conjunto de acciones en que uno o más brazos de los estudiantes inter-

cambian objetos mediante el lanzamiento y recepción recurriendo al uso de algunos materiales, tales como bolas, aros.

**Materiales:** Aros, bolas o cualquier otro implemento que sirva para realizar esta dinámica de malabarismo.

### Nombre: Equilibrio sobre objetos

**Resumen de la dinámica:** Converse con los estudiantes y cuestione sobre qué entiende por equilibrio, haciendo preguntas como ¿Qué es el equilibrio? ¿Qué objetos podemos equilibrar?

Una barra baja de equilibrio puede hacerse con una hilera de ladrillos o un tablón grueso entre dos ladrillos. Caminar hacia adelante y atrás a lo largo de la barra, girar sobre la barra, transportar objetos, etc.

**Materiales:** Una hilera de ladrillos o un tablón grueso, aros, bolas o cualquier otro implemento que sirva para realizar esta dinámica de malabarismo.

### Nombre: Construcción de bolas de globos

**Resumen de la dinámica:** Hablar con los estudiantes sobre cómo los diferentes materiales se comportan durante la fase de vuelo, el tiempo que cada uno lleva para recorrer la misma distancia, diferencias entre los materiales. Haga preguntas como:

¿Cuánto demora en llegar al suelo?, o ¿qué es más liviano?

En esta dinámica se promoverá la construcción de materiales que pueden servir para abordar los malabares

**Materiales:** Globos, lentejas o arena.

### Nombre: Los payasos

**Resumen de la dinámica:** Converse con los estudiantes sobre la expresión "entrar en escena" o qué significa esto para ellos. La puesta en escena está presente en el circo de diferentes formas. Puede organizar un mini teatro con sus estudiantes rápidamente.

El payaso es un personaje muy rico, existen varios tipos de payasos y todos con características específicas y distintas. Porque se trata de un personaje que se presenta de una forma teatral, que utiliza la comedia o el drama.

**Materiales:** Pintura para cara (puede mezclar acuarelas con crema corporal).



### Nombre: Yincana (gymkhana) de actividades de circo

**Resumen de la dinámica:** Dividimos a los estudiantes en grupos en igual número de participantes. Este será un proyecto tradicional de circo (payasos, magos, malabaristas, equilibristas, maestro de ceremonia, etc.), deberán procurar un nombre para cada grupo y crear una presentación que los identifique.

**Materiales:** Ninguno.

## BLOQUE 2: JUGUEMOS CON ELEMENTOS

### Nombre: Roba balones

**Resumen de la dinámica:** Los estudiantes se dividen en dos equipos, cada equipo tiene un campo donde están sus balones, y tiene que intentar coger balones del equipo contrario sin que los integrantes del otro equipo cojan los suyos. Esta actividad deberá ser desarrollada por tiempo, en el que los estudiantes intentarán coger la mayor cantidad de balones posible.

**Materiales:** Balones.

### Nombre: Pelotas fuera

**Resumen de la dinámica:** Delimite un rectángulo y divídalo a la mitad. Forme dos equipos, uno en cada mitad del campo. Cada equipo tendrá diez balones en su campo. La dinámica consiste en lanzar las pelotas al campo contrario para intentar que tu campo quede vacío. Esta actividad deberá ser desarrollada por tiempo.

**Materiales:** Balones.

### Nombre: Roba colas

**Resumen de la dinámica:** Se coloca un pañuelo detrás del pantalón o en otras partes del cuerpo como la muñeca, siempre que sea fácil de quitar. Los jugadores correrán libremente por el área intentando quitarles la cola a los demás.

**Materiales:** Pañuelos o trozos de tela.

### Nombre: Transporte de mercancías

**Resumen de la dinámica:** En este juego se formarán unos equipos que empezarán desde un punto y tendrán que llegar a otro punto con todos sus

componentes; ejemplo: aros, el primero que lleve todos sus componentes al otro punto gana. Pueden implementar diferentes formas de transportar sus elementos: en cadena humana, por relevos, con diferentes partes del cuerpo, haciendo girar, rebotar, volar el elemento, etc.

**Materiales:** Aros u otros elementos, según disponibilidad.

**Nombre:** El barco

**Resumen de la dinámica:** Forme grupos de 6 integrantes. Todos los participantes se disponen alrededor de la tela o sábana que se utilice en la cual se deposita un balón. Se supone que la pelota es un barco y el objetivo del juego es llevar al barco hasta la isla (área delimitada, cesto, caja, etc.). Una vez que cada grupo por separado haya alcanzado el objetivo, puede proponer a sus estudiantes que, entre todos los grupos ubicados en columna, hagan llegar todos los barcos hasta la isla.

**Materiales:** Sábana o trozo de tela, cajas, cestos, cartones, etc.

### BLOQUE 3: JUGUEMOS JUEGOS TRADICIONALES

**Nombre:** El baile del palo

**Resumen de la dinámica:** Todos los participantes están ubicados en columnas y al frente de ellos dos personas están sosteniendo un palo cualquiera de aproximadamente un metro de longitud, al comenzar a sonar la música todos los participantes empiezan a pasar por debajo, en columna, inclinando su cabeza y torso hacia atrás.

**Materiales:** Un palo delgado, música.

**Nombre:** Carrera de tres pies

**Resumen de la dinámica:** Los participantes se dividen en parejas y amarran con una cuerda o soga uno de sus tobillos, seguidamente, a la orden de partida, deben salir corriendo juntos hasta la línea delimitada como punto de llegada.

**Materiales:** Una o varias cuerdas.

**Nombre:** El baile de la silla

**Resumen de la dinámica:** Se ubican las sillas alternadamente en columna, cada una con distinto frente y en un número inferior al de participantes. Al





sonar la música, los estudiantes caminan bailando alrededor de las sillas y una vez se detenga esta, los participantes intentarían sentarse en una de ellas.

**Materiales:** Sillas, música.

#### Nombre: Saltar la soga

**Resumen de la dinámica:** Se puede realizar individualmente o en grupo. Con la soga o cuerda, larga o pequeña, existen muchas variantes de juego propias de la creatividad de los estudiantes.

**Materiales:** Varias sogas aproximadamente de 3 metros o una de 15 a 20 metros.

#### Nombre: Volar cometas

**Resumen de la dinámica:** El reto de este juego es elaborar uno mismo la cometa y luego hacerla volar.

**Materiales:** Palitos livianos de madera, papel que sea liviano, goma, un pedazo liviano de tela y piola.

### BLOQUE 4: VAMOS A BAILAR

#### Nombre: La foto

**Resumen de la dinámica:** Cuando inicia la música los estudiantes caminan o se desplazan con movimientos rítmicos, libremente por toda el área, cuando para la música los estudiantes se juntan en equipos previamente establecidos y generan una composición fotográfica (familiar, de un viaje, en una plaza de toros, en una boda, etc.) para mostrar al resto de compañeros. Cada grupo deberá construir al menos 4 fotos que cuenten una historia.

**Materiales:** Grabadora, CD de música.

#### Nombre: Música y movimiento

**Resumen de la dinámica:** Pregunte a los estudiantes si perciben alguna relación entre música y movimiento corporal y si se mueven cuando escuchan una canción, ¿por qué?, converse sobre la presencia de la música en la danza, destacando los diferentes tipos de música existentes (clásica, popular, entre otras).

Los estudiantes sentados en un círculo:

- Escuchan música variada e identifican las marcaciones fuertes y débiles, las pulsaciones rápidas o lentas.
- Acompañan la música con palmas y batidas de manos en el suelo. Pueden utilizar diferentes tipos de materiales para producir ritmos variados.
- Realizan diferentes tipos de movimientos al compás de la música.

**Materiales:** Grabadora, CD de música.

### Nombre: Danzas creativas

**Resumen de la dinámica:** Pregunte a los estudiantes si pueden crear su propia danza, solicite que piensen cómo sería una danza creada por ellos.

**Individualmente:** Presente una temática por medio de figuras, objetos o textos (por ejemplo, imágenes de animales, una pequeña historia, etc.), considerando la temática los estudiantes deberán seleccionar una música y explorar posibilidades de movimiento que representen el tema escogido.

Los estudiantes crearán una pequeña historia con base en el tema que seleccionaron.

**Materiales:** Grabadora, CD de música.

### Nombre: Marimba o danza de la iguana

**Resumen de la dinámica:** Pregunte a los estudiantes si conocen la Marimba o la danza de la iguana y si han participado de esa danza, ¿cuáles son las características de esa danza?, ¿está presente en las manifestaciones de la cultura?

**En grupos de seis:** Pida que elaboren una pequeña coreografía utilizando variaciones de movimientos creados por ellos. Las nociones de espacio y formación aprendidos podrán ayudar. Presentar al grupo.

**Materiales:** Grabadora, CD de música.

### Nombre: Batalla de Break Dance

**Resumen de la dinámica:** Pregunte a los estudiantes si han asistido a una presentación de Break Dance. ¿Cómo las personas se mueven en esta danza? ¿Cómo se relacionan los movimientos en esa danza? ¿Conocen algún paso de Break Dance? ¿Han visto una batalla de Break Dance?



En dos grupos: batalla de movimientos, un estudiante de uno de los dos grupos irá al centro y se moverá de manera creativa y desafiante al ritmo de la música. Un estudiante del otro grupo intentará superarlo. Permitir que todos los estudiantes hagan su exposición.

**Materiales:** Grabadora, CD de música.

## BLOQUE 5: SEAMOS ATLETAS

**Nombre:** La cinta sin fin

**Resumen de la dinámica:** Los estudiantes se colocarán todos acostados en el piso en una columna, a 80 cm aproximadamente de distancia uno de otro, a excepción del último. A la señal, los últimos parten corriendo y saltando por encima de los compañeros y se colocan en la posición del acostado una vez que llega al final, sale el que sigue.

**Materiales:** Ninguno.

**Nombre:** Esquiva el balón por equipos

**Resumen de la dinámica:** Dos equipos (cazadores y conejos) de 5 a 8 participantes. Los conejos en el interior de un círculo de unos 15 metros de diámetro. Los cazadores en el exterior, con un balón.

Los cazadores intentan cazar a los conejos lanzándoles el balón. Cada vez que uno de ellos es tocado se consigue un punto.

Para cambiar los roles, el equipo de cazadores deberá alcanzar 10 puntos o que los conejos resistan 3 minutos si es que los cazadores no llegaron a 10 puntos, una vez alcanzados los puntos o cumplido el tiempo cambian.

**Materiales:** Balones, área delimitada.

**Nombre:** Derribar botellas

**Resumen de la dinámica:** Forme 4 o 6 grupos. Delimite en el suelo tantas áreas como grupos tenga, en cada área los participantes del grupo se ubicarán por fuera e intentarán derribar, lanzando pelotas, la mayor cantidad de botellas ubicadas en el centro del área delimitada (cuadrado, círculo, rectángulo, etc.), esta actividad puede desarrollarse por tiempo o por cantidad de intentos de los participantes.

**Materiales:** Pelotas pequeñas, 20 botellas.

**Nombre:** Saltar la muralla

**Resumen de la dinámica:** Coloquen obstáculos a manera de vallas en diferentes alturas aprovechando los materiales del medio (cajas, cartones, troncos, etc.). Los participantes explorarán los mejores modos de saltar los obstáculos de acuerdo a sus posibilidades y completar el recorrido.

**Materiales:** Disponibles en el medio.

**Nombre:** Las 4 esquinas

**Resumen de la dinámica:** Se forman tantos grupos como sea necesario. Se señalan múltiples esquinas con aros o círculos dibujados, estos deberán ser menos que la cantidad total de participantes de cada grupo, ya que en cada aro se ubica un niño y deberá haber otros jugadores que se sitúen en el medio. El docente podrá utilizar diferentes señales sonoras para que los jugadores que ocupan el círculo cambien de sitio y los que no, intenten ocupar un aro o círculo cuando sus compañeros lo abandonen. Quien se queda sin aro, pasa entonces a ocupar el lugar del jugador libre.

**Materiales:** Aros o círculos dibujados en la superficie.

## BLOQUE 6: SEAMOS GIMNASTAS

**Nombre:** Elementos acrobáticos, parada de cabeza

**Resumen de la dinámica:** En este caso es importante que se generen espacios de confianza y seguridad para que los estudiantes puedan participar de manera segura y saludable. Promover algunos cuestionamientos que lleven a los estudiantes a reflexionar y socializar sobre los conocimientos tales como: ¿alguna vez han visto a alguien pararse de cabeza?, ¿cómo?, ahora imaginen a alguien que se para de cabeza apoyando la cabeza y las manos.

El apoyo de las manos y la cabeza debe formar un triángulo, por tanto, el estudiante debe iniciar en decúbito ventral (boca abajo), apoyando la cabeza en el terreno y las manos al lado del cuerpo.

**Materiales:** Ninguno. Superficie blanda: césped, colchoneta.

**Nombre:** Haciendo formaciones grupales

**Resumen de la dinámica:** Se reparten a cada grupo fichas con diferentes ejemplos de formaciones y pirámides para que los estudiantes las experimenten. Se los invita a explorar y encontrar sus propias formaciones y pirámides.



des. Será muy importante evidenciar la necesidad de trabajo en equipo, la construcción de confianza entre los participantes y el acuerdo de pautas de seguridad para no lastimarse ni lastimar a otros.

**Materiales:** Colchonetas o área con superficie suave y fichas de formaciones grupales.

**Nombre:** La exhibición

**Resumen de la dinámica:** Se divide la clase en 8 grupos, cada uno tendrá la ocasión de crear dos pirámides y entre una y otra realizar una coreografía con acrobacias simples.

**Materiales:** Ninguno.

**Nombre:** El espejo

**Resumen de la dinámica:** Los estudiantes, organizados por grupos tendrán la posibilidad de crear sus propias pirámides e invitar a otro a que la repita. Como variante se puede unir grupos para hacer pirámides más grandes.

**Materiales:** Ninguno.

**Nombre:** Elementos acrobáticos, parada de manos con apoyo

**Resumen de la dinámica:** En este caso es importante que se generen espacios de confianza y seguridad para que puedan participar de manera segura y saludable. Promover algunos cuestionamientos que lleven a los alumnos a reflexionar y socializar sobre los conocimientos tales como, ¿alguna vez han visto a alguien pararse de manos?, ¿cómo?, ahora imaginen a alguien que se para de manos con apoyo sobre una pared o con un compañero para mantener el equilibrio. Informe que la parada de manos es un elemento técnico de otras manifestaciones gimnásticas también.

**Materiales:** Ninguno.



## ANEXO 2

### Materiales necesarios para implementar las dinámicas en la fase de apertura y desarrollo lúdico del currículo formal

- **Material escolar:** Papelotes, hojas papel bond, cartulinas blancas, cartulinas colores variados, tijeras, bolígrafos, lápices, marcadores, pinturas, crayolas, goma, cinta adhesiva, tiza,
- **Material recreativo:** Elástico, lana, pintura para la cara, maquillaje, pelotas para malabares, aros pequeños, aros de hula, sogas, silbatos, postas, conos, bastones, grabadora, música de diferente género, globos, pelotas de caucho o goma, pelotas de tenis, pelotas pequeñas (ping pong), fichas para rayuela, estetoscopio, palo de 20 cm, colchonetas, banderines, telas, cronómetro.
- **Material reciclado:** Materiales reciclados de la zona, revistas, cartón, cajas, palos de helado, vendas para ojos, pelotas de papel, pelotas de trapo, costales, botella plástica, cajón de salto o cajones apilados.

En caso de no contar con uno de los materiales incluidos en el listado puede adaptar el juego para realizarlo utilizando los materiales disponibles.



## BIBLIOGRAFÍA

- Dinámicas grupales UGM (2011). La doble rueda. Recuperado de: <http://dinamicasgrupalesugm.blogspot.com/2011/12/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>
- Dinámicas y juegos (2014). Dinámica: MIMOS ROTATORIOS. Recuperado de: <http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2010/11/mimos-rotatorios.html>
- EFdeportes (2010). Juegos predeportivos de atletismo para el desarrollo de la rapidez en las clases de Educación Física. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd148/juegos-predeportivos-de-atletismo.htm>
- EKOS. (15 de agosto de 2012). Recuperado el 10 de Mayo de 2016, de ecosnegocios.com: <http://www.ekosnegocios.com/abordo/pdfTemas/223.pdf>
- Fernando González, J., Suraya Darido, C., Amauri Bássoli de Oliveira, A.,(2014). Ginástica, Danca e Atividades Circenses. Maringá-Paraná: Eduem-Editora da Universidade Estadual de Maringá.
- Juegos populares y tradicionales (2016). Juegos Populares. Recuperado de: <http://www.doslourdes.net/JUEpopularytadicional.htm>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2014). Programa Nacional de Actividad Física Escolar, Aprendiendo en Movimiento.
- Ministerio infantil (2011). Dinámica: LA DANZA DE LOS MAMUTS. Recuperado de: <https://ministerioinfantilusa.com/2011/09/24/dinamica-la-danza-de-los-mamuts/>
- Monografias.com (1998). Alternativas de juegos predeportivos de atletismo para niños de 9-10 años. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos84/alternativas-juegos-predeportivos-atletismo/alternativas-juegos-predeportivos-atletismo.shtml#ixzz48qGW9cw2>
- Pekenet actividades educativas (2016). Actividades: carrera de obstáculos. Recuperado de <http://www.pekenet.com/actividades-carrera-de-obstaculos.html>
- Guillén Flores, J., Moreno Mosquera, C. (2015). Elaboración de una Guía Didáctica para la aplicación del proyecto Aprendiendo en Movimiento, dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Particular San Diego de Alcalá, durante el año lectivo 2014-2015. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.
- Vernetta Santana, M., López Bedoya, J., Panadero Bautista, F. (2007). El AcroSPORT en la escuela. España: INDE Publicaciones.

ISBN: 978-9942-14-399-0



9 789942 143990

